

محيفية يوميته تصنياذعن مؤسسة الجنزيرة للصحافية والطبناعة والنششر







AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4383, 21, ST. Year 28/9/1984.

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الحادية والعشرون ـ العدد ٤٣٨٣ الجمعة ٣ محرم ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٢٨ أيلول -سبتمبر- ١٩٨٤م

كتب _مندوب (الجزيرة):

في اطار خطة متكاملة تهدف الى تفطية جميع انصاء

البترولية لتوفير جميع انواع

المصروفات للمستهلك بسالداخس

وباسعار تعتبر الاقل في العالم يسبب

أعانة الدولة لها.. وتنفيذا لتوجيهات

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سبيدا

العمل خلال العام الحالي في مصفاة

برميل يوميا .. كما تبدأ مصفاة رابغ

للتصدير بطاقة انتاجية تقدر بـ ٢٢٥

آلف برميل يوميا.. ومصفاة ينبع

لزيوت التشحيم بطاقة مليون و ٨٠٠

الف برميل سنبويا.. ومصنع خلط

الملكة بشبكة من الصافي



🗆 جلالة الملك فهد 🗅

💶مع تأكيد أهمية ووزن مصر العربي مصحدر رسمى يعلق على عودة الملكسة يستنصرة في تنمسكهـــا واحترامها ليرارات القمة العربية

القد أجرى جلالة ألمك حسين أتصالا هاتقيا مع جلالة أخيه المك فهد بن عبد العزيز مساء اول أمس هذا علالته بحلول العام الهجري الجديد واعرب عن تعنياته في ان يجعله الد عام غير وبركة على الجميع وإن يوفق قادة الامة العربية لجمع الشميل وتوحيد الصف والهدف بما في ذلك عودة جمهورية مصر العربية الى سابق لحمتها وتضامنها مع الدول العربية الشقيقة وأنهاء المأساة اللبنانية ونصرة القضية الفلسطينية. وقد شارك جلالة الملك فهد عقظه الله هذه الإماني العظيمة التي تتطلع اليها حكومات وشعوب الامة العربية

¥ 34

700

Branch Laboratory

.

S & 43 .

وهذا لا يمنع أن تبدى كل دولة عربية رأيها في هذا اللجال كما أن هذا الموقف من جانب الملكة لا يعني التقليل من تعسك الملكة العربية السعودية بعودة مصر الى الصف العربي. كما أنه لا يعني الانتقاص من تقديرها للخط السليم الذي ينتهجه الرئيس حسني مبارك غير أن المملكة تود بذلك أن تكرس حرصها على الالتزام بقرارات القصة بنفس مقدار حرصها على جمع شمل الأمة العربية في اطار واحد وينفس مقدار احترامها لارادة كل دولة

في جميع سياساته الخارجية مع اشقاته العرب مما هو محل الثناء والتقدير. عربية شقيقة تنطلق من قاعدة التشاور والترائي بين الاشقاء عبل كل منا يعقق الأمال الرجوة لوحدة الامة العربية وضمان كرامتها وعرتها وما ذلك على أن بعزيز.

جدة ـ واس.. تطيقا على البيانُ الذي صدر عن الملكة الأردنية الماشمية حول اعادة العلاقات الدباؤماسية ببيتها وبين جمهارية مصر التحقية أعلن مصدر رسمي في الملكة

أما بالنسبة لقرار الحكومة الأردنية استثناف علاقاتها الدبلوماسية مع مصرفان المملكة العربية السعودية التي تدرك تعاما ما لمصرمن اهمية بالفة ووزن كبير ودور خيرعل الساحة العربية تود أن تؤكد أستمرار تمسكها واحترامها لقرارات القمة العربية، وهي بذلك أنما تكرس مبادئها السياسية المعروفة والمنطلقة من حرصها الدائم على وحدة الصف العربي من خلال الاجماع على القرار فلذا بدا لاي دولة عربية شفيقة اتخاذ قرار أو تعديل ينسجم مع المصلحة العامة في جميع الامور السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية فلا بد من العودة الى التشاور مع أشفائها في قمة عربية تدعو لها لطرح تضبيتها وشرح وجهة نظرها وذلك لضمان المحافظة على الالتزامات التي تحددها قرارات القمم العربية.

💶 تدعيها جهود خليجية ..

دبلوماسية عليمة في دمشق امس أن الجزائر واليمن الديمقراطية ستستنفأن جهودهما ووساطتهما في مطلع الاسبوع المقبل مع سدريا ومع الاطراف الفلسطينية بهدف استعادة وهدة منظمة التحرير الفلسطينية وتطوير العمل في مختلف المؤسسات التابعة لها. وفي هذا الأطار توقعت هذه المصادر أن يصل الى دمشق خلال اليومين القادمين وقد مشترك يترأس الجانب الجزائري فيه السيد احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية بيسما يشراس الجانب اليمني الديمقىراطي السيد عبدالغني عبدالقادر عضو المكتب السيباس

بالحزب ألحاكم هناك . واعتربت هذه الصنادر عن اطها في ان تسفر جهود ومساعي الوفد المشترك عن نتأثج البجابية ومثسرة تعيد للمضطمة وحدتها واستقلالية قرارها الوطني .

احضر ۲۰۰

صورة البقرة

التي بداخلها

المشعبار

وأحصل على

٥٠ تذكسرة

لعب مجان في

يخ ج

المقبلة للمجلس الوطنى الفلسطيني وكذلك لتصحيح مسار العلاقات الفلسطينية -



السورية واعادتها الى ما كانت عليه في



وكانت الجزائر واليمن الديمقراطية قد بذلتا في مطلع شهر سبتمبر جهودا مكتفة مع الحكومة السورية ومع الاطراف الفلسطينية المعنية تمكن خلالها من تأجيل اجتماعات الدورة السيابعية عشيرة للمجلس الوطني الفلسطيني لافساح المجال أمام هذه الجهود ولانجاح الساعي ألمبذولة بهدف اشراك كافة فصائل الثورة الفلسطينية في اعمال الدورة

> وقد ذكرت انباء صحفية هنا في دمشق امس في هندًا المصدد أن الرئيس السنوري حافظ الاسد اجرى الليلة قبل الماضية اتصالا تليفونيا مع الرئيس الجزاشري الشاذلي بن جديد تم خلاله استعراض التطورات الراهنة

في المنطقة ولاسيما الاوضاع المستجدة على



كما جرى اتصال مماثل بين الرئيسين الاسد والليبي معمر القدَّالِي . ومن جيانب اخبر تبوضعت المصيادر الفلسطينية المسؤولة امس أن تستأنف عدد من دول الخليج العربية مساعيها وجهودها الحميدة من أجل تصحيح مسار العلاقات

الفلسطينية _ السورية والفلسطينية _ الفلسطينية واعادتها الى ما كانت عليه في وتوقعت هذه المسادر أن يصل في منتصف الاسبوع المقبل الى دمشق وفند خليجي في زيارة رسمية لسوريا لهذا الغرض. ومن جهة اخرى اكد السيد بيير شوري وزيسر الدولة السويندي للشؤون الخبارجية غسرورة انسحاب استرائيل من الاراضي العربية المحتلة ومنها لبنان .. مشيرا الى اهمية قيام الحكومة الاسرائيلية بتحرك نحو

بلادهم على المدنيين.

بشكل كبيره .

وقالت متصدئة باسم مجلس الوزراء

وقالت سلطات الهجرة أن نصو ١٠٠٠

لبناني وصلوا الى السويد معظمهم عن طريق

العبارات من موانيء في بولندا والمانيا الغربية

دون تناشيرات دخول منذ تشرين الثاني

لرويش القد تحسنت الاوضاع في لبنان الأن

تعقيق السلام دون اللجوء الى حلول وسط . واشار الوزير السويدي في حديثه لمسعيفة ومسود الشعب، الاردنية نشيرته أمس الى اعتراف بلاده بمنظمة التحرير كممثل شرعي للشعب الفلسطيني ودعوة السيند عرضات رئيس المنظمة رسميا لزيارة المسويد .. موضعا اهمية مشاركة الفلسطينيين في أي تسوية للقضية الفلسطينية .

وتحدث عن الزيارة القادمة لجيلالة الملك حسين عاهل الاردن السويد خلال الاسبوع القادم فقال انه سيتم خلالها استعراض الاوضاع السباسية الراهنة في منطقة الشرق الاوسط ووجهة نظر البلدين تجاهها مؤكدا حرمن بلاده عبل تعزييز علاقباتها ببالدول

الشسرعية الدولية وقسرارات الامم المتصدة وخاصة قرار ٢٤٢

١٧٥ ألف برميل سنويا. وتهدف خطة بترومين في انتاج الزيوت الى تغطية احتياجات السوق المحلى وكذلك التصدير وتحقيقا لذلك قامت بانشاء مصفاة لانتاج زيوت

بوميا.. اضافة الى مصنع البنزين ويتبرافق انشاء مصبافي البترول بطاقة ٥٠ ألف برميل يوميا ووحدات ومصانع الزيوت مع مشروعات اخبرى للكيروسين والغباز لازالة ضخمة لمد شبكة خطوط أنابيب تغطى أنحاء البلاد لخدمة المستهلكين في ويجري حاليا توسعة مصنع الجبيل _ القيصومة _ الهفوف _ الرياض لزيوت التشحيم لرفع طاقته الرياض ـ جيزان ـ خميس مشيط ـ جدة ـ مكة المكرمة ـ الطائف ـ ينبع ـ الانتاجية الى ٥٠٠ ألف برميل سنويا. ومن المعروف أن المستع بدأ المدينة المنورة - الخرج - القصيم -

مطار الملك خالد الدولي بالرياض ـ

دى كويلار وشيسون

ئيـويورك ــواس.. التقى مساحب

السبعو الملكي الامير سنعود القيصس وزيز

الخارجية في نيويورك الليلة قبل الماضية

مع السكرتير العام للامم المتحدة جافيير

بيدريز دي كويلار ووزيسر العلاقات

الخارجية الغرنسية كلود شيسون كل على

وتناول اجتماع سمو الامير سعود مع

دي كويلار أخـر التطورات في مناطقة

الشرق الاوسط. كما تناول اجتماعه مع

وزير العبلاقات الضارجية الضرسي العلاقات الثنائية بين الملكة وضرنسا

والقضايا ذات الأهتمام المشترك.

ومن المعروف ان هناك خط انابيب للبترول يريبط الساحل الشرقي للمملكة بالساحل الغربي مما يؤكد ان الفوائد التي ستجنيها الملكة من هذا الخط الذي يعرف باسم خط التشحيم في جدة اضافة لمصنع في انابيب بترولاين تتجاوز المردود الرياض وأخر في جدة. الاقتصادي للمشروع .. حيث سيزيد الخطامن قدرتها على تصدير البترول من ساحليها.. ويخفف من حسركة ناقلات البترول في الخليج،

الحيوية الهامة في تطوير مدينة ينبع التى اختيرت لتكون مركزا للتصنيع على الساحل الغربي. • اما على صعيد المعادن.. قان

ويعتبر الخط كذلك احد العوامل

مشروع منجم مهد الذهب ياتي في المقدمة .. حيث شملت اعمال الكشف التي تمت تحت سطح الارض حفر ما يقرب من ٢٢ ألف متر من الحفر الماسي و ١١٠٠ متر من الانفاق التي جعلت المنجم في حالة تؤهله للانتاج.

وقد دلت الدراسات على ان العمر التقديري للمنجم سيكون بحدود

لاكثر من ذلك. أن بالادنا العازيزة تنزخل بحمد الله بعوارد اقتصادية كثيرة ومتنوعة من زراعية وصناعية ومعدنية وغير ذلك.. وقد وفقنا انه لاكمال جميع ما

ويبلغ الاحتياطي حوالي ١,٢ مليون طن تبلغ نسبة الذهب فيه حبوالي ٢٦ جرام لكيل طن.. ونسبة الفضة ٩٢ جرام لكل طن فيما بلغت نسبة النحاس ٦٤ من المائة في المائة لكل طن ونسبة الزنك ٢٠٥٨ في المائة

عشر سنوات ويطاقة تعدينية تعادل

الملك فهد بن عبدالعزيز

يلزم توفيره من المرافق الحديثة

لاستغلال هذه الموارد.. وبذلك

اصبح امام المواطنين في جميع

انحناء البلاد فنرصة واسعنة

لاستثمار هذه البلاد على افضل

💵 بدأ أمس زيارة خاصة لباريس الأمير ملطان في البرازيل الشميس التادم لبحث تطويس الملاتسات

ورم.. يوم الفعيس المقبل.. يبدأ صاحب السعو الملك ... صلطان بن عبدالعزيـرَ النائب الشاني لرئيس مجلس الوزراء ووزيسر الدفاع والطيران زيأرة رسمية للبرازيل تستغرق عدة ايام تسبقها زيارة خاصة

وقد ابلغ سموه ،الجريرة، ان عناوين تتسركيز حسول السبسل الكفيلة بتعصيق العلاقات الثنانية والعمل على تسطويرهما بصبورة تخدم المسالح الشتبركية

وكان سموه قد غادر مطار جده صباح أمس متوجها الى باريس وقد ودع سموه يمطار الملك عبدالعنزيز الدولي صساعب السمنو اللكي الامنع تسركي الفيصيل وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن

كتب ـمحمد العوام..

سنطان بن عبدالعزينز وقائمقنام جدة عبدالرحمن المبديري ووزير الاعلام علي الشاعر ومساعد وزير الدفاع والطيران للنسئون العسكرية عثمان المميد ورميس الطيبران المدني شاهم للعساف وقبابد المطقة العربية اللداء صبالح المدبس وعندد من كبار المستزولين من مدسيس

المسؤولين الفرنسيين

سموه قد وصل مصاء امس ال عاربس وكان في استقباله يـ المطار وزير الدعاع الغرنسي شارل هيبرنو وصناحت السمو الملكي الامير فوازان عبد العزيز وسمير الملكة لدى باريس جميىل الححيلان وعندد من اصنعاب السمنو الاستراء وأعضاه المغارة السعبودية وعندد من



■الجيش قد يتولى ممام الامن في عاصمة شمال لبنان يُـوم ثان من المحدوء في طرابلس اسرائيل تواصل عزلها الكامل للجنوب

انتاجه سنة ١٤٠١هـ بطاقة بلغت

الزيوت وانتاج الشحوم في الجبيل

بطاقة قدرها مليون برميل زيت سنويا

و ٤٠٠٠ طن من الشحوم.. كما

سيشهد العام الحالي ايضا بدء العمل

في مصفاة الجبيل التي تشتمل على

وحدتين لتقطير الزيت الخام وتبلغ

طاقة كل منهما ١٢٥ ألف برميل

بيروت ـ الوكالات.. اجتازت الخطة الأمنية لمدينة طرابلس في الشمال اللبناني يومها الثالث على التوالي بنجاح ملحوظ حيث عادت الحركة الطبيعية الى معظم خطوط القتال التقليدية وسط انباء تزددت عن قرب استلام الجيش

أهذا وقد بدات منذ صباح يوم امس عمليات نقل الاسلحة المتوسطة والنقيلة انطلاقا من مراكز في ماينة طرابلس حيث تشرف اللجان التي تم تشكيلها على عمليات نقل الاسلحة وسنتولى حمايتها في مراكز تخزين خارج طرابلس.

بشان موضوعات المناقشة سنواء اكان ذلك • من جانب أخر لم تستطع الحكومة اللبنانية بعد احدى عشرة جلسة ومائة ساعة على الصنعيد السياسي او على الصنعيد الأمني. الاجراءات بوضع اسس تسوية للازمة التى

تمريها لبنان الآآن الاختلافات الكبيرة أيّ المسويد تعييد لاجئين وجهات النظر بين الاطراف الرئيسية والمعنية حالت دون التوصل الى اي اتفاق هام وشامل. لبنانيين الى بلادهم وكان الوزراء قد الفقوا في بداية

ستبوكهولم ـ رويتس.. قالت الحكومة اجتماعاتهم على ميثاق شرف يحكم العلاقات بين اعضاء الحكومة السويدية انها ستعيد اللبنانيين الذين طلبوا اللجوء اليها الى لبنان على اساس ان الموقف . على الصعيد الأمنى وفي يوم أمس دوي انفجار كبير في منطقة الدورة بالقرب من مدينة قد تحسن في بلادهم. وقد الفت الحكومة ترارا اتخذته في تشرين المللاهي في بيروت ادى الى وقبوع عدد من الثاني عام ١٩٨٢ اعطى جميع اللبنانيين حق الامسابات في مسفوف المواطنين اللبنانيين. اللجوء نظرا للخطر الذي مثله النزاع في واضاف راديو الجبل الذي أذاع ائنبأ ان

الانفجار نجم عن سيارة مفخضة وضعت بالقرب من أحد الجدران في المنطقة. في هذه الغضون دخل العزل الاسرائيلي لجنوب لبنان المحتل يومه الثاني امس وسط معلومات افادت أن حملة اعتقالات جماعية لا تزال القوات الاسرائيلية تواصل تنفيذها في

البلدات والمدن الجنوبية وتشمل فضلاعن الشبان النساء والاطفال والكهول. وقال مراسس وكالة الانساء الكويتيمة في المنوب ان اقفال معبر باتر الجبلي المعبر الوحيد الذي يربط الجنوب بباقي المناطق اللبنانية حتى يوم الاثنين المقبل يتعلق بحملة اعتقالات جماعية تنفذها القوات الاسرائيلية ضد ابناء الجنوب اكثر من ارتباطه بمناسبة راس السنة العبرية كما زعمت اسرائيل. وتابع ان الصركة التجارية في معظم

القطاعات الجنوبية بدت مشلولة امس ولم تغشح المحال التجارية ابوابها الابشكل كُمَّا انكفات حـركة النَّجـوال في الاسواق الشعبيسة الى الحسد الادنى بسبب خشيسة الاهسالي في مسدن وبلدات الجنسوب من أن

التى تنفذها القوات الاسرائيلية والميلشيات المحلية الموالية لها. وأشار المراسل الى أن نحو ١٥٠ مواطنا في مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان (التقيه-ص٢٢)

تشملهم عشوانيا حملة الاعتقالات الجماعية

المملكة تفوز ببطولتي السباحة وكرة الماء كتب: محمد الشساسان .. اختتمت في

التاسعة من مساء اس البطولة الخليجية الشائلة للإلصاب الماثية ونلك عبل المسبح الاولبى بطريق الدرعية بمضمور الاستبلذ ابراهيم العلي الشسامي نائب رئيس الاتصاد السعودي للسباحة ونأثب رئيس اللجنة العليا النظمة للبطولة .. حيث استطاع منتخبا الملكة للسباحة وكرة الماء الفوز بالعدد الاكبر من البداليات التغبيبة للسبلمية حيث حتق ١٤ ميدالية نعبية .. من بين ٢٧ ميدالية ... واستطاع منتخب كرة الماء الفوز بكساس

لبطولة بعد أن كسب منتخب الاصارات في للباراة النهائية ٢٥-٣... وجاء المنتخب الكويتي في المركز الشاني يطولني السياحة وكرة الماء...

رفي الغطس استطاع منتخب الكويت الفور بالبطولة وجاء منتقبنا للغطس في الركز

الثَّاني... هذا وقد كان مسلمب ألسمو اللكي الامير فيصل بن فهد.. أول مهنتَّى المُتَعُب السعودي بالانتصارات التى حققها في اتصال هاتفي أجرأه بعد نهاية البطولة مباشرة مسع الاستاذ ابراهيم الشامي.

وقالت السيدة ليلي شرف في حديث للاذاعة

الاردنية امس ان عودة العللاقات منع مصر

■■ فيما يواصل عرفات مباذثاته في عمان رسالة من مبارك لحسين طمها الباز شرف: موقفنا ثابت من كامب ديفيد

عمان _ وكالات الإنباء..ني الرقت الذي تسلم فيه العاهل الاردني الملك حسين رسالة خطية من الرئيس المصري وقام بتسليمها سديسر مكتب الرئيس مبسارك امس تتعلق بمستقبل العلاقات بين البلدين بعد قرار عمان اعادة علاقاتها الدبلوماسية مـم القاهـرة.. قبالت السيدة ليبل شبرف وزيبرة الاعبلام. الاردنية ان موقف الاردن من اتفاقات كامب ديفيد لم يتغير ويتمثل في رفض هذه الاتفاقات وأية اتفاقات جزنية وأضافت ان الاردن لا يزال يدعو الى

تسوية شاملة في المنطقة تقوم على اساس

جامت نتيجية لتقويم موضوعي لموانف جمهورية مصر العربية تجاه القضايا العربية منذ أن تسلم الرئيس محمد حسني مبارك الحكم حيث بدأ الترجيه السياسي المسري يبرتيط بالعودة الى صفوف الامة العبربية والتفاعل مع قضاياها ومستقبلها وقد تجلى هذا الموقف في معارضة الاحتلال الاسرائيلي

للبنان والوقوف بصملابة الىجانب العراق ومعارضته اقامة المستعمرات الاسرائيلية في الاراضي العربية الممثلة. وقد جاء قرار اعادة العلاقات بعد قطعها

And the second second

ابعاد زيارة

الأمير ملطان

سمو النائب الثاني، ووزير الدفساع

والطيبران دولة البيرازيسل رغم أن

العلاقات السعودية .. البرازيلية على

المستنوى الثنبأني والدولي عبريقية

وتسوية ومتنسلمية في شتى مجسالات

وتجيء زيارة سمو الامع سلطان

للبرازيل في نطاق استراتيجية

التحسرك السحمودي السياسي

والديلوماسي الخارجي عبلى مستوى

المسالم كله لتصفيق التسوازن في

العلاقات الدولية التي تقيمها المملكة

مع جميع الدول الشقيقة والمسبيقة

والتحقيق اهداف هذه الاستراتيجية

واهمها هدف تبادل الممالح وتتميتها

ما يحقق مصالح الملكة وشعبها

يمصالح الدول الاخرى وشعوبها في

والملكة التي لعبت العديند من

الادوار الغسيسرة لمسالح الاسن

والسسلام الدوليين، ولمسألح حقوق

الشعوب النامية في التطور، والتقدم

أوالرشاء، والرفاهية، وامتدت ابصاد

ادوارها الخيرة هذه الى معظم قارات

الدنيا تضيف الآن بهذه الادوار تارة

اسريكا الجنوبية. وفي قلبها الذي

تمثله البرازيل بحكم موقعها، ويحكم

ثقلهما السيمامي، والاقتحسادي،

والعسكري. كما أن عبده الاضاف

التي تتم بشوجيه من جسلالة الملك

فهدين عبدالعزيز ائما تؤك عرص أً قيادة هذا البلد على تحقيق مزيد من أ

مكاسب علاقات الإخوة والمسداقة والتعاون خارج الملكة وذلك يغضل

من أه، ثم بغضل تك الترجيهات

الكريمة التي اوجدت للمملكة حسيتا

طبيا بين سائر دول وشعبوب العالم

بمسواقفها البنساءة من المشكسلات

والقضايا الاقليمية والدولية القارية.

أحتى حقق للمملكة نفوذا متتاسيا

ودورا رائدا تزداد حلجة الإسوة

الدولية اليه في جميع ظروف واحوال

ومما لا شك فيه ان زيارة سمو

الامسح سلطان للبيرازيسل ستسهم

بمشيئة اقد السهاما فاعلا في تطوير العلاقات السعودية .. البرازيلية.

وتعزيز امكانات نصوعا في جوانب

الحياة والمسقح الششركة المتلف

[جوانب الحياة والمسالع المشتركة.

ومما يزيد من اهمية زيارة سموه للبرازط على الصميد العربي هو ان

الملكة بحكم مرتعها القياديالكاح

الامة العربية من اجل تصريس

أ اراضيها المحلة.. واستعادة حقوقها المغتصبية بما فيها حقوق الشعب

الفلسطيني الشفيق، تمك _ الملكة

رؤية سيأسية واقعية واضمة

وصافية لطبيعة النزاع في الشدق الاوسط وتستطيع بلسان سعو الامع سلطان ان تضع البرازيل داخل اطار

أمذه الرؤية السياسية الواقعية.

واستقطلب التأبيد البرازيس الهام

وان البرازيل ثغم اكبر جلاية عربية

الشمالية عبل المواد، وقد اوجد

تعايش هذه الجالبة العربية الكبيرة

أمع المجتمع البرازيل طوال عقود

عديدة من الزمان تعليلها بولزيلها

مهاجرة في أمريكا الجنوبية وامريكا

لمنالج التضية العربية. خصيرهما

الملامات الدولية.

أشتى مجالات الحياة،

التعاون الدولي.

العالم في ٢٤ ساعة

• موسكو ـ قالت مصادر فنلندية أن الرئيس

السوفيتي كونستانتين تشرنينكو كان بيدو في صحة

طبية وكأن يسير دون مساعدة عندما اجتمع مع السيد

كالفي سورسا رئيس وزراء فتلندا امس..

لتبادل المنتجات بين البلدين..

ويراس الوفد السوفيتي جينادي جوارافليف نائب وزير التجارة الخارجية اما الوفد المغربي فيراسم عز

وقد اكد الوزير المغربي أن المغرب التي تقيم علاقات

• سانتياجو _ أيد الجنرال اوجوستو بينوشيت

التصريحات التي ادلى بها مؤخرا قائد عام القواث

الجوية في شيلي التي يدعو فيها الى اقامة حوار بين

المعارضة والسلطات العسكرية وأيضا اعداد برنامج

وذكر بينوشيت ان التصريحات.. تعد ايجابية

وتعكس وجهة نظر الحكومة وصوقفها فيصا يختص

بالبحث عن الطريق الى ديمقراطية كاملة .. واجاب لدى

سؤاله عن وجود بسرنامسج للانتقال الى الديمقسراطية

• بريتوريا ـ ذكر بوليس بريتوريا أن الوضع في المدن

وذكر أن شايا من السود قد لقي مصرعه على أشر

انحراف سيارة لنقبل الركاب بعد ان تعرض لالقباء

الحجارة عليها في ضاحية سويتو ونشبت معارك متغرقة

في مدن السود في شرق وغرب جوهانسبرج وفقا لاقوال

التي يقطنها السود ﴿ اقليم الترنسفال على منفجر.

زمني محدد من اجل اقامة نظام مدني.

اجاب بقوله ان لكل شيء موعده...

تجارية ممتازة _مع الاتحاد السوفيتي تأمل في _ زيادة حجم التعاون _ مع هذا البلد..

الدين جسوس وزير التجارة والصناعة والسياحة

 هُونج كونج _ قربل الاتفاق الضيني البريطاني حول مستقبل هونج گونسج بعد عسام ١٩٩٧م الذي تم تــوقـيـعــه بالاحرف الأولى في بكين امس الاول بارتياح في مونج كونج وان تسرببت تسباؤلات سالنسبة لتطبيق بكين لهذا الاتفاق.. ويشسير بعض الراقبسين الى ان هذا الانفلق الذي قال عنه سير جوفري هاو وزير الضارجيا البريطاني بسأن بلاده لم تكن لتامل تحقيق افضل من ذلك ينص ضمنيا على ان تحكم لندن هبتم الستعميرة حبتي عبام

تعليم مجاني... وكانت الحكومـة قد سجبت

ترلميص هذه الدارس في اطار أغلاف شديد مع الكنيسة في محاولة لاجبار هذه الدارس على تقديم تعليم مجاني..

👁 مسويتو ۔ قبال البوليس ان شلاث سيارات ركاب كبيرة أشعلت نبها الناروان رجيار البيوليس استغدموا طلقات الرش لتفسريق مشساغيسين من السود في حي سويتو بالقرب من

وكان السود قد عاشوا في المي في وقت سمايق من اليوم . بعد دفن احد زعماء الطلبة كان قد لقي مصبرعه في اشتباك مع البوليس.. وقال متصدث باسم البوليس أن شايا قتل في حادث تعرضت فيه سيارة ركاب كبيرة

• واشنطن _ تمهنت الحكومة الارجنتينية بخفض معدلات التضخم التى تعاني منها البلاد بصورة جذرية واذعنت لضغوط من صنعوق النقيد الدولي المقدر الدولي

🗷 🖬 احتج امبو لدی واشنطن :

مبادرة للمجموعة الأوربية لتاكيد مشر وعبات الاصبلاع في «اليسونسكسو»

في الوقت الذي احتج فيه السيد مختار امبو مدير عام منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والنقافة (اليونسكو) على تسرب تقرير من الكونجرس الامريكي ينتقد ادارته اعلن في باريس ان الدول العشر الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوربية قررت القيام بمبادرة للاعراب عن تاييدها لمشروعات الاصلاح في (اليونسكو) التي قامت بدراستها لجنة مؤقتة

> وقد نفى مندوب و المانيا الاتصادية في ومن جهة اخرى قال مدير عام (اليونسكو) من الكونجرس الامريكي الاسبوع الماضي

وقال السيد امبو في اجتماع للمجلس التنفيذي للمنظمة ان التقرير الذي اعده مكتب المحاسبات العامة مسودة سرية طلب منه هو شخصيا ابقاؤها طي الكتمان.. وقال انه كتب الى السيد قرانك كونان مدير شعبة الامن القومي والششون الدولية في مكتب المحاسبات العامة طالبا منه منع حدوث

تسرب مثل هذه التقارير مستقبلا..

بتدهور مستوى مخابرات بلاده

الى حد بعيد وتقول انه ليست لها سيطرة تذكر عنى الاموال الطائلة التي تنفقها. وكان مكتب المعاسبات العاسة قد بدأ التحقيق الذي استغرق سنة شهور في باريس بعبد أن قبررت حكومة الرئيس ريجين الانسماب من المنظمة في نهاية العام الحالي..

بولينج جرين - رويتر - اعشرف الرئيس الامريكي أن المخابرات المركزية لبلاده تعانى من ضعفٌ مستصر وقال ريجن ان حادثُ السفارة في بيروت نجم جزئيا عن تدهور في موارد المفاسرات الامريكية في ظل حكومة الرئيس السابق جيمي كارتر.. وقسال الرئيس ريجن في جلسة استلة واجابات مع الطلاب هنا ـ بدانا نشعر اليوم بالاثار التي تقترب من الدمار لقدرة مخابراتنا خلال السنوات الاخيرة.. واضاف قوله نحن نصاول اعادة بناء

مخابراتنا الى الدى الذي نريده.. ورغم انه لم يذكر الرئيس السابق جيمي كارتر وهو ديمقراطي بالاسم.. الا أن الرئيس

للشنباب السعودي الطموح

سيايك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

ترحب بك للعمل لحيث مركزها الرئيسي بالرياض . اذا كنت تحلي أحرالتخصصا سي الجامعية الثالية ،

ويفض من لديه خبرة والمام باللغة الانجليزية قراءة وكتابت

المسزابياعبدسيدة ومشها:

مواتب مُـ رضي مدل سكن متامين العلاج لك ولن تعوله عشرعاً

منظام ادخار م فرص للتدريب داخل وخارج المعلكسة

من يجد بنفسه الكفاءة عليه التقدم لإدارة " شئون الموظفين * بالمركز الرئيب الشركة بالرماين على المركز الرئيب الحت عليه (١٠) و المركز الرئيب على المركز الراكمة الحت على (١٠) والمربع _ مصطحبًا معه ما يثبت مؤهلات وخبرات الوالكة بالتسالح

السرفاض ۲۷۱۲۰۳ - جسده ۷۵۱۲۰۳ - السحب علی ۳٤۱۲۶۹۳

والشرككات التابمة لها

لمنبيمن المعلومات يرجح لإتصال بأحدالهوا تقت التالية :

الدمنام ٥٤٥٦٧٥٨

بابك للخدمات التسويقية

صرح الصناعة الوطنية

الرباض ١١٤٢٢ موفقاً صورًا لشيها دانة العلمية والعملية .

• هندسة كيميائية • هندسة ميكانيكية • هندسة صناعية

• كيمياء • فرانون

وتصف مسودة التقرير الثي اتيح لرويتر ووكالات انباء اخرى الاطلاع على نسخ منها في واشنطن (اليونسكو) بانها منظمة مركزية

ريجن يعترف



🛮 ريجن 🗈 كان قد شكا كثيرا في الماضي من ان حكومة الرئيس المسابق كسارتس افسسدت نسطام

واشنطن ـ رويتر ـ قال مسؤول امريكي ان المبعوث الامريكي هازي

شلودمان والسيد فيكتبور تينوكس نائب وزير خارجية نيكاراجوا اجريا جولة محادثات سادسة في مانزانيلو بالكسيك في اليومين الماغسيين.. ورفض السيد الان رومبرج المتحدث

يمشروع قانون مد العمل بقانون

الطواريء الى المجلس قبل نهاية جلساته

التي تبدأ يوم السبت القادم.. وستطلب الحكومة من المجلس احالة

مشروع القانون على وجه السرعة الى

اللجنة التشريعية لإعداد تقرير عنه..

استمرار المحادثات

الامريكية النيكاراجوية

باسم وزارة الخارجية الامريكية تقديم اي تفصيلات ولكنه قال ردا على سؤال اجد الصحفيين أنه يعتقد أن المحادثات ستستأنف أي وقت لاحق..

وكانت الولايات المتحدة قد تكرت أن الغرض من المحادثات هو الحصول على موافقة نيكماراجوا عسل خطة لاحسلال السلام في امريكا الوسطى تقدمت بها دول مجموعة كونتادورا وهي الكسيك وينما وكولومبيا وفنزويلا..

وكالة الطاقة الدولية: مشروع قرار عراقي لوقف التهديدات الصهبونية

فيينا ـ واخ ـ طالب العراق بضرورة امىدار تصريح من الكيان الصهيوني يقفى بسحب تهديداته بتجديد ضرب المنشأت العراقية النووية واخضاع منشأته النووية لرقابة اجهزة الوكالة الدولية للطاقة الذرية..

ودعا العراق في مشروع قرار سيتقدم به الى المؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية المنعقد حاليا في فيينا الى وقف المشاريع وعقود البحوث مع المؤسسات النووية الصهيونية وعدم شراء المعدات والمواد من تلك المؤسسات استجابة لقرار المؤتمر العام السابق..

وسيحظى مشروع القبرار العراقي بتاييد المصوعة العربية الى جانب المجموعتين الاسيبوية والاضريقية كصا سيتم بحثه في الوقت الصاضر داخسل مجموعة الـ٧٧ تمهيدا لعرضمه عمل المؤتمر العلم..

تنزانيا تفتح ملف محاولة قلب النظام

دار السلام _كونا _ استأنفت محكمة تشزانية امس سماع اقوال المتهمين مِعْضَيةً محاولة قلب نظّام الحكم في تنزانيا لْ ينايّر من العام الماضيّ.. وقال المدعى العام أن اطرافا تترّانية اخرى تعيش خارج البلاد كانت تخطط لاقتحام السجن المركزي لاطلاق سراح جميع المتورطين في مصاولة الانقالاب

وقال ان ۱۹ متهما كانوا يخططون القتل رئيس الجمهورية جوليوس نيريري وان المتورطين في الانقلاب كانوا بصدد تعيين وزير الضارجية السابق اوسكار كامبونا في حالة نجاحهم..

مصر تشتري طائرات رادار امريكية

واشتطن داف ب داعلنت شركة صناعة

الطائرات الأمريكية ، جرومان ، أن مصر وقعت على خطاب نوايا بشسأن شراء طائرة رادار خامسة من طراز اي٢س د هوكي ، . وكانت مصر قد طلبت بالفعل شراء اربع طائرات من هذا الطراز منذ شهر اغسطس ه أب ، الملفي ومن المقرر ان تسلم الطَّاسُرة الأولى في سبتمبر ، ايلول ، د١٩٨٥ والثانية في يـوليو ، تصور ، ١٩٨٦ والثالثة في صارس . اذار ، ۱۹۸۷ والرابعة في أبريل ، نيسان ، ١٩٨٧ والخامسة بعدها بشهر .

هل هو سوفيتي ..؟

التساهرة : نتسل جهاز اللغم الى دولتة غسر بيسة لنصصعه

القاهرة _ رويتر _ قال مصدر دبلوماسي غربي انه تم نقل جهاز تقجير لغم عثر عليه غواصون بريطانيون في البحر الاحمر هذا الاسبوع من مصر الى دولة غربية يفترض انها يريطانيا لفحصه..

ومن المكن أن يؤدي قحص الجهاز إلى مقتاح لحل لغز ١٨ انفجارا

المرجع أن يكون قد صنع بوسائل بدائية .. واضاف قوله أن الغوامسين سوف يفحمنون الغلاف فحمنا دقيقا ق الايام القادمة الا انه ليس هناك خطط فورية لرفعه من المياه .. وقد انتابت الخبراء الحيرة بسبب هـذا الجسم الذي لا يشبه أي لغم معروف في

وتقوم فرق بحرية من بريطانيا وفرنسا وايطاليا والولايات المتصدة بالبحث في المياه المصرية عن الغام منذ منتصف أب اغسطس وفشلت في العثور على اي لغم اخر حديث في المنطقة ..

مع بحاية الإضراب العام : عابسة واعتقال المنات

اشتباكات ببنجالاديش دكا _ رويتر _ قال البوليس أن عدة مئات من الاشخاص اصبياوا بجروح امس عندما اشتبك أنهبار وخصبوم

> الماكم العسكري لبنجالاديش حسين محمد ارشاد ف بكا.. وقال البوليس (لرويتر) ان عدة مئات من الاشخاص منهم عدد من رجال البوليس اصيبوا بجروح عندما دارت معارك بين المتظاهرين استخدمت خلالها العصى والحجارة في ثلاث مساطق على

الاقل في وسطدكا.. وقند بدأت أعسال العنف عقب بدء اضراب عام من الفجير الى الغسق يرعا اليه تحالفا المعارضة الرئيسيان.، وقال شهود عيان ان اكثر من ١٠٠ شخص التي التيض عليهم بعبد ان

اشتبك اعضاء حبزب جنبادال الموالي

المسيلة للدموع لتغريق المتظاهرين.. ووردت انتباء ايضا عن وقوع اشتباكات بين جماعات متنافسة أب منطقة وسطالكا المعروفة باسم

وانضمت القوات شبه العسكرية الى البوليس فيحراسة المدينة حيث انطلقت عريات نقل محملة بانصار حزب جنادال في الشوارع تدعو السكان الى تجاهل تداء الاغبراب..

وقبال سيباسيسون معبارخسون ان البوليس القي القبض على عدة مثلت من اعضاً، الاحزاب السيباسية في مصاولة لمتم الاضراب..

وكأن الرئيس ارشاد الذي تولى الحكم في انقلاب ابيض في اذار مارس ١٩٨٢م قد قال امس الاول ان اجرامات لتغفيف الحكم العسكري وضمان انتضابات

الحكومة مع مسيرة معارضة في مضطقة ماغبازار في وسطدكا. وقالوا ان البوليس استخدم القنابل علالة وحرة ستعلن قريبا..

تأجيل موعد زيارة الوفود القضائية بدول مجلس التعباون لدولة الامارات العربية

الرياض ـ واس: اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عن تأجيل موعد زيارة الوفود القضائية بدول مجلس التعاون لدولة الامارات العربية المتحدة .

وذكرت الاسانة بان هذا التأجيل جاء بناء على طلب تقدمت بعه دولة الاسارات الى الاسانة العامة لمجلس التعاون .

ومما يذكر ان الوفود القضائية بدول المجلس قد قامت بريارة الى كل من المملكة والكويت والبحرين

الدول الاعضاء في المجالين القضسائي والقانسوني وعقد الحلقمات والنمدوات الدراسيسة بصفة دورية وتكليف الاسائلة أبوضع ببرامج مصددة لتنفيذ

بناء على قرار من وزراء العدل.

بدول المجلس في اجتماعها الاول

الذي عقد بمقر الامانة في ٢٧

صنقس ١٤٠٣هـ السوافق ١٢

ديسمبسر ١٩٨٢م وذلك لتبادل

الخبرات وتدعيم التعاون ببين

٩٣٢ مليار دولار تتضمن عجزا يبلغ

بها الرئيس ريجن في البداية من اجل

ولا نتفق بالضرورة النفضات التي ترصدها هذه الميزانية مع المبالغ التي سيصرفها الكونجرس بالفعل والتي من المقرر أن يجري تصويت بشأتها خلال

ذلك يمثل انخفاضا واضحا بالقارنة مع

العام الحالي..

١٨١ مليار دولار للسنة المالية التي تبدأ ني أول اكتوبر _تشرين اول.، ومن المقرر ان يقر مجلس النواب الامريكي القانون الضاص باجارة لليزانية ألاسبوع القادم وتشمل هذه الميزائية نفقات عسكرية قدرها ٢٩٧ مليار دولار اي انها تـزداد بنسبة ٥ ني المانة عن السنّة المائية السابقة.. غير ان

الى حد كبير غير عادي في سياسة المساعدات الخارجية للولايات المتحدة.. كمأ قررت اللجنة كذلك عند الموافقة على ميزانية الانفاق لعام ١٩٨٥م التي تبلغ أجمالا حوالي ٥٠٠ مليار دولار على خفض المساعدات العسكرية لتبركيا خفضا رمزيا مقداره ٤٠ مليون دولار

وخصصت اللجنة كذلك ٢٠ مليسون ملايين دولار لبيرناميج زراعي بولندي

ويمعشي القبوار المهم الغماص (بأسرائيل) ان الساعدة الاقتصادية الامريكية (لاسرائيل) لن نقل حتى علم ١٩٨٩م عن القسيط السنبوي للديبون

حداً أنتى من الساعدة الاقتصادية وأشنطن - أف ب.. أعتمد مجلس للسنوات الخمس القادمة وهو النزام يعد الشيوخ الامريكي ميزانية قياسية قدرها

الزيادة التي تبلغ ١٢ في المائة التي طالب

ميرانية الدفاع..

وعشل صعيند اخسر وافقت لجنسة المغمسسات يرمجلس الشيوخ الامريكي الليلة قبل الماضية على منح (اسرائيل)

دولار كجيزه من المبلغ المخصص للمساعدات الاجنبية في الميزانية ومقداره ١٤,٢ طيار دولار كمساعدة اقتصارية لتونس ووانقت على تخصيص عشيرة

لتصبح ٧١٠ مليون دولار..

الاسرائيلية للولايات المتحدة...

ملحوظا مع العرب في تراعهم منع اسرائيل وستعزز زيارة سمو الامج سلطان هذا التباطف بحيث يتباود الى صيغة ارتباط سوشوعي بسي البرازييل والعسرب في الدفياع عن المقوق المشروعة لجميع الشعوب ول ماسده عنها الشعب العديد ول ملدمتها الشعب العبريي



• « الحجز المؤقت » : • الحجز المؤقت » :

أى تنسطيم عن التوتيف لا بعد أن يرتكز على احكام الشريعة المحماء إعطاء الهتمم حق الطعن أمام القضاء أو الجمة الهنتصة بالنظر في الطعن النحوة ترفع برقينة شكر لسمو وزير الحاخلية ارعايته لنشاطات الهركز العربي للدراسات الأهنية

دعت الندوة العلمية التاسعة التي ننظمها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الرياض بعنوان «الثوقيف. الحجاز المؤقت، الدول الاعضماء بالمركز الى العودة الى احكام الشريعة الاسلامية السمصاء عند وضع اي تنظيم يتعلق بالتوقيف.

واكدت الندوة في خبر نقلته ءو.ا .س، عن ختام اعمالها الليلة الماضية ان الدين الاسلامي سبق القوانين الوضعية بقدون كثيرة الى أرساء ميادىء الحقوق الاساسية للفرد ووضع قواعدها والاعلاء من شأن الحرية الشخصية وتنظيمها وحمى الانسان من توقيفه وحجز حريته وتفتيشه وخرق حرمة منزله دون سبب مشروع.

وقد توصل المشاركون في الندوة الى تسمية اجراءات الحجز المؤقت بالتوقيف حتى لا يلتبس باجراءات او قرارات اخرى لها مدلول مختلف مشيرين الى أن التوقيف أجراء استثنائي لا يؤمر به الاللضرورة القصوى وعندما لا تحقق بدائل التوقيف الغرض منه.

واوست الندوة على ضرورة تطبيق التدابير الاستثنائية التي تجيزها قوانين الطوارىء في اضيق حدودها حتى لا يكون من بينها التوقيف لمدة تجاوز المدة التي يجيزها التشريع الجناثي العادي مشيرة الى أن المحاكم العادية هي التي تختص بالنظر في الجرائم العادية والجراثم الظرفية دون غيرها ولا يجوز أن يترتب على أعلان حالة الطوارىء الانتقاص من الضمانات المقررة للمتهمين طبقا لقانون الاجراءات الجزائية.

🛥 برئاسة د. البنيان

وفـد من وزارة

الصحبة يتنفت

مستشفى الزلفي

العام

□□ الزلفي _ مكتب الجــزيرة _ داود

قام فريق من وزارة الصحة برئاسة

" إلاربعاء بزيارة تفقدية لمستشفى الزلفي

العام بهدف الاطلاع عن كثب على سير

وما تواجهه اقسمام المستشفى

المختلفة هذه الايام، وكان في استقبالهم

ومدير المستشفى عبدالعزيز فهد العقيال

وُأَلِعَقَيلِ اوضاع المستشغى واحتياجاته.

إكما قاموا بجولة على بعض المستوصفات

وأمسارة الزلفي اهمت الدخيسل السعند

إلتى تحتاجها المنطقة.

﴿ النَّابِعَةُ للمُستَشْفَى وَاجْتُمَعُوا مِعْ وَكَبِيلٌ 📕

والدكتور عبدالرحمن البنيان صباح

وأحمد الجميل :

واكدت على وجوب تطبيق قوانين العقوبات على كل من يعذب موقوفا لانتزاع اقرار منه وذلك وفقا لاحكام ومبادىء الشريعة الاسلامية وتمشيا مع احكام المعاهدات الدولية والقرار الذي اصدرته الجمعية العامة للامم المتحدة في السابع من ديسمبسر ١٩٨٢م والمتضمن منسع كل اشكال التعذيب وكل معاملة مهينة او غير انسانية.

واشمارت الى انه يجب أن يبلغ الموقوف فور توقيفه بالاسباب المؤدية الى ذلك وأن يحظى على وجه السرعة بالاتصال بمن يبرغب وان تثولي السلطة ابلاغ ذويه كما أنه له حق الاستعانة بوكيل مع مراعاة ان يكون التوقيف لاقصر مدة وطالبت الندوة بعدم اصدار امر بالتوقيف او

بتمديد مدته الابعد استجواب المتهم مع اعطائه حق الطعن اسام القضاء أو الجهة المختصة بالنظر في الطعن في جميع القرارات الصادرة بشمان توقيفه.. كما انه لا يجوز التوقيف في المخالفات او الجرائم غير المقصودة باستثناء ما يؤدي فيها الى وفاة المجنى عليه ولا في الجرائم المقصودة المعاقب عليها بالسجن التي لا يجاوز الحد الاقصى للسجن فيها مدة سنتين اذا كانت الجريمة معاقبا عليها بالسجن ولو توافرت فيها

مبررات التوقيف.. كما اوصت الندوة بأن يكون التوقيف لاحد سببين.. الاول عندما يكون هو الوسيلة الوحيدة للمحافظة على الادلة والثاني عندما يكون ضروريا لصيانة الامن العام من الاضطراب الذي تحدثه

الجريمة او لحماية المتهم او لمنع تكرار الجريمة او لضمان وجود المتهم تحت تصرف القضاء مشيرة الى أن التوقيف لا يجوز الا بموجب أمر أو قرار صادر من السلطة القضائية المختصة او الجهة صاحبة السلطة بالتوقيف.. وان يتضمن الامر بالتوقيف مباررات اصداره، وادالة مشروعة ومفعولة يترجح معها ادانة المتهم امام القضاء واكدت الندوة انبه عبلى السلطة المختصبة بالتوقيف ان تأخذ عندما ترى ممكنا بالبدائل

مصدر موثوق به .. اوالحرية المراقبة }. وطالبت الندوة بوضع الموقوفين في مكان خاص بهم معزول عن الامكنة المخصصة للمحكومين ولا يرتدون اللباس المخصص للمحكومين.. كما لا يجوز اجبارهم على العمل العقابي وان يدفع للموقوف الذي تمنع محاكمته او بيرأ نعويضا معادلا للضور الذي اصابه من جراء توقيفه. ودعنا المشاركون بالندوة الى الاستمرار في

(اخالاء السبيل بكفالة.. او بتعهد يضمنه

اقامة مثل هذه الندوات العلمية بصفة دورية واعربوا عن املهم في تشكيل لجنة متابعة لمدى تتفيذ توصيات الندوات المتصلة بنشاطات المركز ولعرض نتائج المتابعة على الندوات اللاحقة. وقد رفع المشاركون في الندوة بمناسبة اختتام

اعمال الندوة برقية شكر وتقدير لصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العبربي للدراسات الامنية والتدريب لرعبايته نشباطات المركز



🗖 الامير نايف 🗖

وتوجيهات سموه البناءة.. كما وجه المشاركون في الندوة شكرهم لوكيل رزارة الداخلية الدكتور ابسراهيم العسواجي ولرنيس المركز الدكتور فاروق مراد للجهود الكبيرة التي بذلاها في انجاح الندوة للخروج بنتانج بنآءة لما فيه مصلحة الأمة العربية والاسلامية.

استمسرار القبسول بمركز التسدريب بشقراء شقراء - مكتب الجزيرة -

محمد الحميضي . اعلنت ادارة صركز الشدريب المهنى بشقراء عن استمبرار القبول والتسجيس للدورة العاشرة قسم كهرباء تعديدات منازل . وذلك حتى نهاية شهر محرم لعام ١٤٠٥ هـ مشيرا ان بداية الدورة سوف تكون اعتبارا من غرة صفر القادم ومدتها ه ۱٤ و شبهبرا و اربعية عشر شهرا ، واشترطت الادارة على المتقدم أن يكسون سعسودي الجنسية ، وحاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي فسأ فوق ، وأن لا يقبل عمسره عن و ١٧ ، عاما ولا يزيد عن ، ٥٥

ونسوهت الادارة ان المتعدرب يتقاضى خلال سدة التدريب مكافأة شهرية قندرها (٦٠٠) ريال نزاد الى • ١٠٠ ، ريال بعد اكمسال المتسدرب نصف الدورة بنجاح مع منح المتدرب مكافأة قدرها ، ۲۰۰۰ ، ريال بعد التخرج علاوة على منحه مكافأة قسدرها . ۱۰۰۰ و ريسال لمن يحصل على تقدير ممتاز وبعد أنتهاء مدة سنة اشهر في التحاقه بالعمل في مجال التخصيص يمنح مكافأة اخرى قدرها ه ٢٠٠٠ ء ريسال تسمى مسزاولة مهنسة

عاد الى الرياض بعد ظهر امس رئيس

جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور

حمد الصقير قادما من صنعاء بعد زيارة

للجمهورية العربية اليمنية استغرقت

خمسة ايام سلم خلالها شيكا بمبلغ ١٨

مليون ريال لرئيس المجلس الاعلى لاعادة

جمعية الوفاء تساهم بربد القصيم يهنىء المواطنين في اسبوع النظافة ببالعنام الجندينة ويدعوهم لاستخدام الرمر البريدي

استخدام الرمز البريدي في

رسائلهم المرسلة الى كيل من

المنطقة الشرقية والرياض

وجدة وقد تم بعث خطابات

تهنئة بمناسبة العام الهجري

الجديد لجميع اصصاب

صناديق البريد في القصيم

جاء فيها: نتقدم اليكم باطيب

التمنيسات بمنساسبسة العنام

الهجري الجديد سائلين الله

عز وجل ان يكون عام خميز

ويركة ونحن إذ نهنتكم بهذه

المناسبة نرفق نسخة من دليل

الرمز البريندي والمبتعنيل

حاليا بكل من مناطق الرياض

تجدة _ المنطقة الشرقية

والوضح به الرمر للبريدي

للمصالح الحكومية وصبناديق

بريد الشتركين بهده المناطق

◙ ◙ د. الصقير عاد من صنعاء:

تطيم ١٨ مليون ريال لاعطادة اعمار ذمطار

لو اعتمدت على الظروف الدولية والوضع

الاقتصادي العالمي لما توقعنا من المملكا

العربية السعودية اكتسر من عشرين في

المائة من المساعدات التي وصلت حتى

الأن واضاف الدكتور الارياني بانه هناك

١٢ الف وحدة سكنية ستنشأ في المنطقة.

كما شكر الدكتمور الارياني حكومة

الملكة على التسهيلات التي يحصسل

عليها اليمنيون عند دخولهم الملكة

واشار الدكتور الصبقير الى انه شارك

اخوانه اليمنيين في فرحتهم بذكرى اليوم

الوطني للجمهورية العربية اليمنية.

واتاحة الفرصة لهم في العمل.

🗆 🗖 كتبت مندوبة (الجزيرة): تشارك جمعية الوضاء الخيرية بالرياض باسبوع النظاقة انطلاقا 🗆 🗅 عنيـزة/ مكتب من دورها في خدمة المجتمع، والاحياء (الجزيرة) محمد العبيد. التى تخدمها أوضحت ذك (للجرزيرة) نائبة رئيسة الجمعية السيدة امل زاهد التي اضافت ان طلب مدير منطقة القمبيم للشئون البريدية عبدانه الصالح من المواطنين

جمعية الوفاء سنرف تقوم بتنوعية شناملة لأسر الاحياء التي تضدمها وتوعيتها باهمية النظافة واثرها على الصحة وسعادة الأطفال.. كما ستقوم الجمعية بتوزيع ملصقات ارشادية عن النظافة وأفقت اسانة سدينة الرياض ان تقوم الجمعية بوضعها بالشوارع.. كما ستساهم لجمعية ايضا بتوزيع اكياس و اسطولء من الجمعية على الأحياء التي تقدم فيها خسدماتها، وما زاد منها يمكن تنوزيعه عملي الاحيناء

بالرياض

هذا والمعروف ان جمعية الوفاء الخيرية صاحبة مبادرات اجتماعية وانسسانية رائدة في نشر الضير والاسهام في خدمة المجتمع، ومن مبادراتها الاسهام في توزيع لحوم الاضاحى، وزكاة القطر على المستحقين واقامة سكن خاص ياوي المحتاجين الى السكن وغيرها من النشاطات الخيرية والاجتماعية.

🗖 🗷 د. كيال البزيرة:

ايصال الهاتف الى ٤٠٠ مدينة وتبرية خيلال الفطة البرابعة السعوديون يشكلون نسبة ٧٠ بـالمائــة من مـوظفي الـوزارة

جدة: عبدالرؤوف ناجى أكد معاني وزير البرق والبريد والهاتف

🖬 انتخاب محلس ادارة جمعية الجبيل النسائية

الدمام: مكتب الجزيـرة: سارة

تحدد يوم الاثنين السادس من شهر محرم الجاري موعدا لانعقاد الاجتماع العمومي للجمعية النسائية لخيرية للخدمات الإجتماعيا وتنقدوا عنابر المرضى كما ناقشوا مع الجبيل الصناعية وذلك لانتخاب اول مجلس ادارة بها ولتشكيل اللجان الشرفة على النشاطات المختلفة. الجدير بالذكر انبه قد مسدرت موافقة معالي وزير العمل والشنون

وناقشوا معه كافة المتطلبات الصحية 📕 الاجتماعية مؤخرا على انشاء مده

الدكتور علوي درويش كيسال بسأن الخدمات الخاصة بالاتصالات يستفيد منها الآن ٤٠٠ مدينة وقرية بالملكة وان هـذه الخدمـات سوف تمسل الى ٤٠٠ مدينة وقرية اخرى خلال الضطة وأشار معاليه الى ان الملكة اصبحت

الخمسية الرابعة. وقال معاليه لـ والجزيرة، بأنه سيتم زيادة الخطوط الهاتقية ليصل عدها الى مليون ونصف المليون خط بالاضافة الى ٢٠ ألف تلكس، ٤٥٠٠ كيالمترمن الكوابل المحورية، ١٥ الف كيلومتر من شبكات المايكروويف.

من اضحمل دول العبائم ال مبج الاتصالات وان بعض الدول تطلب منا تزويدهم بالخطط التي رسمتها الوزارة السارها في مجال الاتصالات.

وذكر بأن نسبة الأيدى السعودية العاملة في قطاع الاتصالات بالملكة يلغت ٧٠٪ من مجموع الموظفين العاملين بهذا القطاع والبالغ عندهم ٢٠ الف موظف.



🗆 وزير البرق 🗅

عبيداته الحارمي

وسبعة وثمانون ريالا.

مكة المكرمة: مكتب الجنزيسرة:

صدرت موافقة معالى وزيسر المعارف

الدكتور عبدالعزيز الخويطر على ترسية

نظافة مدارس مكة المكرمة على احدى

الشبركات الوطنية بمبلغ تدره شلاشة

ملايين وتسعمانة وثمانية وتسعون الف

وأوضح مديئ الشنون الادارية

اكثر من ٥٠٠٠ طالعة بمندارس ومعناهند القريات

(الجزيرة) انتظم في مدارس البنات بالقريات

بمختلف المراحل الدراسية تضمهن ۲۷ مدرسة ومعهدا. تعليم البنات بالقريبات سليمان الكويليت وذكر المندوب بان عدد من ٢٠٠٠ طالبة تضمهن ٢٠ مدرسة ابتدائية بمدينة القريات منها ١١

المعلمات فهناك ١٠٠ طالبة في ثلاثة فصول دراسية .

والتعليمية بادارة التعليم بمكة المكرمة سهل المطرق بمأن العقد يشمل ٥٥

مدرسة متوسطة وثانوية وابتدائية داخل

مكة المكرمة وخارجها كما تمت تسرسية

تسرميم ست مندارس بسبلغ مليسون

وسبعمائة وخمسة وستين الفآ وثلاثمانة

وخمسة وسبعين ريالا وهى عسفان

والمجاهدين وأبو شعيب وبلاط الشهداء

وأبوعروة وملحق أدارة التعليم بالزاهر.

🛭 🗖 القريبات ـ مكتب

هـ ذا العام اكثر من ٥٠٠٠ طالبـة

قبال ذلك أ (الجزيسرة) مندوب طالبات الابتدائي لهذا العام بلغ اكثر ابتدائية، ٩ في قدري المنطقة حيث تضم هــذه المدارس ١٦٠ قصسلا دراسيا وعدد معلماتها ١٦٨ مدرسة اما المرحلة المتوسطة فييلغ عدد طالباتها اكثير من ٩٠٠ طالبة في ٥ مدارس تضم ۲۸ فصلا دراسیا، ۵۶ معلمة اما المرحلة الثانوية فتضم ۲۰۰ طالبة بقسميها بـ ۱۰ فصول تدرس بها ۱۷ معلمة.. أما معهد

اعمار المناطق المتضمررة من الزلزال الدكتور عبدالكريم الارياني. وصرح الدكتور الصقير عقب وصوله ــ (و.اس) بيانه قيابل خيلال زيارت الدكتور عبدالكريم الارياني وسلمه شيكا بمبلغ ۱۸ ملیون ریال دفعـة ثانیـة من تبرعات المواطنين السعوديين لاخوانهم في اليمن الشقيق وقال الصبقير بان الدفعة الاولى والتي بلغت ٧٥ مليون ريال سبق وان سلمت للدكتور الارياني قبل عشرة واضاف رئيس جمعية الهلال الاحمر

السعودى بائه قام خلال الزيارة بجولأ على بعض المناطق المتضررة من الزلزال وسره ان شاهد المشاريع السعودية قد اعمرت فعلا كما شاهد بعض الاعمال في مشاريع الاسكان ونقل الدكتور الصقير تحيات وتقديس الشعب اليمنى الشقيق لحكومة وشعب الملكة على ما يواونه من دعم ومسائدة مستمرة لاخرائهم في اليمن كما نقل تحيات الدكتور الاريساني الذي اكد على أن مساعدات الملكة فأقت كلُّ تقدير وقال الارياني أن هذه المساعدات

كلنة العلوم العرينة والاجتماعية بالقصيم تحدد مواعيد امتحاناتها

بريدة: صالح التويجري

أعلنت كليسة العلوم العسريسيسة والاجتماعية بالقصيم والتبابعة لجامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية عن مواعيد امتحاناتها على النحو النّالي: _ يبدأ امتحان المواد المحمولة

للفصل الأول ١٤٠٤/٥٠٤١هـ يوم السبت الموافيق ٥٦/١/٥٠٤١هـ لعموم الطلاب والطالبات. ديبدأ امتحان اعصال السنة للقنصسل الدراسي الأول

١٤٠٥/١٤٠٤ ينوم السببت الموافق ٢/٢٤/٥٠٤١هـ للطلاب ذكر ذلك لـ والجزيرة، عميد كلية

العلوم العسربيسة والاجتساعيسة

كميات شعير مفرغة في موانيء المملكة

الرياض ـ وأس: بلغت كميات الشعير المفرغة في موانىء المملكة الرئيسية خلال الاسبوع المنتهي في ٢٦/٢٦ / ١٤٠٤هـ مليونين وثلاثمائة وسبعة وستسين الف كيس.. كما ينتظر وصول ما يقرب من مليونين وسبعمائة الف كيس خالال

الموانىء كالأتي: ١,١١٦ مليسون كيس في مينساه جدة الاسلامي. ٢٦٤ الف كيس في ميناء الملك عبدالعزيز

٥٩٨ الف كيس في ميناء ينبع. ۲۸۹ الف کیس فی میناء جیزان.

■ ■ يقام في مسقط: ة الثقافية والفنون تشارك في المعرض الاول لىدول الخليسج العربيسة

🗆 🗖 كتب/ مندوب الجزيرة.. المجسالات الدينية والادبيسة والعلميسة والاقتصادية والرياضية.. تشارك الجمعية العربية السعودية ومن جهة اخرى اشار الشدى الى ان للثقافة والفنسون ممثلة لدور النشر في الملكة في معرض الكتاب الاول لدول الجمعية قد قامت بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصسل بن فهد بن الخليج العربية والمقام حاليا في مسقط عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والذى ينعقد بناء على قرار المؤتمر الثامن بتوزيع ثلاثين الف نسخة من الكتب لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية.

الاسلامية التي اصدرتها على حجاج هذا وذكر رئيس مجلس ادارة الجمعية العام وذلك في خطوة من الجمعية لتعميم محمد الشدى ان الجمعية ستشارك التقافة الاسسلامية وخندسة الاسسلام بحوالي عشرة آلاف كتاب من منشوراتها ومنشورات دور النشر السعودية في كافة

🚥 بتکلفة ۱۵ ملیون ریال : تنفيذ ١٧ مسجدا وجامعا في القريات

القريات : مكتب الجريرة : سليم الحريص

تقوم وزارة الحج والأوقاف حاليا بتنفيذ عدد كبير من المساجد في منطقة القريات كما ان الوزارة تهتم بأمور المساجد كالفرش والتأثيث وتوفير الأثمة والمؤذنين.. ذكر ذلك لد والجزيرة، مدير أوقاف منطقة القريات عبد العزيز صياح المفضى وقال : إن هناك مشاريع مساجد تم تنفيذها على نفقة الوزارة وتم استلامها وجهزت بالفرش ومكبرات الصوت والأئمة والمؤذنين وبلغت تكلفتها أكثر من مليوني ريال وهي: - مسجد الحارة الشرقية رقم ١٠ بتكلفة مليون ريال.

- مسجد عين الحواس بتكلفة ٣٩٣,٠٠٠ ريال. - مسجد بالقريات بثكلفة ٣٧٣,٠٠٠ ريال.

- مسجد بقرية العقبلة بتكلفة ٢٤٥,٠٠٠ ريال. وأوضح المغضي بأنه يجري العمل في انشاء ١٣ مسجدا وجامعا بتكاليف تقدر پ ۱۲ مليون وهي

- الجامع الكبير بمبلغ ٢ مليون ومائتين وستة وتسعين الف وسائة واربعة _مسجد حي طارق بن زياد رقم (٦) ٨٦٩,٣١٩ ريال.

ـ مسجد حيّ علي بن ابي طالب رقم (٧) بتكاليف ٤٦،٠٠٠ و ١ مليون ريال. ـ المسجد الشمالي بمبلغ ٧٧٧,٥٥٤ ريال. - مسجد هي الملك عبد العزيز رقم (٢٧) ٩٣٠،٧٠٠ ريال. -مسجد حي عمر بن الخطاب رقم (١٧) ١٢.٦٩٠ ريال.

ـ مسجد حيّ الامام محمد بن عبدالوهاب رقم (١) ٩١٦،٥٤٠ ريال. مسجد حي الملك عبدالعزيز رقم (٥) ٨٥٠,٠٠٠ ريال. - مسجد حصیدة رقم ۱۲/ح/۲۰، ۲۰،۹۲۰ ریال.

ـ مسجد حصيدة رقم (١٥) ٨٤٤,٩٧٤ ريال. - مسجد حصیدة رقم (۱۱) ۲۲۸٬۰۰۰ ریال. _مسجد حی مطیلة ۷٤۸٬۰۰۰ ریال.

ـ مسجد مصلى العيد ٢٧٢,٠٠٠ ريال. من ناحية اخرى اشار مدير أوقاف القريات أنه بتوجيه من معالي الوزير فقد تم اعتماد انشاء ٤ مساجد في الميزانية الحالية وينتظر أن يتم ترسيتها خلال الأيام

القليلة القادمة وهذه المساجد هي :

ـ مسجد المخطط الجنوبي رقم ١٤/ح/٧ . ۔ مسجد حي علي بن ابي طالب رقم ٢/ح/١

الصيانة والنظافة أو الفرش والتكييف والتجهيز.

_ مسجد حي الملك فيمثل رقم ٢٦ . واضاف الصبياح قائلًا بأنه تم انشاء عدد من المساجد على نققة بعض المواطنين منها ثمانية مساجد بمدينة القريات واربعة في قرى المنطقة وقال الصياح ان جميع المساجد بالمنطقة تلقى العضاية والاهتصام سواء في



عنوجود

السم مديرعام الشئون الإدارية والمالية

مصحوبًا بالوثائق المطلوب، بالإضافة إلى صورتين شخصيتين مقاس (٤×٦).

علما بأن آخر موعد لقبول الطلب ات هونهاية دوام يوم

12.0/1/11 السيب المواضق



معصدالإدارة العسامة وظائف شاغرة من المرتبة الشانية وحتى المرتبة العاشرة يمكن الأطلاع على مسمياتها وشروط شغلها لدك ألم الركز الرئيسى للمعهد وفرعيه في جدة والدمام

فعلى من تتوفر فيه شروط شغل أى من هذه الوظائف بالإضافة إلى توفر شروط المادة (٤) من نظام الخدمة المدنية أن يتقدم بطلب

وظائف شاغرة بوزارة البرق والبريد والماتف في المناطق الرنيسيسة

🗖 كتب : محمد السنيد

قسم الحسابات ـ الرياض.

اعلن ديوان الخدمة المدنية عن وجود وظائف شاغرة بمختلف التخصصات في وزارة البرق والبريد والهاتف والعائدة لـ (قطاع البرق والهاتف) من المرتبة (٨) الى (١٠)، ويرغب الديوان في اشغالها عن طريق المسابقة بكفاءات سعودية مؤهلة وفقا للشروط التالية

💵 من الثامنة وحتى العاشرة :

ترسية نظافة مدارس مكة المكرمة

على احدى الشركات

_ توفر المؤهل والخبرة المطلوبة لشغل الوظيفة. ان تكون الوظيفة في الجهة التي يتبعها الموظف. ـ ان يكون قد أمضى في المرتبة التي يشغلها سنتين على الأقل وان تكون الوظيفة

بالمرتبة التي تلي مرتبته المالية أو التي تليها عدا الوظائف التخصصية والتعليمية والحرفية والفنية. وقد حدد الديوان قبول الطلبات حتى ١/١/٥٠١هـ بمكاتب الترظيف بالرياض وجدة، كما يعتبر هذا التاريخ هو الذي يحتسب على أساسه إكمال مدة

سنتين في المرتبة أو مجموعة الخبرة العامة. وسيتم اجراء الامتحانات في الدن الرئيسية في يوم واحد سيحدد فيما بعد من قبل لجان التوظيف،

■ المرتبة العاشرة : مدير ادارة شبكة الاتصالات مهندس . الرياض، مدير ادارة المايكروويف .. الرياض، رئيس قسم الأقمار الصناعية - الرياض. الرتبة الناسعة :

اخصائي شئون موظفين _ الرياض، مهندس كهريائي _ الرياض، الرتبة الثامنة: اخصائي اقتصادي _ الرياض، مهندس كهربائي _ الرياض، الحصائي تنظيم

وادارة _ الرّياض، مديرٌ شعبة الموظفين _ الرياض، مهندس كهربائي - جدة، رئيس

الاسبوع الحالي. وكمان توزيم الكميمات المفسرغة في

بالدمام.



ميرامار .. ونجيب محفوظ

والقرعاوي وقصة الشهادات الضأئعة

وتستمر رحلة الكشف عن الأوراق الخاصة للاستاذ عبدالله القرعاوي صاحب التجارب المتعددة في الصحافة . . والادارة والحياة. . !

ويجيء الحوار بسيطا كبساطة الضيف، صادقا كصدق تعامله، ودودا كعلاقته مع اصدقائه.

ويكتنُّف الحوار ـ في الحلقة الثانية ـ حول الصحافة وفرسانها بصفته عايشها مسؤولا مدة خمسة عشر عاما كمدير عام لمؤسسة اليمامة الصحفية، ولازال يعيش معها قارئا دقيقا، وكاتبا

ولندعكم مع «ابي طارق، ليمتد الحوار بعد ذلك مع اسرته . . طارق الابن . . وام طارق الزوجة . .

الكاتب الساخر

🗆 هل ترى أن الصحف اليومية تقتقد ألى الكاتب

_ نعم صحفنا تفتقد الى الكاتب الساخير.. الذي لا يعتمد على اللعب بالالفاظ.. ولا على هبوط الاسلوب.. ولكنه يضمكك بما يقدم من صور ساخرة تعتمد على التناقض المفرط الذي يكون جنزها من حدث أو تصرف، ولا شك أن الكتابة الساخرة اسلوب نادر لا يجيده الا القليل من الكتاب الموهوبين.

كتاب ساخرون

🗖 من هم ؟

_ لَقَـد حَظَيت صحافتنا في وقت مضى بكتاب ساخرين كان من اشهرهم الشباعر المبدع حسين سرحان والكاتب على العصير وابو حياة.. والروائم وطبيب الاسنان المعروف الدكتور عصام خوقير ثم في المنطقة الوسطى عرفت صحافتنا قلما مبدعا وساخرا هو الاستاذ ابراهيم العمار الذي كان يلتقي مع القراء في زاويته المعروفة بعنوان القافه، ويسوقعها بنسوقيع مستعار «مِلقوف، عبر جريدة الرياض في سنواتها

يرتامج منظم

🗖 يقال انك تتبع برنامجا منظما في حياتك . كيف ؟ _انقطعت عن الحياة الاجتماعية الـــــ " في زيارة الاصدقاء والاجتماع معهم فيحفلات موسمية رسمية او اجتماعية منذ سنين طويلة فقد كنت مشغولا في العمل في مؤسسة ، اليمامة ، الصحفية اثناء فثرة للساء من الساعة الرابعة او الخامسة مساء وحتى العاشرة أو الحادية عشرة ليلا تقريبا ... حتى في امسيات الخميس والجمعة

أضافة الى ارتباطي بعملي الحكومي الذي يبدأ من الساعة السبابعة والنصف صباحا وحتى الشانية والنصف ظهرا خمسة ايام في الاسبوع ... وقد ساعد هذا على أن تسير هياتي بانتظام يــوميا واسبــوعيا وشهرياً.. فانني اهب حين التزم يعمل أو واجب أن اؤديه كاملا على قدر المستطاع .. بكيل ما املك من امكانات... ولذًّا فانشي نادراً ما اغيب عن عمسلي الصباحي أو المسائي حتى بدأت تزداد الأعباء في كل من الوزارة والمؤسسة فاضطررت في شهر رجب الماضي أن اعتذر عن الاستمرار في العمل بالمؤسسة...

ارتحت نفسيا

ولقد وجدت أن السير على بسرناميج منظم يسرحيني نفسياً .. ويجعلني قادرا على تحمل اعباء اكبر ... وقادرا على أداء وأجبات اكثر .. وقد أضعنا في السنين الأولى من شباينا ساعات طوال . دونما انتاج يذكر... لا على المستوى الضاص ولا على المستوى العام.. فكانت هذه فرصتي للتعريض حتى از اصدقائي بدأ بعضهم يشكو الى البعض الأخر.. مانالهم من عقوقي لاسيما وهم يصفونني بالني كنث ورجل اجتماعي

الدكتور الحويطر التوتيع علی بعض الماملات

🖸 قطار الحظ هل فات القرعساوي؟ حكل ما في الحياة نسبي الى حد ما . ، وطبيعتي التي



الصحافة مهنة المناعب ال

لاذا يرفض

بكل طاقاتي.. تعبيرا عن تعويض ماقات!! وقد رتبت شهر الاجازة السنوية كل عام مقدما، بالتشاور مع اسرتي طارق وام طارق ونقوم باختيار مكان محدد ونذهب اليه، ونستمتع برحلتنا ان كانت بعيدة او قريبة شاملة لكل المنطقة التي نحن فيها. لست منتظما

🖸 هل انت مرتب ومنظم بطبعك ؟ - الحقيقة التي تدهشني الان انني لم اكن مرتبا ولا منظما بطبعي ولكنني بدات امارس هذا قليلا قليلا حتى اصبحت أشعر أنَّ التنظيم جزء من حياتي ولا استغنى عنه ابدأ...

الى حد الأسراف! فجاء هذا الانصراف الى العمل....

حب النــظام

🖸 اثناء زيارتك للخارج.. ما الذي اعجبك وتطالب بتطبيقه في الملكة ؟

ححينما تزور الخارج تلاحظ كثيرا من الاشياء التي تتمنى لو انها موجودة في مجتمعنا.. من اهمها حبهم للنظام او قل احترامهم له.. ومنها احترامهم للممتلكات العامة ومحافظتهم عليها ورعايتها من أيدي

ومن الاشياء المهمة قدرتهم على التكيف مع الظروف الجديدة التي يعيشسونها.. حينما تختلف ظروفهم، أي احتمالهم لما يصيبهم من مشاكل... ومحساولتهم التغلب عليها بصبسر وانساق ومنهسا بساطتهم في مواجهة الاشياء ومصاولة تبسيطها

وما هو سر

اعيش حالة تفاؤل

فطرني الله عليها والحمدلة، وتربيت على اساسها الآ ابكي عملي اللبن المسكوب، وإن اعيش بحمالة من التفاؤل مهما اظلمت اسامي الدنيا او اكفهسرت في وجهي الظروف، ولذا فانني اعتقد أن كل أنسان مسير لل خلق له .. ولكن الاجتهاد والعمل كفيلان بمساعدة المرء على خلق ظروف معينة يستطيع معها أن يلغي فكرة الحظ التي تتسلط في كثير من الاحيان على عقولناً لاسيما في ظل ظروف صعبة تجعلنا نبدو امام الاشياء رقيقين جدا لا نتحمل الصدمات ولا ملاقاة الصعاب فنسرجم كسل شيء للصط والظروف السياسة التي

القرعاوي وقطار الحظ

ر من الأمات

الجزيرة

الأمير علمان تارىء من طراز ممتاز ومواقفه لا تنسى مع الصحافة السعودية

 القرعاوي يعترض على أسئلة «الجزيرة» نماية العلاقة التقريرية و«الاتهامية»

○ اعترف بأني طيب طيبتي .. وكان في ذلك

ابني طارق «صديقي»

وهدده احلامي قبيل ۳۰

انني اعتقد أن قطار الحظ لم يفتني فقد نشأت في

بيئة اعتز بها.. وفي محيط اسري افخر به. وانتهزت كل الفرص التي اتبحت لي، وكافحت كثيراً من

العقبات وساعدني كثير من الاحياء والأخوة في وقت

شدة انا احوج ما أكون فيها الى المساعدة فغرست

هذه الشهامة في نفسي حبا كبيرا لكل ما حولي ومن

واصبحت نظرتي الى الحياة نظرة متفائلة جدا. ،

لقد واجهت كثيرا من العوائق والصعاب... فصمدت

امامها.. بكل صبر وتضطيتها واحدة بعد اخبرى

بغضل ايادي كشير من الأخوة الذين اعتبارهم في السويداء من قلبي دائما وابدا. فانا من هذه الناحية

محظوظ ولذا اعتبر انني لحقت القطار قطار الحظوام

لست عاجزا عنها

🗖 ماذا تعنى بالنسبة لك شهادة الدكتوراة..

_شهادة الدكتوراة لم افكر في يوم من الايام أنني عاجز عن الحصول عليها. ولكنني في نفس الوقت لم

اشعر بنقص في نفسي انني لم احصل عليها ... واعتقد

ان ظروفا معينة هي التي حالت دون ان اتمتع بحمل

هذا اللقب العلمي الكبير الذي لا اشك انه شرف كبير

وسيسام شبيرف

واعتقد أن الدكتوراة وسام شرف لن يحمله يجب

ان يحافظ عليه ويحميه ويتميه.. فليست الدكتوراة

نهاية الطريق الى بحور العلم المتلاطمة ولكنها بداية

لها.. واسالوا اهل الدكتوراة!! يخبروكم بهذا، فقد

هـذا حلمي

لقد كان حلمي في يوم من الأيام ان لمسيح استاذا

في الجامعة، ولربِّما قادني هذا في يوم من الايام الى

الحصول على «الدكتوراة، حين اضرغ.. من ملفات

الموظفين.. واحتساب اجازاتهم. وحضر زيد وغاب

لو قدر لابتك أن يلتحق بمركز التدريب المهني

- حينما يصل الشاب الى سن الالتحاق بمراكز

التدريب المهنى فانه يكون قد نضج واصبح من حقه

الاختيار والمناقشية. لذا فانني اشسرح له وجهة

نظري عن اهداف التدريب المهني ومستقبل خريجي

المراكز.. وأوضح أن الفكرة القديمة التي كانت تعتبر

المهن عبيا في الاتسان وانقاصاً من قدره، فكرة خاطئة

لاتتفق مع اي مبدأ ديني أو عقلي أو حضاري، وأن

الامم تقدمت لانها اختبطت لنفسها طريقنا عبير

المستاعات البدوية التي تطورت حتى أصبحت هي

🗆 ما هي اهم المشاكل التي و اجهنكم اثناء توليكم

_ كنت ثاني مدير لمركز الندريب المهني بالرياض

حيث كان رميلي عبداله الحمد الرميح هو أول مدير

للمركز الذي كان يعتبر الادارة المركزية لما انشىء من

ثم انشئت ادارة التدريب المهني... واصبحت

مديرا لركز الرياض... حتى تم نقلٍ ألى الجامعة عام

١٣٩١هـ اما اهم المشاكل التي واجهت المسئولين عن

التدريب.. فقد كانت قلة الاقبال من قبل الشباب

السعودي الذيئ كانت اعمارهم بين السادسة عشرة

والعشرين.... واكثرهم كان من الذين فاتهم قطار

مهن اخسري

_من الشاكل الأخرى التركيز على مهن معينة مثل

ميكانيكا السيارات والطباعة وهندسة الراديو

والتليفزيون، وتدرك المهن الاخرى امشال السباكة

والنجارة والبناء.. لانهم يرون فيها حطا من مقدارهم

الاجتماعي في نظر الناس.. ومنها أن الضريجين

الدراسة السباب دهنية أو اجتماعية أو أسرية.

الرتكز المتين للحضارة الحديثة...

لامور مركز التدريب المهني ؟

مراكز فيما بعد في جدة والدمام...

🗀 والمشلكل الإخرى 🦥

اشرح له وجهة نظري

لن كافع من اجله بصدق وهمة ونشاط

ولماذا لم تحصل عليها ؟

تعلمت منهم هذا الكلام..

عمرو!! واقد المستعان!!

ملاً! ستقول له ؟



الى العمل صياحاً. وحين أبدأ في تصفح الجبرائد . يتسربون الى الأعمال الوظيفية الاخرى التي لاتمت والمجلات الاغرى يتحكم في القراءة موضوع معين أو الى مهنهم وتدرييهم، وبذا يضيعون على لنفسهم وعلى كاتب معين.. فقد اقرآ الهوامش المسحفية في الجزيرة الدولة اموالا طائلة وفرصا وظيفية اوفر.. تحقق لهم قبل غرابيل أو العكس حسب قوة جندب الموضوع دخولا ممتازة... وتعطى للأخرين فكرة عن متخرجي التدريب فتنجح الفكرة.. التي بذلت فيها الدولة الغالي. واستعانت بالهيئات الدولية، والعالمية مثل ما يلفت نظري

منظمة العمل الدولية في جنيف هذه كانت اهم الصعوبات... واستطاع المسئولون القضاء عليها ... ومعالجتها واحدة بعد أخرى...

التجرية الكبرى

🗆 خَدِمت ١٥ عاما في مؤسسة اليمامة الصحفية بماذا يسميها ابو طارق "

ـ الفترة التي قضيتها في مؤسسة اليمامة الصحفية اسميها والتجربة الكبرىء أعطتني الكثير وعرفتني على كشير من الشخصيات العنظيمة في مجتمعنا، وامدتني بفرص ذهبية لم تكن لنتاح لي لولم اكن مديرا عناماً لمؤسسة كبرى مثل البصامة الصحفية، انني افخر بما اكتسبت من خلالها من تجارب ادارية وعلاقات شخصية ورسعية حققت الكثير من طموحاتي المتواضعة ... واشعرتني بالرضا عن نفسي، انتي لم ابخل بدقيقة من وقتي في سبيل مصلحة بناء المؤسسة وتطوير صحفها بمساعدة الاغوة العاملين في مجالس الادارة والادارة والتحرير في كل من الرياض واليمامة ..

الكاتب الناجح

🗅 من هو كاتب الزاوية اليومية..؟ حكاتب الزاوية اليومية ، التاجع، هو الذي يستطيع بثقافته الواسعة وفراءاته المتعددة واسلوبه المتميزان يجمع لك اشياء طريفة وحلوة، وجذابة، ومفيدة أي سطور قليلة، لاتضيق بقراحتها، ولا تتضايق من طولها انه كالنحلة التي تمتص الرحيق من اندواع الزهور المُتلقة لتمنحك أياء عسلا مصفى.

اقرا لكثيرين

🗅 ولمن تقرأ ككاتب زاوية يومية ؟ ـ اما لمن اقرا الان ككاتب زاوية سومية أصرا للكثيرين ويعجبني بعض ما اقرا.. يعجبني سلطان البازعي، ومحمد الشعان، وكان يعجبني عني العمير حينما يكتب.، ويعجبني جهاد الخازن . واحمد بهاء الدين على مستوى الصحافة العربية. .. مؤلاء كامثلة

اختار الموضوع اولا

🛘 لو كانت الصحف النومية السعودية امامك. أيها تقرآ أولا.... وثانيا. وثالثا؟؟ - عادتي في قرامة الصحف الثني اختار الموضوع الذي اقرأه من كل صحيفة وعادة ما ابدا بمطالعة الكاريكاتور وقد تعبودت قرامة الريساض والجزيسرة لانهما تصلاني في المنزل صباح كل يوم قبل أن أخرج

الى قرامة متأنية ... ويوميات الجزيرة تجندبني .. وكذلك بعض الزوايا في اليبوم وعكاظ مشمس وظل، وتعتمد على الكباتب ايضاً ... ومدى اقناعه الي كقارىء.. وتشدني بعض الموضوعات في والاربعامة ملحق المدينة .. لينوم الاربعاء. .. واشيناء كثيبرة. وكثيرة.. فأين الوقت!! لا.. للغرور

🗆 وما الذي يلفت نظرك في الصحف اليومية "

ـ قد يلفت نظري شيء في يوميات الجزيرة . وحي

يكتب تركي السديري لقامه، فانني أقرأه قبل أي شيء

الا ما ندر.. مثل أن يكون الموضوع طويلا أو يحتأج

🛭 ما هي الظاهرة الصحفية التي تخشَّى عَلَيُّ ر الظاهرة المسعفية التي اخشي على مسعفنا منها

مي غرور بعض المسعفيين الشباب الذين لا يعلكونون تجربة كانية. ولا دراسة اكاديمية عميقة ويشعرون انهم ومسلوا الى قمة الشهرة (والمفهومية) لمجرة الرُّفُّ مدورهم واسمامهم تظهر في الصحيفة التي ينتموني اليها. وكذلك اخشى عليهم من الكسل. الذي يسيطو على الكثير من شبابنا فلا يتطورون لا افقيا ولا وأسياء فلا ينهلون من تقلفتهم العربية، ولا يغامرون في السغر الى الضارج مسواء للبلاد العربيسة أو الاجتبية للاستفادة من تجربة الأخرين.

🗖 ومن ضرب المثل الرائع للمنحافة الحقة عثم الصحفيين السعوديين؟.

لقد سيافس بعض الشبياب عن طريق بمريق الجامعة او بعض الجهاث الرسمية ولكن لهن جَهِيًّا المؤسسات الصحفية في هذا الميدان، وأبن جا الشباب من المسحفين لا سيما الشباب منهم المنا لم يرتبطوا بعائلة ولا اولاد. أو منا والوا في

برنامج مخمنص

🖸 وماذا عن التدريب الصحفي 🖰 ـ لقد دعت وزارة الاعلام المؤسسات المتنبطية

للرشيع مدبرين للتدريب المسعفي خارج المكافق واعتقد انه سيكون برنامجا ناهما ومفيعا لكر الله للرسسات والصحفيين انفسهم وللوطئ غلى المبيتية الطويل ، واندي كفيل لن برناستا كهذا سوف لا يعدِمُ الصحيفة من جهود محررها وسوف يمكله ص رافيز مستنواه الصبعفي والطمي والاجتماعي والتألياني ارجو ان تتمكن الوزارة بالتصاون مع للبيشات المحمدية على تنفيد مثل هذا البرناميور التهويج يكان

CC CC CC CC

فن والحصول على الدكتوراه







🛘 صحفی.. میندیء.. ملاا تقول له؟. - الصحفي المبتدىء.. اقول له اقرأ واقرأ واقرأ.. في كل مجال.. وتعلم لغتك العربية جيدا، وتعلم ما استطعت من اللغات الحية .. وسافر الي كل مكان .. ولا تدع فرصة الا اقتنصت منها خبرا لصحيفتك اوسبقا صحفيا يدفع بك خطوات الى الأمام.. ولا تشعر ابدا انك اكبر من أي عمل في صحيفتك مهما كان.. حتى لو طلب منك حمل المواد بين المطبعة وغرف المسؤولين عن التحرير ممن سبقوك الى العمل ولو بيوم واحد . : لا تنس أن تحمل معك دائما وفي كل مكان.. قلما وُورِهَا ومسجلا وكاميرا .. ولا تنس في النهاية ان تتعلم

اداري من طراز فريد 🗖 هؤلاء كما عرفتهم باختصار..

🖻 أحمد الهوشيان؟.

_ احمد الهوشان اداري من طراز فريد، يتمتع بذكاء وعمق.. جاء الى الصحافة وهي بحاجة اليه.. ثم ترك الميدان لزملائه من الشباب ليقتمم ميادين العمل الحر.. وينجح فيها.. وقد هيأه الله للله هذا الليدان.

هذا انطباعى

وعيد العزيز العمران؟.

- عبد العزيز العمران. حسين كان يعمل مديسرا لتحرير جريدة الرياض كنت بعيدا عن المؤسسة في الدراسة في الخارج.. رأيي فيما اعلم عنه انه لو اكمل تدريبه ودراسته في الخارج في ميدان الصحافة لأضاف الى خبرته العملية الشيء الكثير.

تواضع جم

🗖 ومحمد العجيان؟.

- يتمتع بتواضع جم، ومودة للجميع.. لا يتظاهر بِثيء يملك.. والصحفيون من تــلامذت، وتلامــذة

حين يكتب تاريخ الصحافة في المنطقة الوسطى.. سوف يحتل اسم العجيان صفحات وصفحات!.. 🛭 انت طیب جدا حتی ان البعض یستغل هذه الطبية .. ما رايك؟.

- فعلا وكما تفضلت فقد جبلني الله على الطيبة المتناهية، وكم من الرات استغل هذه الطبية كثيرون.. ولكن ذلك الاستغلال كان نهاية العلاقة بيتي وبدين المستغلين.. ولست نسادما عسل طبيتي ولا على فقد

شعور بالوحشة

□ ما هو تعريفك للغـربة.. ومــاذا تقول عن٠ غربتك في امريكا؟!. .. الغربة في ننظري هي الشعور بنالوحشية

🗆 صورة تذكرية التقطت علم ١٩٥٧ للطلاب السعوديين وهم من اليمين: ابراهيم

برزنجي، محمد على مكي، عبد العزيز الطحلاوي، رضا حلواني، محمد ابا الخيل.

العورة تذكارية في حديقة قصر المنتزه بالإسكندرية.. من اليمين الدكتور حمد

عبد العزيز النعيم والدكتور عبد الله ابراهيم العماري 🗆

الصقير والشيخ محمد ابا الخيل والضيف والدكتور محمد الخويطر والشيخ عبدات

الضيف، عبد الرحمن الذكير، حسن المشاري. سالم سنبل 🏻

وبالوحدة.. حتى لو كنت بعين الأهل والاصدفاء والاحباب.. وهذه أشد انواع الغربة حين تصبح غريبا بين احضان الوطن!!. حين تنفصل عن اهلك وتقاليدك وأخلاقك وتراثك. _ لا سمح الله _ وهذه غربة الروح.. اما غربة الجسد فانه بالاستطاعة في كثير من الاحيان

الفراغ قليل

🗆 وفي أمريكا؟.

- غربتي في امريكا لم تطل. وكنت بين الحوة اعزاء يملاون علي الفراغ القليل الذي يبقى بعد ساعات الدرس والتحدي القاسي لمجتمع جديد يتعلم فيه الفرد في كل خطوة شيئًا جديدًا .. ليست الغربة في أمريكا هي مصدر الوحشة.. وانما هو التحدي الذي قد يكون الشباب الشرقي في بعض الاحيان ليس مستعدا

اما اذا استعد فان الغربة والوحشة تتلاشيان!.

ضحت بمستقبلها الجامعى 🗀 این تقف ام طارق من مسار حیاتك؟

- أم طارق تتمتع بصفات تسدعو الى الفخس

والاعتزاز بها.. فمن صفاتها الرائعة التضحية .. حيث هي قند ضحت بمستقبلها في الدراسـة الجــامعيــة للتفرغ لتربية ابننا طارق وتنشئته التنشئة المشالية التي تحلم بها .. وقد فعلت والحمد الله ويجهودهما الفردية، وهي تتمتع كثيرا بممارسة هذه التجربة الغريدة، وتعطيه من العطف والارشاد والتوجيه ما جعله مصدر فخر واعتزاز الجميع. فلقد اصبح قادرا على المشاركة مع والدته.. في بناء شخصيته القوية. ومواجهة الصعاب وبناء علاقات جيدة مع زملائه.. "كما انها الى جانب ذلك ناقدة بارعة لكثير مسا ينشر ويكتب لا سيما ما اكتبه انا في بعض الأحيان فهي تناقشه من ناحية الفكرة والاسلوب... وهذه الملكة اعطتها القدرة على المشاركة في الكتابة في بعض الصحف والمجلات تحت اسماء مستعارة.. فقد كتبت بعض القصص والمقالات الاجتماعية والادبية.

النجاح يولد النجاح

🗖 هل صحيح ان وراء كل رجل ناجح امراة

- بالتأكيد أن وراء كل رجل ناجح أمرأة ناجحة، لأن النجاح يولد النجاح، ولأن كل أنسان يمنح من حوله وما حوله ما يتمتع به من صفات. فالنجاح _فيما اعتقد _ سلسلة من الأعمال الدقيقة التي يستطيع بعض القادرين من البشر ربطها بعضها ببعض كما تربط حلقات السلسلة الذهبية الدفيقة واحدة بأخرى.. وهذا يعني تهيئة الجو المناسب والوقت المناسب لكل عمل كي يتم في وقته المعدد له كما يتخيله

🗆 ما هي ألم حلة الصحفية الهاسة في حياة القرعاوي؟.

الرياض واليمامة وما يستجد من صحف عليها، بدلًا من استنجار مطابع ونظل في خلافات متواصلة مع اصحابها اضافة الى انه من المستحيل تعطويسر مسحافتنا اذا لم تتطور مطابعنا بشراء احدث الآلات واستقدام افضل الفنيين. فرحة كبيرة وكانت فرحتنا الكبرى حين دارت عجلة المطابع في الدار الملوكة لمؤسسة اليماسة الصحفية في العمام ١٢٩٥ هـ بعد ظهور الرياض بعشرة اعوام. وحين

ـ انت تعلم ان صلتي بالصحافة هي صلة ادارية

وما يتفرح من هذا او يزيد عنه هو عبارة عن ممارسة

هواية محببة الى نفسي مثل المشاركة في كتابة بعض

الموضوعات او مناقشة بعض المشاكل الحبوية

المطروحة .. وانطلاقا من هذا فان اهم مرحلة في حياتي

الصحفية هي المرحلة التي استطعت فيها مع الأخوة

من أعضاء مُجلس الإدارةُ أن نقنم أعضاء المؤسسة

بمشروع انشاء مطابع اليمامة لنستطيع ان نطبع

أنتهى عقد المطابع المستأجرة كنا مدينين لاصحابها

بأكثر من نصف مليون ريال ظللنا نوفيها بالتقسيط

واعتقد أن هذه مرحلة هامة ليست في حياتي وحدي بل

في خياة كل منتسب الى مؤسسة اليمامة.

احلام من ۳۰ سنة 🗆 قبل ۳۰ عاما حتى الآن.. ما هي احلام ابي

ـ قبل ثلاثين عاما كنت في السنوات الاولى من دراستي الجامعية بجامعة الاسكندرية وكانت احلامي أن أنهي دراستي بنجاح. بعد أن انتقلت من القاهرة الى الاسكندرية نافضا عنى غبار الماضي يملؤني شعور غامر بالمستقبل لاسيما وقسد اخترت الكلية التي تناسب ميولي الدراسية ونجحت من السنة الأولى في كلية الأداب.. وبدأت الحيرة من جديد أي الاقسسام اختار؟! همل اختار قسم اللغة العربية وانا اعتقد في ذلك الوقت انه لن يضيف الي لومات جديدة (هذا غرور!) ام اختار من ا الجديدة؟ وسادًا اختار كان قسم الاجتماع هـ و الاختيار الافضل فاخترته.. وتركت قسم اللغة العربية مع انني حصلت على الدرجات النهائية في صواد العربي في الامتحان النهائي. وليتني ما فعلت!!.. اذ لو استصررت في قسم اللَّفة العربية وأدابها لاستطعت انهاء دراستي بامتياز او جيد جدا (على الاقل) والسنطعت ان التحق معيدا في الجامعة الجديدة (جامعة الملك سعود) التي فتحت ابوابها.. ثم أنهى دراستي العليا واعود للعصل مدرسا ثم استاذا أني الجامعة .. على اية حال كل وميسره لما خلق

الربح الملاي

□ تعاملت مع مجالس ادارات المؤسسيات الصحفية.. كيف تنظر هنذه ،المجموعية، للعمل



🛢 الضيف مع بايا طاهر منقر ١٣٩٨ 🕳 🔳



 صورة تذكارية في عام ١٩٥٢م من اليمين معاني الشيخ محمد ابا الخيل والشيخ عبد الله الصالح ابا الخيل والشيخ محمد العبد الرحمن الفريح . ومعالى الدكتور حمد الصقير ومعالى الشيخ ناصر المنقور والضيف ومعالي الدكتور حمد الخويسطر وسعادة الاستلا عبد الله عبد العزيز النعيم ومعالي الشيخ عبد الرحمن ابا الخيل

_ (المجموعة) من أعضاء المؤسسة الذين توالت عضويتهم في مجلس الادارة اثناء فترة عملي في المؤسسة كمدير عام لم يكن من بينهم من كان همه الربح المادي، ولذا كانت مشاريع المؤسسة تسير بسرعة مذهلة، والمتتبع لتطورها منذ أن بدأت بدأية متواضعة في شقة في شارع الثميــري ثم شقتين في البطحاء ومطايع مستأجرة حتى اصبحت تملك الأن مطابع حديثة، وصحيفة ناجمة ومجلة ناجحة ومشاريع كبيرة على وشك التنفيذ في الوقت الحاضر. وتهمة، الربح المادي ربما تضطبق على وبعض، الاعضاء ممن هم ليسواً اعضاء في مجلس الادارة، والحصد افه انهم ليمسوا اغلبينة والالأصبحت صحافتتا في وضع يختلف عما هي عليه الآن. وكما يقول المثل (اللي ما يعرف الصقر يشويه).

الصحفي وهل الربح المادي هو المهم؟،

انماط من السلوك

🗖 يقال انك لا تتعامل مع شخص الا و امبحت

بينكما صداقة ومودة.. بم تفسر نلك؟. - العلاقات الاجتماعية تحتاج الى انصاط من السلوك يمارسها الانسان حتى يصل الى قلوب الناس.. واعتقد أن الانسان مخلوق اجتماعي بطبعه يهمه ان يحبه النباس ويهمه ان يقدم النباس له خدماتهم ومساعداتهم برضا وعن طبيبة نفس حين يحتاجها.. لذا فالمنطق يحتم انه اذا اردنا ان نكسب رضا الناس الأخرين أن نطبق هذا المبدأ.. وقد تعودت _ والحمد اش _ ان اضع نفسي في هذا الموقف فاتخيل نفسي في هذه اللحظة، وفي هذا الظرف الذي اعيش فيه مع الأخرين، وانا لست محتاجا لهم.. اتخيل نفسي ذَّلك الرجل.. فأقدم ما استطيع عن رضاً وقناعة.. دُونِ ان الكِلف شيدًا ففي بعض الاحيان وعند كلير من الناس تكفي البسمة الحلوة، والكلمة الطبية لتكسب قلوبهم، وتكفى ان تقدم لاحسدهم نصيحة اخوية من القلب او حين تقابله ومعه ابنه ان تلاطف الطفل وتسأله عن مدرست والعاب وماذا يغضل؟ وتعطيه شيئًا من الاهتمام والجنان في لحظة واحدة. يصبح هذا الطفل صديقك.. ويجذبه معه قلب

هذم عادتي

وقد تعويت الا اكون خشن المعاملة شديدها الا في اوقات نادرة. وهذا السلوك يمكن ان يصل اليه الناس بالتعود والتمرين واحمد اهه انني عشت طوال حياتي في وسط اسري وعائني منيء بالحنَّان والعطف والرعايَّة والشهامة، ومحبة الآخرين.. وثلت من هـذا العطف الشيء الكثير، وهذا ربما هو الذي ربى في نفسي حب الأخرين والسعي الى صداقتهم وصودتهم.. وهـو مكسب كبير في نظري والحمد الله . 🗆 ماذا يفعل القرعاوي الاديب والصحفي في

وزارة الصناعة؟. ـ حينما انشئت وزارة الصناعة والكهرياء بدأت تنمو قليلا قليلا.. بمن يضمهم المسؤلون عنها الى

فانتقلت اليها كمدير عام للادارة... وكنت أشتغل وظيفة مدير عام الادارة والمساعده في الجامعة إذ كنت أعمل عمل معالي الأخ عبد اقه العلى النعيم اثناء غيابه في انجلترا.. كمشرف على بعثات الجامعة هناك ،

تجربة جديدة

وفي وزارة الصناعة زاد طموحي كموظف خدم فترة يستحق بعدها الترفيع، وكان ترفّيعي في الجامعة متأخرا وفي نفس الوقت أعنقد انه سيكون لي فيها تجربة جديدة في عمل جديد، لا يختلف في جوهره عن عملي السابق، الا ان تقاصيله تختلف بعض الشيء بالنسبة لنوعية الناس الذين تحتك بهم والمشاكل التي سوف تواجهني ، ووزارة الصناعة أو اينة وزارة اخرى تحتاج الى الكفاءات الادارية لتشغل مناصبها حتى نترك الغرصة للمهندسين في مجالات الكهرباء والصناعة ميدانهم ليتفرغوا له بدلا من أن نضطر أن نآخذ ذوي التخصصات النادرة ونشغلهم في الوظائف الإداريـةُ فنخسر تخصصهم.. وقد لا نكسبهم كاداريين ناجمين.. فنضيع على الوطن كفاءات تكون خسارتنا بها مزدوجة.. أذ هي سوف تعطل دورة العمل الحكومي بالاساليب التي قد لا تكون ملائمة لهذا العمل الذي لم يعد له.

التخصص مهم

ولذا أتجه العالم إلى التخصص، فأصبحوا يعدون دراسات في الادارة الصناعية وادارة المستشفيات.. وحتى الادارة المدرسية واتجهت الملكة في السنوات الأخيرة هذا الاتجاء السليم، فابتعث الكليرون للتخصيص في هذه الفروع من فروع الادارة من قبل وذارتي الصحة والمعارف.. وغيرهما واعطى نتائج باهرة ستظهر كثيرا في المستقبل القريب. 🗀 مىلاًا بقى في ذاكرتىك عن الدراسة في مكنة

ـ بقى الكثير.. وما زلت اذكر كل خطوة خطوتها منذ أن وصلت ألى مكة المكرمة في رمضان في العام الهجري ١٢٦٠هـ واعتقد ان شرحها يطول لوحاولت ان اعطيك تفاصيل كثير من الذكريات فقد النحقت بالدرسة السعودية بالمعلاة حيث كان يدرس أبنا خالي

معالى الدكتور عبدالعزيئ الخويطر واخوه معالي

الدكتور حمد الخويطر، وبدأت الذهاب مع الحي حمد



🛘 صورة تجمع بعض اعضاء مؤسسة اليمامة الصحفية ومحرريها يوم حفل افتتاح مطابع اليمامة الذي رعاه صلحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض علم ١٣٩٥ ويظهر ال يسارد صاحب السعو الملكي الامير فيصل بن فهد ومعاني الشبيخ حسن المشاري ومعاني الشبيخ عبدالله بن عدوان ومعالي الشيخ عبد العزيز الثنيان ومعالي الشيخ هشام ناظر والشيخ عبد العزير بن صالح والشيخ عبدالله بن خميس وخلفهم الاستندة عبدالله بن ادريس وعبدالله الملجد وعن بمين سموه الإسلاذة محمد الشدى وأحمد الهوشكن وعبدالله القرعاوي وبعض الزملاء



🗖 صورة فريدة لصاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز (وزير الشؤون البلدية والقروية في عام ١٣٩٨) يتصدر مائدة ندوة الثلاثاء وعن يمينه عبدالله القرعاوي ومحمد الجحلان وعن يساره تركي عبدالله السديري ومحمد ابا حسين وبعض الزملاء من تحرير جريدة الرياض 🛘





■ الاجتماع الهام الذي تقور فيه شواء مطابع البمامة مساء العميس ٢٦ ٢ ١٣٩١م.

أثناه أجتماع الجمعية العمومية للمؤسسة 🌉

 ماذا سيكتب تاريخ الصحافة السعودية عن العجيان .. ولماذا جاء الهوشان للصحافة ؟!



الضرب تأتي بنتائج سيئة تظهر أثارها عليه في طفولته

ياخذ يعطى نحترم صمته ، نشاركه همومه ، لانسخر 💮

وشبابه . اذ من الاعتدال في توجيهه هو الأسلوب

الافضل اللين مع الحزم أي اذا احسن نكافئه واذا

اساء نوجهه . نعلمه القيم الدينية ، الاحترام وكما

منه عندما بيكي . ونحن عندما نوجه فردا من هــدا

المجتمع توجيها صالحا انما نبني مجتمعا قويا

■ كم تعملي لابي طارق من نسبة في تحمل أعباء

نعم كتاب ، صور من حياة الصحابة ، و ، عبقرية

مناك من يتهم المراة السعودية بتجاهلها للاكلات

ـ البعض منهن لايسزال يهتم بالاكسلات الشعبية

والبعض الآخر ينطبق عليه المثل القائس [وش

هالطويرات بداركم ؟] !! وللأسف هناك تراث وعادات

ـ لانستطيع ان نقول ان كل الزيجات التي يسبقها

حب كلها ناجحة وليس كل الزيجات التي لم يسبقها

حب كلها فاشلة .. فالحياة الزوجية تعتمد على المودة

_ الجمعيات الخيرية . ليس لى اطلاع كامل عليها الا

ماتنشره الصحف وبعض الزيارات القليلة وعلى ضوء

البعض على المحلات التجارية للنازهة والتسكع

_ الدكتورة السعودية . لا ادري هل تقصد الطبيبة

_ نعم اقرأ الرياض - الجزيرة - اليمامة - الشوق

_ المباريات الرياضية الشاملة لكرة القندم والطائرة

_ في القبراءة _ والتنس بنوميسه _ والبولنيغ _

ماهي البرامج التي تعجبك في التلفزيون ؟

🗷 كيف تقضى وقت فراغك ،

السعودية ام حاملة شهادة الدكتوراة ، سواء هذه او

تلك فكلاهما مفخرة لاسرتيهما ومجتمعهما ونبراس

ذلك لها جهود تشكر عليها من ناحية جمع التبرعات ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

واقامة سكن خيري وتوزيع الاعانات الاسرية كعا مجتج

_ السوق النسائي شيء لابد منه بعد أن كثر تسودد 🎬

والثقة والترابط الاسري الذي حث عليه الدين.

ماذا تقولين عن .. الجمعيات الخيرية ؟

قد اندثرت وعفى عليها الزمن .

■مل الحب يأتى قبل الزواج ام بعده ؟

تعنى بالايتام وهذه لفتة خيرة منهن .

■ الســـوق النسائي ٢

🖀 والبنوك النسائية ؟

والدكتورة السعودية ؟

_ البنوك النسائية خطوة جيدة .

وزيادة العدد

■■ طارق القرعاوي يقول :

تعلمت من الوالدة القراءة الحرة

وأنا هلالي حتى العظم

متماسكا بل امة باكملها.

ترى ان حياتها معه « سفينة تعبر خضم الحياة ، تحاول جاهدة غرس اشياء في نفس ابنها (طارق) لها مدلولها الخاص .. لاتصاول دفع التهمة عن المرأة السعودية بتجاهلها للاكلات الشعبية .. وتري أن هناك من ينطبق عليه المثل النجدى ، وش هالطويرات بداركم ، .. واشياء

«وش هالطویرات بدارکم»

اخرى تختلج في نفسها .. فماذا تقول زوجة الاستاذ عبدالله القرعاوى ، عن رحلتها الطويلة معه .. وعن النسبة التي

يتحملها في أعباء البيت ؟ ■ الاسم : نورة عبدانه الخويطر . ■ جهة البيلاد . مكة الكرمة .

🗷 العمل: ربة بيت . 🔳 المؤهل : توجيهي أدبي ما الذي تعلمينه لابنك الأن؟

ـ الذي اعلَمه لابني الاستمرار في محافظته على القيم الدينية والخلق الحسن. ■ ماذا تقولين عن حياتك الطويلة مع أبي طارق "

سم الحياة ومازالت !! ماهي الصفة التي تعجبك في أبى طارق؟ _ حبه للشعر والأدب .

🛎 هل يحمل هموم العمل للبيت ؟

مكتبة ابى طارق على ماذا تشتمل من كتب ؟

_كتب دينية وادبية ، قصص ودواوين شعر . ■ ماهي افضل الاساليب المعاصرة للتربية ؟ ـ تغتلف التربية من طفال الى أخبر حسب ميلوله واحتياجاته وادراكه وتختلف من مجتمع الى أخروفي كلا الحالتين لاننسى ان الطفل عضو مهم في المجتمع له حقوق وعليه واجبات ، والطفل مثل النبتة الصنغيرة إذا اعتنينا بها ووضعناها في تربة صالحة اعطت ثمارا طبية ، وكذلك الطفل اذا وجه توجيها سليما

اعطى نتائج جيدة . والشدة التي تصل الى حد

يقمولون ابن الوز عموام .. وقمد

أصاب من هوايات والده (موهبة

الشعر) وبعكس والده يميل للنواحي

العلمية وينشده بنل .. ايضا

هو (هلالي) متعصب « طارق » ابن

الاستاذ عبدالله القرعاوي ماذا يقول

عن الهوايات التي يحاول والده

غرسها فيه وما الذي تعلمه والدته اياه

■ الاسم : طارق عبدات القرعاوي .

🛋 جِهة البيلاد : بيروت ـ لبنان .

ما الذي تعلمته من الوالد ؟

ماهي هوايات المفضلة ؟

_لعية الشطرنج ،

📰 ماذا تقرا 🦫

_نادى الهلال ـ طبعا .

بالكثب الدينية والعلمية

_ القراءة _ السباحة _ كرة القدم ،

🖀 اي النوادي الرياضية تشجع ؟

وما الذي تعلمك اياه الوالدة ؟

_قراءة الشعر •

■ تاريخ الميلاد . ١١/١١/١٧م .

المرحلة الدراسية . الثاني متوسط .

ای المواد الدراسیة اقرب الی قلبك ،

_ المواد الدينية والعلمية واللغة الانجليزية .

ماهي الهواية التي ينميها فيك الوالد ؟

عل تقرأ الصحف والجلات ، وماهي ؟

_ القراءة الحرة في اللغثين العربية والانجليزية .

حيث كان عبد العزيز قد انهى دراسته الابتدائية وبدأ يدرس الثانوية في المهد العلمي السعودي في قلعة

_لم یکن هناك امامي ایه مشاكل اذ كان اخم حمد يرشدني ونذهب معا.. وكان هـو في السنة الخامسة الابتدائية وانا في السنة الشائلة.. وكمانوا يلقنونني طريقة معاملة الزملاء الذبن اعيش معهم لاول مرة قادما من مدينة صغيرة في نجد الى حاضرة كبيرة تعج باخلاط البشروهي مكة المكرمة ويشرحون لي بعض العادات والتفاصيل التي هي جديدة علي كُلها. وكانت فرصة العطلة فرصة أتعلم فيها شيئا مع اولاد الحارة التي كنا نسكنها وهي حارة شعب عامر،

والآخ عبد اند العماري وصالح بن ظافر والشريف غيصل بن هزاع اما في المدرسة الثانوية فقت اتسم نطُّأق الزمالة وتجمع الزملاء من صدارس مكة ألابتدائية وبعض المدارس الاخرى من جدة والمدينة والاحساء وعنيزة.. اذ كانت المدرسة الثانسوية التي ندرس بها وهي مدرسة تحضير البعثات هي الثانويةً (الوحيدة) في الملكة كلها!! فكان من يترغب من الطلاب ان يكعل دراسته الثانوية يأتي من مدينته الى

وبعدها انتقلت الى جامعة الاسكندرية للدراسة في كلية الأداب (قسم اجتماع وفلسفة وعلم نفس) وكانت كل هذه التخصصات مجموعة في قسم واحد، ودخلت لدراسة علم الاجتماع واستمرت هذه الاقسأم الثلاثة مندمجة في بعضها حتى تخرجت فعانيت الكثير من مادتي المنطق والقلسفة اليونانية عناء شديدا.

رملاء البعثة

ومن زملاء البعثة في الكليات الاخرى؟.

 الابتدائية؟. - سليمان السعيد وعبد الرحمن الحمد الصنيع وابناء عمه عبدالرحمن العبد الله واخوانه والدكتور صديق الخولاني.. والاخوة ياسين علاف (من كبار موظفي الخارجيَّة حالياً) وابراهيم غزاوي.. وهسين بافقيه (سفير بالخارجية حاليا) ونعيم كردي وعبد اقه دبي واحمد أثي ويوسف محمد الطويل وصالع ششة ويوسف بياري وعبد الغني أشيء

زملاء الثانوية

 ومن من زملاء المرحلة الثانوية؟. ـ الدكتور عبد أنه العساري والاستباذ حسالح العجروش، والاستاذ عبد الرحمن منصوري (وكيل وزارة الخارجية حاليا) والدكتور محمد منصوري (طبيب معمروف بمدينة جدة حماليما) واخترون لا تحضرني اسماؤهم في هذه اللحظات، وكنان المعهد السعوديُّ في نفس القلعة التي نندرس بها، وكنان يديرهما ألأستاذ احمد العربي ويدرس بالمهد والبعثات مجموعة من الاساتذة المصريبين، وبعض الاساتذة السعوديين الذين تشرجوا من القاهرة.. مثل الاستاذ الكبير عبد الله عبد الجبار والاستاذ عبد أهه عبد المجيد بغدادي .. وكان كلاهما له فضل كبير في تنمية الروح الادبية والنشاط الطلابي عموما من مسرح ورحلات والعاب. وكان من زملاننا من طلاب المِهِهِد العلمي معالي الشيخ حسن بن عبد الله أل الشيخ والاساتذة محمد السليمان الشبل الشباعر المعروف. وعبد الله العبد العزيز النعيم (وكيل وزارة العمل للضمان الاجتماعي) ومصطفى عطار وعبد الرحمن طيبة.. وعبد الرحمن الشونسي.. وعبد ألله

في القاهرة

 كنتم احد الطلبة السعوديين الذين درسوا في القاهرة من هم زملاء الدراسة أنذاك؟!. . قضيت في القاهرة سننة ويضعة اشهير ادرس في كلية الحقوق (جامعة القاهرة) وكان زميلي الاستساد عبد الرحمن منصوري، وسبقنا اليها الدكتور محمد الهوشان والاساتذة عبد الرحمن البيز وعبد الرحمن القساضي (سفيران بالخارجية) وعبد الله الصبيب (مدير عنام بنك التسليف العسربي السعودي)

الى جامعة الاسكندرية

في كلية الإداب

وكان زملائي في كلية الاداب الاساتذة يحيى قرملي (في الخارجية) وعبد العزيز توفيق ومحمد الحميدي

- كثيرون وقد ازداد الاقبال عمل مديشة الاسكندرية في اواسط الخمسينيات، وكان بها كليات مشهورة بمستواها العالي. ورغبها الطلاب ايضا لأن الازد حام بها على الكليات اقل من القاهرة حيث يتمكن الطلاب من الاستفادة من المحاضرات دون ازدحام شديد.. وكان من الزملاء الدكتور عبد الله العماري إزميسلي منذ الابتدائية واخي ومسديقي منذ تلك الوقث) والدكتور حمد الصقير (قريب وصديق عزيز وزميل في السكن لسنوات طويلة في الاسكندرية) والدكائرة محمد العماري وعبد أنه مناع.. رئيس تحرير مجلة اقرأ والاديب المعروف.. ومحمد عباس صير في طبيب معروف في مدينة جدة حاليا .. ومصطفى مع وعبد العزيز مدرس، والاسائذة خليل مطر ومقبل العيسيء وعبد العزيز العبد الرحمن الذكير والمهندس عدد العزيز العبد الله العبد الواحد إناتب المدير العام للتسركة الموحدة للكهرباء ببالمنطقية الوسيطي) والمهندس محمد سعيد هارسي (امسين مدينة جدة)

والشاعر يقول: والمهندس عبد الملك بانة وسليمان محمد الناصر (سفير في الخارجية). هذه بعض الاسماء وكثيرون غيرهم ،

🗆 كاتب الزاوية اليومية ابن 🗅

وكان الشيخ الاستاذ محمد صادق كردي مديرا للبعثات السعودية بالاسكندرية يرعانا كابنائه ويعطف على كل فرد منا ويجمعنا في مناسبات الاعياد وشهر رمضان المبارك في منزله العامر، ويفيض علينا من مشاعره الابوية الفياضة .. ويشارك الكثير منا الألعاب المسلية مثل لعبة الشطرنج والطاولة .. وغيرها ويروي لنا كثيرا من محفوظاته الشعرية فهو ادبب وراوية وله في نفس كل طالب درس في جامعة الاسكندرية ذكرى عطرة، وذكريات يستحق معها الدعاء الحار بأن يغفر

مناقشة حرة

الله له ويسكنه فسيح جنانه .. فقد كان ابا للجميع،

 ق مؤسسة اليمامة الصحفيـة اختلفت مع الكثير وكسبت الكثير مهنيا.. هكذا قالوا.. كيف؟. ـ في بعض الأحيان تأتي استلتك تقريرية (حادة) ولست اعتقد انك تتنظر من ضيفك أن يوافقك على ما تقرره بدون مناقشة حرة.. صافية.. لا بشويها حماس أو انفعال.. أما أنني اختلفت مع الكثير مهنيا وكسبت الكثير.. فمن ابن أثيت بهذه النثيجة.. تقول في السوال (هكذا قالوا)؛؛ ومن هم هولاء الذين

طوال الخمسة غشر عاما التي قضيتها في مؤسسة النمامة الصحفية مدييرا عاميا كسبت والحمد الله تجربة كبرى، وكسبت الكثير من الزملاء.. ولم اختلف مع الكثير!.. والذين اختلفت معهم وخرجوا للعمل في مؤسسات اخرى يعرفون أسباب خروجهم وكل منهم لدى له والحمد الله السبب المقنع وبعضهم ما تزال اسباب خروجه مسجلة على اوراق رسمية ومحاضر

الرياض واليمامة واحد

🗖 ايهما اقرب الى قلبك لو كنت مسؤولا عن ادارتها المجلة الاسبوعية ام الجريدة اليومية..؟

_ انت تعلم وبعض القراء اننى كنت مسؤولا فعلا عن جبريدة يبومية هي (الريباض) العزيبزة ومجلة (اليمامة) الاسبوعية العزيزة ايضا ولا اظنك تصدق أن انسانا يكون مسؤولا عن عمل يحب بعضه أكثر من بعضه الأخر فالرياض واليمامة كانا فردين من اسرة واحدة لا يمكن أن أفضل احدهما على الآخر.. وكل ما قبل ويقال غير ذلك هراء في هراء.. أنت تعلم حبك لاولايك فقد تميل لاحدهما فترة ما أو سأعات أو حظات لتثعر غبرة أخبه الإخر وتجعله يسلك السلوك الذي تريده ويتبع التعليمات التي تعطيه اياها..

وقسسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس احيانا على من يرجم

وقد قبل الكلير والكثير عن صلتي بالرياض واليمامة.. واحمد الله ان الثقة التي كمانت اساس تعاملي مع زملائي صغارا وكبارا لم تكن تسرسم في الخفاء أو تعارس من وراء الستار.. وتقتي بنفسي لا يحدها حدود في هذا المجال!.

اعتذر عن الإجابة

🗖 تعاملت مع اكثر من قيادة صحفية.. اي تلك القيادات كان مشاكسا؟. - اعتذر عن الاجابة على هذا السؤال.. ولعل في

مع المسامرات الادبية

الجواب السابق غني عن الاجابة عليه!!.

هل يذكر القرعاوي بدايته مع الحرف.. واين

ـ نعم أذكر بدايتي مع الحرف وهي بداية بعيدة جدا.. اولاها محاولات شعرية كنت القيها في نادى (المسامرات الادبية) مساء كـل خميس في مدرســةً



تحضير البعثات في مكة المكرمة في السنتين النهائيتين من دراستي الثانوية عامي ٦٩/ ١٢٧٠ هـ وقد نشر بعض هده القطوعات مرة في مجلة النهل نشرت قصيدة بعنوان (الشاعر) وهي قصيدة قال عنها زملائي انها طبية.. ومرة نشترت قصيدة بعنوان (الكفيف) في جريدة المدينة ايام كانت تصدر في المدينة المنورة في عهد صاحبيها ومنشئيها الاساتلذين علي وعثمان حافظ فنالت استحسان بعض الزملاء.

■ المؤسس الاول لمؤسسة اليمامة الصحفية والضيف جمادى الاولى ٠٠٠ \هـ.

خيف

الجريرة

ونشرت مرة مقالا نقديا قاسيا عن كتاب الاستاذ الشاعر ابراهيم الفلالي رحمه اط الذي عنوانه (الرصاد) ونشرت على صفحة كاملة في جريدة البلاد السعودية أيام عزها على عهد رئيس تحريرها عبد أث عريف رحمه اش.. فاثار المقال ضبعة لان الذي كتبه تلميذ في الثانوية والكتاب نفسه والمؤلف جرىء في نقده.. وكان الفلالي رحمه ان موظفا في دار البعثات السعودية في مصر، وحمين وصلت بادرني اختواني بسؤالي عن الخلاف الذي بيني وبين الاستاذ الغلالي واسبابه ويبدو انهم لم يقراوا المقال.. وتعجبت من الضبجة التي انارها المقال ولكنه فعلا كان قاسيا وراد من قسوته أن المسؤولين في الجريدة زادوا حدته بأن غيروا عنوانه وجعلوه (مرصاد الفلالي تنقصه الدقة

قوس قزح

اما (قوس قزح) فكان بدايتي بعد العودة من البعثة بدأت اكتب تلك الزاويــة في جريــدة الرياض ورئيس تحريرها أنذاك الاستاذ احمد الهوشان وكان اول من شجعتي على كتابتها الاخ مسألح المسويان وكان يعمل في ذلك الوقت سكرتيرا للتصرير وكان الاستاذ العجيان مديرا التمرير. ثم نقلتها غثرة الى اليمامة .. وكانت تظهر كل اسبوع مرة في الرياض .. أو في اليمامة.. ثم زادت اعباء العمل فتركت الكتابة الى حَيِنْ وما ارْال احن اليها كثيرا.. وامارسها في بعض

المسؤولية مشتركة

🗅 لو طلب من جمعيد الكشائية عن شاريخ الصحافة في المنطقة الوسطى.. من ترشح؟.. وعلى مستوى صبحاقة الملكة.. من ترشيح ايضًا؟. ـ الجواب في رأيي عن هذا السؤال هو ان تكون المسؤولية مشتركة بين عدد من المسحافيين والكتاب

اااا هن ذاكرة المضيف

مواقف رائعة

* لسمو الأمير سلمان بن عبد العزيز مـواقف رائعة تجاه الصحافة السعودية ، والصحفيين السعوديين فهو دائم التشجيع لهم ، يحرص على اللقاء . المستمر بهم .. وتـوجيههم ، فهو ـ ولا عجب .. قارىء من طراز ممتاز ، متابع لكل حرف يكتب .. وليس هذا فقط بالنسبة لصحافتنا المحلية ، ولكنه بالنسبة اليه ينطبق على الصحافة العربية ، فهو يعتبر القراءة والمتابعة واجبا من واجباته اليــومية .. ومــواقفه لا تنسى بــالنسبة للصحافة السعودية .. فاننى لن انسى حيثما ذهبنا له _مع اعضاء المؤسسة الشيخ محمد بن صالح بن سلطان والاخ تركى السديري بالعدد الجديد الذي طبع على مطابع اليمامة الجديدة في عام ١٢٩٥ هـ والسرور ينطفح عنلي اساريسره بالتقدم الهائل الذى وصلته الصحافة السعودية وهو يقلب عدد الرياض الجديند المطبوع على (الأوفست) .. وشرف _ حفظه الله _ حفل افتتاح المطابع ورعاه بنفسه ، فكان مسوقفا من مواقفه الفذة .. وكم له من مواقف .

ت حينما وصلنا الى القاهرة قادمين من الطور في يوم ٨ اكتوبر ١٩٥١م شاهدنا مظاهرات ضخمة تجوب شوارع القاهرة وتهتف بسقوط معاهدة ٣٦ وهي المعاهدة التي وقعها حزب الوف مع الانجليز لانهاء الاحتلال البريطاني من مصر، ثم الغاما النصاس رئيس الوفد قائلا في خطبة مشهورة: من أجل مصر وقعنا معاهدة ٢٦ ومن اجل مصر تلفيها اليوم.

ماذا يمكن ان يكون

 كان معالي الاخ محمد أبا الحيل قد طبع نسختين من شهادته الثانوية ليقدم نسخة منها الى كلية الزراعة في حالة عدم قبول اوراقه في كلية التجارة (جامعة عين شمس).. اثناء افتتاحها لاول سنة دراسية فيها.

لولم تقبل اوراق الاستاذ محمد أبا الخيل في الشجارة .. فعاذا كان يمكن أن يكون؟!.

ضاعت الاوراق

كان الدكتور حمد الصقير (رئيس الهـلال

عبداقه عبدالعزيز النعيم، وحمد الممالح القاضي وعلي الصالح المتروك.. والضيف..

 في القاهرة شاركت في صحيفة الحائط واسمها (المرأة) وكان يحررها نخبة من الزملاء هم. - الاستأذ حمزه محمد بوقري رحمه الله.. وقد صدر له کتابان.. احدهما عن. محمود تیمور.. والآخر رواية سعودية جيدة المستوى.. اسمها سقيفة الصفا.. ٢- الاستاذ عبدالرحمن التونسي.. مدير مدارس

الحقيقي

الثغر النمونجية.

* وفي الاسكندرية.. أصدر الزميل الدكتور عبديـ اقه مناع صحيفة حبائط اسمناهنا (الحقيقي) وشاركت وبعض الزملاء معه ومنهم الزميل محمد سعید فارسی (امین مدینة جدة) ثم اصدر زميل أخر.. هو الاخ خليل مطر صحيفة عمائط أخرى.. وهكذا نرى الزميل المنساع قد ادركت حرفة الأدب والصحافة.. على صغر!!.

 تأثرت في عملي الاداري وفي حياتي الوظيفية .. بمعالي الدكتور عبدالعزيية الخوييطر (وزيير المعارف) الذي عملت معه في ادارة الجلمعة فترة من الزمن حتى نقبل منها الى ديسوان المراقبة العامة.. قبل اختياره وزيرا المسعة.. لم

يحافظ على اللغة

* كان الدكتور الخويطر وما يزال يعلم الموظفين المحافظة على اللغة العربية في كل معاملة يكتبونها او ينسخونها . كان يعيد المعاملة مرات .. حتى يفهم .. الموظف ما يكتبسه.. فهما جيسدا.. وبدًّا يستطيع أن ينقل ما يويد الى القارىء.. كما كان

وللدكتور الخويطر.. تعليقات مسرحة ولكنهما عميقة على بعض المعاملات. وليضا يتمتع بنضط جميل.. وكان الدكتور الخويسطر يعب الكتابية باللون الاخضر.. ولكنه لم يكن يتقيد به كليوا.. شيخ زين العيدروس قد تقدما بأوراقهما الى كلية طب القاهرة فضاعت الاوراق.. واضطرا أن يعيدا امتحانهما ويحصلا على الشهادة الثانوية

(المصرية) بامتياز.. ثغ سافر الدكتور حمد الصقير الى الاسكندرية وكانت الدراسة على حساب هيئة الصحة العالمية، وكان مركزها الرئيسي هناك .. هو والزميل الدكتور عبداقة البراهيم العمارى اول الطلبة السعوديين الذين درسوا على حساب الهيئة ثم انضم اليهما الزميل الدكتور محمد البراهيم العماري.، بعد فترة وجدت الشهادات .. خلف دولاب في احد مكاتب دار البعثات السعودية .. بشارع عبدالمتعم

من قصص نجيب محفوظ

* حينما كثر اقبال الطلبة السعوديين على الانتحاق بجامعة الاسكندرية بمختلف الكليات استأجرت شقة على شاطىء الاسكتدرية ويقع اسغلها مقهى (ميرامار) الشهير في قصص نجيب محفوظ.. وكان في نفس العمارة مكتب القنصلية السعودية .. ومكتب البعثاث العسكرية .. وكان القنصل السعودي هـ والاستاذ طلعت شاظر.. ومدير المكتب العسكري المرحوم (معد الصالح)

هواية قديمة

 الصحافة.. هواية قديمة بالنسبة لي ..منذ ان فتحت عيني على الكتاب والمجلة في مكتبة الثقافة ولصاحبيها الاستاذين صالح محمد جمال، وعبدالرزاق بليله فضل كبير في امداد الشبياب بالكتب الادبية العميقة لادباء العربية من مصر ولبنان وسوريا والعراق والمهجر.. وكذلك المجلات الرصينة مثل الرسالة والثقافة ومجلة .الكتاب. ومجلة الكاتب المصرى الشهيرتين.. والاخيرة. كان يراس تحريرها الدكتور مله حسين..

مجلة الشياب

* من هذه الهواية. اصدر الصديق العريس محمد العبد الرحمن الفريح.. مجلة الشباب التي كنا نفطها باليد .. وتقع في حوالي ١٦ معدة وكان يشارك في تحريرها مع الاخ الفريع.. الاغوه

الاحمر السعودي حالياً) هـو والزميل الدكتـور

نجمان.. وجمًا لوجه

■ احمد الصالح:

﴿ أَضَرَأُ الشَّعَرُ وَاصَارُ سِ الرَّيَاضَةُ

انا لا اخلف موعدا

جديدة



■عبد الرحمن الدهام: الشعر.. ولا امارس الرياضة

ست ملتزما بالمواعيد بحدات فسي كتسابة مذكراتي الرياضية منيتي ان اصبح مسؤولا

ابکی کای انسان یم

اجتماعية.

المعلمين الابتدائي.

العربية؟.

اجتبية؟.

الانجليزية .

الإغاني؟.

الاسبوعية؟

استغنى عنه.

مشاهدتها؟.

والادبية ان وجدت.

- عبد الرحمن: ديلوم معهد

□ ماذا عن مستواك في اللغة

🗆 هـل تــتـقـن اي لغــَة

- أحمد: معرفة بسيطة باللغة

الى أي القراءات تميل؟.

- احمد: القراءة الشعرية،

- عبد الرحمن: الرياضية،

عبد الرحمن: لا يوجد.

🛘 من هو شاعرك المفضل؟.

🗆 هـل تــسـمــع بــعض

□ من هو مطريك المفضل؟

- عبد الرحمن: محمد عبده،

🗆 كيف تنقضي اجبازتيك

ـ احمد: مع العائلة وزيارة

ــ احمد: دون المتوسط

ـ عبد الرحمن: لا باس.

ـ عبد الرحمن: لا.

- احمد: المثنيي.

ـ احمد: احيانا.

ـ عبد الرحمن: نعم،

- احمد: ام كلثوم.

بعض الإقارب والاصدقاء.

ـ عبد الرحمن؛ في العمل.

🗆 ماذا يعني لك الثياع؟.

كبيرا من حياتي والآن في السيارة

_ احمد: كان يشغل حيازا

- عبد الرحمن: صديق دائم في

البيت والمكتب والسيارة ولا

□ ما هـى البرامـج

- أحمد: البرامج العلمية

ـ عبد الرحمن: الرياضية.

□ ماذا يعنى الفراغ لديك؟.

- أحمد: هو ذلك الشيء الذي

التلفزيونية التي تحرص على

■ في البداية نتمنى ان يلاقي منهج وخط هذه الصفحة بعض الرضا من القارىء ولا نقول كله .. ونأمل أن يجد فيها خلال اجازته الاسبوعية ما يجعل يومه جيدا من خلال فتح نافذة منه على الأخرين.. والتعرف على الوجه الآخر في حياتهم.

شيء أخر نود أن نثبته هنا.. هو أننا نترك الفرصة للقراء في ترشيح الأسماء التي يودون استضافتها في هذه الصفحة مع تقبلنا للأسئلة التي يسرغبون في عليها طرحها.. وهذا اشراك للقارىء في تحرير صفحة له.

> ◙ الوجه الأول في هذه الصفحة شاعـر فنان.. يرسم الكلمة .. ويسافر عبر عشقه الى تفاصيل اكثر ايجابية وواقعية .. «احمد الصالح - مسافره .

شغل الوسط الرياضي لاعبا.. وحكما.. واداريا.. اعبد الرحمن الدهام»، ماذا عنهما؟!.

🛘 احمد صالح الصالح ● مدير الشؤون الادارية في وكالة الضمان بوزارة العمل والشوون الاجتماعية .

👁 تاريخ الميلاد ١٣٦٢ هـ ، متزوج ولديه (١) من الأولاد . 🗆 عيد الرحمن بن عيد العريز الدهام :

● مدير المكتب الرئيسي لرعائة الشباب بالمنطقة الوسطى . ● تاريخ الميلاد ١٣٦٣ هـ ● متــزوج ولديــه (٧) ابنــتــان وخمسة ابناء .

🗖 ما هو رايك الشخصي ق

الزواج مرة اخرى؟. - احسد: لا ارى ذلك الا للضرورة القصوي. - عبد الرحمن: لا احيذه. 🗆 ما هو نصيب القراءة من

_ احمد: مع الاسف في الأوتة الأخيرة قليل جدا. ـ عبد الرحمن: يسير جدا.

🗆 متى تقرا؟. - احمد: عندما اجد الوقت الذي استطيع ان استفيد فيه من قراءتي وغالبا ما يكون بعد التاسعة مساء.

- عبد الرحمن: قبل النوم. 🗆 مــا هي اخــر قصيــدة - احمد: قصيدة علن يهمه الامرء للصديق الشباعر عبيد

المحسن حليت مسلم في ملحق عيد الرحمن: لا احب

🗆 هـل عـانـيـت حـالة

ـ احمد: هذه من الاشياء الخاصة . .

ـ عبد الرحمن: لا. 🗇 كم تعطى لنفسك من ١٠ في الثقافة العامة؟. - احمد: لا اعطي نفسي الا

ـ عبد الرحمن: ٧ من ١٠ . 🗆 الى اي مرحلة دراسية

ـ أحمد: بكـالوريــوس علوم

تفقده من عمرك درن ان تستفيد _ عبد الرحمن: عدو لدود،



□ الغرور؟ 🗆 ما الذي يسعدك؟. ـ احمد: مرض يصاب بــه - احمد: نجاح اولادی او تحقيق عمل وطني. ـ عبد الرحمن: كل شيء يسعد السنوية عادة؟. 🗖 وما الذي يسوعك. _احمد: يسومني الاهمال في القصيم او ابها.

أ عبد الرحمن: كل شيء يسوء

_ احمد: احيانا فيما يسمى

ـ عبد الرحمن: اذا كان من

أ من هم اصدقاء الميئة؟.

- احمد: كثير والحمد الله .

قهند الدهمشء السيند احمند

هل تمارس الرياضة؟.

-عيد الرحمن: العمل لا

□ بيت من الشعر يعجبك؟

_ احمد: ومن نكد الدنيا على

معيد الرحمن: واذا التك

🗅 ملذا تعنى لك الكلمـات

ـ احمـد: فضيلة اتمنـي ان

- احمد: ضريبة الانسان

_ عبد الرحمن؛ مُثلي.

_ عبد الرحمن: غذائي.

_ احمد: شيء ثمين ونادر.

- احمد: ابغض الحلال الى

ـ عبد الرحمن: محببة ـ

مذمتي من ناقص.. فهي الشهادة

الحر ان يرى.. عدوا له ما من

شتات، وابراهيم البوري.

ـ احمد: نادرا،

يسمع بذلك.

صداقته بدا

لي بأنى كامل.

🗖 الصدق:

□ العمل؟

الصداقة؟

🛘 الطلاق؟.

تجاه الحياة.

اتحلي بها.

عبد الرحمن: كثير ومنهم

🗆 هل تلجأ للكثب؟

اجل مصلحة بين شخصين.

الآخرين.

بالكذبة البيضاء.

بعض ضعاف النقوس. ـ عبد الرحمن: مقبرة. 🗆 ايسن تسقضي اجسازتسك - أحمد: داخل الملكة.. ق

الصبالح: الأندية الأدسية أدت دورها

_ عبد الرحمن: ابها. 🗖 اسلوبك مع ابنائك؟. _ احمد: اعطف على صغيرهم الدهاح

_عيد الرهمن: في أحد ربوع

🗆 مدينة في الملكة زرتها

بلادي وهي لا تتعدى الاسبوع.

يقصد السياحة والإطلاع؟

_ احمد: ابها.

🗅 فهد الدهمش 🗈

واحترم كبيرهم.

رجمه اشا.

_ عبد الرحمن: التعامل بما

🗆 اقوی مؤثـر في حيـاة

ـ احمد: منع الاسف ان

ماذا تعلمت من الحياة؟.

_ احمد: تعلمت ان غير المكن

_ عبد الرحمن: كبل شيء

🛘 اجمل لصظات الحياة

ـ عبد الرحمن: عندما تجنى

🗆 واكبر مسؤولية في

ـ احمد: مسؤولية تبربية

ـ عبد الرحمن: عندما يتخلى

🗆 هـل عـانيت من حـالة

_ عبد الرحمن: وفاة والدي

_عبد الرحمان: سبق ذلك

بسبب مواصلة دراستي التي لم

استطع اكمالها بسيب ظروني

ما الذي يشغلك حاليا؟.

_ احمد: امور الحياة التي لا

_ عبد الرحمن: متابعة حياة

🛮 متی تقف مع ذاتك

_ احمد: عندما اجد ان على ان

اراجع حساباتی او امر بعوقف

يستدعي التصرف بروية .

اولادي بسبب اتشغالي الوظيفي.

🗖 الم تستدن يوما ما؟

عنك من بجانبك في لحظة حرجة.

ـ احمد: لحظة الانتصار.

التلفزيون ينافس البيت في التأثير.

ـ عبد الرحمن: البيت.

الطفيل: البيت.. المسرسية..

التلفريون.. المجتمع.

الأن يكون ممكنا غدا.

رخاصة حياتي العملية.

ثمار عمل قمت به.

اجتماعية مؤثرة؟

رحمه انة.

الاجتماعية.

لمراجعتها؟.

_ احمد: لا انكر،

ـ احمد : يلي .

تستقر ابدا على حال.

الحياة؟.

الابتاء.

كنت احب ان يعساملني بـــه ابي



- عبد الرحمن: عندما يقع مني ظلم أو تجن على الآخرين. 🗖 مأذا يعني لك هذا الشطر مناكيل منا يتمنى المبرء

ند وفاة والدي وايقاف الدهمش

- احمد: أن الانسان يتمنى اشياء يعجز عن تحقيقها. ـ عبد الرحمن: يعنى الفشل. 🗆 الموقف المصرّج كيف تتصرف معه عادة؟. - أحمد: أحاول أن أتخلف

قىراري بسرعة دون ان اسبب ضيقا لأحد. - عبد الرحمن: بما لا يضر

بمصلحة الآخرين ولوكان على حساب مصلحتی شخصیا، 🗆 ما هي احدث اخبارك؟. - احمد: قصيدة لم تكتمل

- عبد الرحمن: كتابة مذكراتي الرياضية. 🗖 ماً هو العمل الذي قمت

به وندمت عليه؟. ـ أحمد: نشر بعض قصائدي القديمة.

- عبيد الرجعن: التحياقي بألوظيفة قبل اتمام الدراسة · الجامعية بسبب ظروفي الخاصة.

🗆 هل صحيح انبك غير ملترم بمواعيدك؟. - أحمد: أنَّا لا أخلف موعدا.. لكني أحاول ان ارتبط بصوعد محدد لكثرة نسياني. - عبد الرحمن: نعم..

لكثرتها!. 🗆 هال تقيم وزنا للمجاملات؟

- أحمد: طبعا. ـ عبد الرحمن، نعم. 🗅 كيف تتعامل مع من هم حولك؟.

- احمد: كنواحد متنهم أشاركهم مشاعرهم وأمد يدي معهم في العمل الشترك. - عبد الرحمن: كما احب ان

يعاملوني. 🗆 منّا هو الحصياد الذي حققته من حياتك الطويلة؟.

- أحمد: في مجال الشعر ثلاثة دواوين مطبوعة .. ومجموعة من القصائد لم تطبع.. اما في الحياة عموما فأرجو أن اكون حققت.

رضا اند. - عيد الرحمن: الشهرة فقط. بم تصف مرحلة المراهقة التي مررت بها؟. - أحمد: جزء من حياتي اعتز

به مهما کان. عبد الرحمن: كفاح مع الحياة الاجتماعية. 🛘 هـل تـرى ان الانـديـة الاسبية انت دورها؟.

_ أحـمـد: أدت في حـدود امكانياتها . 🗆 هل تری ان الاندیة الريساضيية ادت دورها احتماعيا؟

- عيد الرحمن: لا.. وأمل ذلك بعد استلام المقرات. 🗖 هل حدث ان بكيت؟. - احمد: حالة يمر بها كل

- عبد الرحمن: نعم.. عند وفاة والدي.. وعندما صدر قرار ايقاف زميلي الحكم فهد الدهمش من قبل اتحاد كرة القدم بسبب أحداث مباراة الهلال والاتحاد 🗆 ما هی ابرز ذکریاتـك ق مرحلة الطفولة؟.

- احمد: شنوارع وسنزارع

- عبد الرحمن: عندما كنت احاول التوفيق بين دراستي وبين حياتي الاجتماعية الصعبة. 🗖 ماذا تتمنى ان ترى امامك

ــ أحمد: والدي. _ عبد الرحمن: قلما مصورا عن الحياة الرياضية سابقا وعن الحيناة الرياضية حالينا ليرى شباب اليوم الفرق الشاسع فيما يقدم للحركة الرياضية حالياً. 🗆 منا رأينك في الشنعبر

الشعبي. - أحمد: تراث غال يحمل الكثير من تاريخنا. اما شعر هذه الأيام فالجيد قليل. عید الرحمن: اری دعمه وابرازه لاته دائما ما بحكى ب

قائله عن تاريخ ومواقع واحداث من حياتنا. 🗖 متى بدات اهتماماتك في

محالك؟. - احمد: منذ الدراسة في المرحلة الثانوية . - عبد الرحمن: منذ نعومة اظفاري وبالتصديد منسذ دخولي

المدرسة الابتدائية عام - ITVY 🗖 ماذا كنت تتمنى في مطلع شبابك ان تكون؟.

- عيد الرحمن: مسؤولا وها أنذا اتمتع بذلك بتوفيق الله. 🗖 ما هي هواياتك؟.

- أحمد: مدرسا مثل والدي

- احمد: ليس لدى هوايــة معينة عدا القسراءة.. ـ عبد الرحمن: الرياضية

والرحلات، 🗆 هل تقوم بزیارات دوریة لدارس ابنائك؟. د احمد: نعم.

- عبد الرحمن: نعم وخاصـة بأننى قد تخرجت مدرسا! 🗖 ســؤال تود طرحــه عــلى ــ أحمد ...؟

_ والأجابة ـ عبد الرحمن: هل ستستمر في مشاغلك وكثرة مسوولياتك الرياضية التي تباشرها؟. - الاجابة: نعم دون النظر الي ما يوجه لي من انتقاد وخاصة اذا كنت قادرا على ذلك. Friday, September 28, 1984.5

الجزيرة

العرج. قرية الشاعر العرجي حفيد ثالث الخلفاء الراشدين

شامخا عظيما يقوم بهندسة تعتمد عسل الصفور الكبيرة جدا والتدرج أي

الارتفاع من القاعدة الى القمة ـ لم تهزه السنون ولا الانواء ولا السيول ـ عمره اكشرمن ١٣٤٦ سنة نقد بني في عهد الدولة الاموية كما تقول النقوش الكوفية

المضورة على صفرة بجواره وغير المنقطة. يقول عنه الشيخ المؤرخ محمد سعيد كمال: سد اقيم في موضع يبعد عن الطائف زهاء سنة اميال يقال له (سد العياد) كتب عليه بالخط الكوفي المحفور

على الحجر (هذا سد عبدالله بن معاوية ــ امير المؤمنين بناه عبدات بن ابراهيم وكان ذلك في سنة ٥٨ للهجرة) وقد اقيم بالحجارة وحدها فلم يضبع مهندسه

عبدانة بن ابراهيم مادة ما من مواد البناستل الملاط او الطين وما شابه ذلك بين الحجارة لتثبيتها وضم بعضها الى بعض حتى تتماسك فتكون كأثها قطعة واحدة.. وهي طريقة مصروفة في اليمن واستعملها المهندسون الجاهليون كما

يظهر ذلك في فحص الضرائب العثيقة الباقية من الابنية والسدود الجاهلية. ولا يزال هذا السد في حالة ممتازة يتحدث عن نفسه وعن عبقرية المهندس الذي

توتيشل يقف على السد

اقامه في ذلك الزمن.

تَبِيع. ملك اليمن مرَّ بها.. فسمًاها العرج لا رأى الدواب تعرج بها

«أضاعوني وأي فتى أضاعوا...» بيت قاله العرجي فهن وراء ضياعه

مددوها فقالوا عنها مصر الجديدة. لوفرة انتاجها الزراعي

ربما سمع الكثيرون مناعن الشاعر العرجي.. ولكنهم قليل _ أولئك الذين يعرفون قرية العرج بفتح العين وسكون الراء ــ

هذه القرية تقع الى الشمال الشرقي من الطائف وعلى بعد يقدر بعشرة كيلومتــرات. هي على يســـار القادم الى الطائف من الحوية.. تحيط بها جبال متوسطة الارتفاع.. تتميز بحجارة ذهبية اللون... معظم اشجارها من الطلح والسلم.. وتطل «العرج» على واد خصيب يضم بساتين ومزارع عديدة ولايجد الزائر لقرية ووادي والعرج، كبير عناء في البحث عن بقايا الماضي.. فهناك أثار بناعليده ولم يبق الا رسمها.. فيما اخذ الحاضر يلون كل شبر بصبغة مدنية بحتة.. الكهرباء موجودة ومدارس تعليم البنين والبنات كذلك. وتقام حاليا محطة تنقية المجاري وعلى مسافة قليلة تقوم محطة تعبئة الغاز الذي يغذي ويغطى احتياجات مكة المكرمة والطائف والمنطقة

> ولقد حظيت ضرية العدرج باهتمام ان كل ما فتحت مؤلفا وجدت لها فيه نصيبا وفسرت هذاالاهتمام بانه يسرجع ال مكانة ابن هذه القريبة الشباعير العرجي. ورواج شعره وذكره هذا أولاثم لطيب هواء هذه القرية وشهرتها الزراعية

وجمال طبيعتها ثانيا كتب عنها ياقوت الحموي في باب (عرج) قال: العرج _ يفتح اوله وسكون ثانيه قال ابوزيد _ العرج الكبير من الابل _ وقال ابوحاتم اذا جاوزت الابل المائتين وقاريت الالف فهي عرج وعروج واعراج _وقال ابن السكيت: العرج من الابل نحو من الثمانين وقال ابن الكلبي لما رجع تبع من قتال اهل المدينة يريد مكه رأى دوابا تعرج فسماها العرج وقبيل لكثير. ولم سميت العرج عرجا! قال: يعرج به عن الطريق. وهي شرية جامعة في واد من نبواحي الطأئف اليهنا ينسب العبرجي الشاعرُ وهو عبدانه بن عمرو بن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفسان وهي اول تهامة وبينها وبين المدينة ثمانية وسبعون ميلا وهي في بلاد هنديسل ولذلك يقول

هوازن تصدوها حماة بطارق

عرج باليمن وعرج بلبنان

وقسال اسحق حدثني سليمان بن

عثمان بن يسار رجل من اهل مكة وكان مهيبا ادييا قال: كأن للعرجي حائط يقال له العرج في وسلط بسلاد بني نصرين معاوية وكانت ابلهم وغنمهم تدخله وكان يعقر كل ما دخل منها فكان يضر بأهلها وتضربه ويشكوهم ويشكونه وذكر قصة أن كتاب الاغاني .. وقال الاصمعى في كتاب جزيرة العرب وذكر نواحي الطأنف واد يقال له النخب وهو من الطَّائف على ساعة .. وواد يقال له العرج. قال: وهو غير العرج الذي بين مكة والمدينة عملي جادة الماج تذكر مع السقيا عن الصازمي وجبلها متصل بجبل لبنان. والعرج أيضا بك باليمن بين المصالب والمهجم ولا ادري أيهمنا عنى الكبلابي

بقوله حيث قال: ومنا أنس م الاشياء لا أنس نسبوة طوالع من حموض وقد جنح العصر

ولاصوقفي (بالعرج) حتى اجنها علي من العرجين اسبرة حمر العرج عند ابن خميس وفي هذا السياق وقفت على كلام نكره

شيخنا المؤرخ عبداته بن خميس في كتابه المجاز بين اليمامه والحجاز فقد اورد رواية ياقوت الحموي وزاد فقال: العرج بعد دمة مياشرة نتارك منحنى وادي العرج يسارنا عندما نخرج من مدينة الطائف متجها للشمال الشرقي عند منتزه هنالك اعهده لمعالي الوزير عبدات السليمان.. رحمه الله _ كان هذا المنتزه غاية في التنظيم والتنسيق والبهجة ويسمى دجبرة، واعتقد أن هـذا الاسم ثم اصبح بالابواء. جديد والعسرج عرجان عرج بسين مكة والمدينة وعرج الطائف وهو هدا وعرج

ثالث في بلاد اليمن ولكن الشهرة للعرجين

العرج (مصر الصغيرة)

المؤلف خمير الدين الزركمي من

المؤرخين بالمشاهدة والتحقيق الميداني

فقد اثبت في كتابه ما رأيت وما سمعت ما

يلي: قال: العرج قرية كبيرة من قـرى

الطائف الى شرقه ثني وادى الحزار بعد

مسافة كانت من أنضر قرى هذه الديار

واجملها حتى انهم كانوا يدعونها (مصر

الصغيرة) ثم قلت مياهها فجف بعض

مزارعها وزال رونقها. وفي كتاب: اشراف

مكة وامراؤها انها كانت عام ١٢١٦هــ

من اعمر القرى ومن اكثرها ماء ومروجا

وذكر ان حادثة نشبت فيها في ذلك العام

فاحترقت دورها ونهبت مواشيها ولكنها

بعد ذلك استعادت شبابها ثم تفساطت

العرج والمنبجس.. عند البلادي،

• ثم رأيت شرحا جميلا كتبه عاتق بن

غيث البلادي في مجلة العرب السنة

الثامنة ٢٩٤ آهـ. حول وادي العرج فند

فيه ما يحدث عادة من خلط بين المؤلفين

بين عرج الطائف ووادي العرج الواقع

بين الدينة ومكة وللأيضاح اسهب

البلادي في وصف عرج المدينة وقال بأنه

واد قاحل يسمى احيأنا بالمنبجس وهو

غير عرج الطائف بالطبع. وفي ذات العدد

من مجلة العرب كتب شيخنا الاستاذ

منذ بضع سنين.

الجاسر في سبب تسمية والعرج، فقد قال بأن مما يشاع عن سبب تسمية العرج أن ملك اليمن تبع مر بالعرج وشاهد أن الدواب فيها تعرج فسماها بها - وأم يحدد عل حل بعرج الطائف ام المدينة ام اطلق التسمية بعرج اليمن ولكن الثابت ان الملك تبع وهو يعد الجيوش لقتال الاحباش زار مختلف بلدان جزيرة العرب ومر بالكثير منها _ قلت: ولعبل في سبب التسمية علة موجبة فطبيعة ارض العرج حجارة شبه مسننه متراصة تجبر الدابة وهي تسير فوقها على العرج _ والله اعلم.

حكاية ١٣٤٦ سنة في هذا السد

 انه سد اثري عظيم يقع الى الجنوب الشرقي من هذه القرية والعرج،.. وعلى وادى سيسند الذي يضد العسرج من الشرق حيث اقامت وزارة الزراعة معطة للابحاث الزراعية على مساحة شاسعة جدا لقد زرت هذا السد منذ اكثر من ١٤

الوداع حيث مر صلى الله عليه وسلم بوادي العرج بين المدينة ومكة قال: _خرج يوم السبت من الدينة _انتهى الى ذي الطيفة عند الظهر فبات ليجتمع

اصحأبه _ صلى الظهر بمسجد الحليفة ورکب فلما استوی بالبیداء احسرم -اصبح يوم الاحد بملل _ ثم راح وتعشى بالسياله دون الروساء _ صلى المضرب والعشاء بالشرف ـ صلى الصبح بعرض الظبية دون الروحاء ـ ثم نــزل الروحاء يوم الاثنين ـ ثم راح من الروحاء فصلي العصر يبالتصيرف والمغبرب والعشباء وتعشى به _ وصلى الصبح بالاثابة _ واصبع يوم الثلاثاء بالعرج _ واحتجم بلحى جمل ـ ونزل السقيا يوم الاربعاء ـ

_هذا طبعا يوضح وجود واد بين مكة والمدينة يسمى العرج وليس قرية عامرة ويؤكد هذا ما ذكره عاتق البلادي أيضا.

صلة العرج بال عثمان بن عفان

 وعلى ماييدو فالعرج معروفة مئذ القدم فقد اوردت الكتب التاريخية ان لأسرة أل عثمان بن عفان املاك بها ومنهم زيد بن عمرو بن عثمان كان له ضبيعة يقال لها العرج بالطائف.

الدواب تعرج في العرج

ومن مطالعاتي ما رأيته للمؤرخ حعد

□□ تحقيق - حماد السالمي تصوير - عماد حسن ویذکر شیختا محمد سعید کمال ان الحكومة السعوبية فيما قبل عدة سنوات قد كلفت المهندس (تـوتيشل) دراسـة السدود القديمة واماكت المياه فشساهد

سد العياد هذا في العرج كما شاهد غيره من السدود بالطائف وهي كثيرة منها ما مِني في الجاهلية ومنها ما بني في الاستلام وذكر توتيشل في تقاريس عن مشاريس السنقيسل في الاستقادة من بعض تك السدود يعند أجبراء الاصطلحات والترميمات فيها وأشاد بمقدرة من شيدها واقامها ويقابلياته الهندسية ونبوغه الفني في اقامة تلك السدود بالرغم من ضعف القدرة الفنية ويتدانية الاستاليب التي استعملت في ذلك الزمن.

العرجى دمن العرج

 والعرجي هو الشاعر المشهور وأسمه عبدانة بن عمرو بن عبدانة بن عمرو بن عثمان بن عفان _ وقد أحببت في البداية ان أورد هنا ما أثبته الشيخ حمد الجاسر عن مكان هذا الشساعر وبلده فقد قال: والعرجى ليس من هذا الموضع الواقسع بين مكة والمدينة ولكنه منسوب ألى العرج الوادى الواقع في اسغل وادي وج والذي لا يزال معروفا _وقد تنبه الفيروز ابادي الى خيطته هددا فقال في كتساب (المغانم المطابة) بعد أن ذكر الموضيع الذي بسين مكة والمدينة قال: والعارج ايضاً بلد باليمن قريب من المهجمه والعرج أيضا قرية جنامعة في واد من اوبينة الد واليها ينسب العرجي الشاعر، وقد عرفت هذه القرية ومكانها في مسيري الى جبل ابسراهيم وهي على شلاشة أميسال من

من هو الشاعر العرجي؟

الارتسامات اللطاف تعريفا طبيا بهذا الشاعر فقال: هو شاعر مشهبور أسمه عبدالة بن عمرو بن عثمان بن عفان بن ابي العامل بن امية بن عبد شمس. قال في كُتَابِ الاغاني: سمي العرجي لاته كان يسكن عرج الطائف وقيل سمى كذلك لماء كان له ومأل كان عليه بالعرج وكان من شعراء قريش ومعن شهـر بالغـرّل من ا شعراء الطائف المشهورين ونحأ نحوعمره ابن بي ربيعة في ذلك وتشبه به فأجاد،

العرجى مات بالسجن

 ويقال ان هذا الشاعر كان شغوف! باللهو والصيد حريصنا عليهما قليل

المحاشاة لاحد فيهما فقد نقل خير الدين الزركلي في كتابه (ما رأيت ومــا سمعت) عن كتاب (العقد الثمين في تاريخ البلد الامسين) للمؤرخ الامسام الحسافسط أبي الطيب محمد تقي الدين بن أحمد بن علي الحسن الفاسي ألكي المتوق في منتصف القرن التاسيع ان محمد بن هشام بن اسماعيل كان واليا على مكة لهشــام بن عيداللك فسجن العرجي في تهمة دم مولى لعبدانة بن عمر فلم يزل في السجن الى أن

العرجي مع مسلمة في ارض الروم

• ثم يذكر صاحب الاغاني ان الشاعر العرجي كان صاحب غزل وقتوة وقال أنه 🏻 كان من الفرسان المعدودين مع مسلمة ابن عبدالمك بأرض الروم وكان له معه بلاء حسن ونفقة كثيرة وذكر أن العرجي ياع اموالا عظاما كانت له وأطعم ثمنها في سبيل الله حتى نفذ ذلك كله. وكان قد اتغذ غلامين فاذا كان الليل نصب قدره وقام الغلامان يوقدان فاذا نام الواحد قام الاغر فلا يزالان كذلك حتى يصبحا يقول لعل طارقا يطرق.

متى عاش العرجى؟

) المصادر التي بين ايلينا لم متى ولد العرجي وكم عاش ومتى تــوفي ولكن صاحب الأغاني يعطينا اشارة الى أنه كان يغزو مع مسلمة بن عبدالمك في بلاد الروم في اواخر الدولة الاموية معا يعل على أنه ولد أوأخر القون الاول الهجري وتوفى في القرن الثاني الهجري رقد ذكر ان مدة سجنه قبل وفاته دامت سبع او ثمان سنوات.

اضاعوني واي فتى اضاعوا

• منك الكثير من الابيات التي يرددها الحقاظ لهذا الشاعر ومنها هذا ألبيت: اغساعبوني وأي فتني أغساعبوا لينوم كنزينهة وسنداد شغبر وقد قال منذا البيت من جملة أبيات قالها في السجن حين سجن وقد قال بعد

وخلونى ومعترك المنايا وتد شرعت اسنتهم لنحري كأنى لم اكن فيهم وسيطا ولم تك نسبتي لا أل عصرو

هذا البيت:

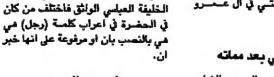
 ان ابن قرية العرج العرجي الشاعر شارع فحل بدل على هذا ماتركه شعره من اثر بعد مماته حتى أن بيتــا واحدا يصبح مثار تقباش علماء اللغة والفقه وكبار المعنيين أيام الدولة العباسية .. قول

اخساعلوني وأي فثنى اخساعلوا لينوم كنزينها وسنداد شغير فقد ذكر الاصمعي انه كان لابي حنيفة التعمان جار بالكوفة يغني فكان يفنى في غرفته وكان ابوحنيفة يسمع غناءه فيعجبه وكان يغني قول ألعرجى: أضاعوني وأي فتي أضاعوا... الغ.. فلقي العسس الرجيل ليلة فأخذوه وحبس مفقد ابوحنيفة صوته تلك الليلة فسأل عنه من غد فأخبر خبره فذهب ألى عيسى بن موسى فقال له: ان لي جارا أخذه عسسك البارحة فحبس وما علمت منه الا خيرا فقال عيسي سلموا لابي حنيفة كل من اخذه العسس البارحة فأطلقوا جميعاً فلما خرج الفتى دعا به أبوحنيفة وقال له: عد الى ماكنت تغنيه.

والعرجي يثير ضجة لغوية

 وللبيت السالف الذكر قصة لغرية ز كلمة (سداد) الواردة في الشــطر الثاني عل مي بكسر السين ام بغتمها فاحتـد النشاش حول البيت وهمذه الكلمة في مجلس المأمون واحتجوا بحديث للرسول

شعر العرجى بعد مماته



في ربوع العرج

صلى اقد عليه وسلم قبال: (أذا تزوج

الرجل المراة لدينها وجمالها كان فيها

سداد مرعون). فنطقوا (سداد) صرة

اظلوم ان مسابكم رجالا

اهدى السالم اليكم ظلم

وقد انشد هـدا البيت في حضرة

بالكسر ومرة بالفتح..

_ وهناك بيت اخر يقول:

🗃 الزميل السللي مع السيد محسن وابنه في بستان عنب بالعرج 😭

 لم اجد في العرج وأنا اطوفها وأقف على وديانهما وسمولهما ولثارهما الأتلك الطبيعة الساحرة التي انجبت شاعرا فعلاً هو الشاعر العرجي. والا تلك الوهاد الفنية بسحر الامس

وشموخ اليوم واشراقة ألغد. • وفي احد بساتين العرج التقيت بالعم محسن بن حسن السسالي من سكسان العرج وابنه حسان وهمآ سين اشجار م العنب والرمان وحقول الذرة والكوسا والبرسيم. قال العم محسن العرج كما شاهدت بلدا زراعيا درجة اولى الابار غنية بالمساه ولكنها الحدث في السنوات الاخيرة تتشبع باللوحة نتيجة لطفح للياد المتسربة عبر وادي وج من الطائف ولهذا نجد صعوبة في اختيار المزروعات التي تتناسب مع هذا الوضع الجديد. • ثم قال كثير من سكان العرج يربون الماشية والاغتام والابل الى جانب للزراعة والحياة هنا هادنة جندا ولكن العمران

الانسان والارض

أخذ يزحف على هذه القرية حمعالم الماضي اخذت تخنفي والتغطيط على أبيواب

 نعم کلما زرت قریة او وادیا وجست الانسان ينغرس في أعماق الارض بقلبه _ يحيبه واشواقيه.. العم محسن من هذا





🗷 🏎 العياد .. هندسة معمارية حجرية



النوع من القجير حتى الغيروب يقلب

التربة يبرعاها يعميها من العشسرات

مغتبار لها من الاشجبار والنباتيات ميا

مِسْاسِيها.. هكذا يعيا الانسان وفيا

لأرضه هكذا العم محسن الينوم وكذلك

كان الشاعر العرجي بالامس ولد وعاش

كثيرا فصورة البئر واللزا والجابيه

والساقي بقيت كما هي.. فالصورة الأهم هي مسورة البستان بخلال

نخيله .. وهــدا هــر العشق الذي لا

بيارحنا كابناء لهذه الصحراء بسرها

🔳 الازراعة الري المحموري

وزراعة البيوت المحمية فهي لا تؤثر

على المشاعر ولا تحرك عواطفنا .. ولم

اذكر اننى التفت اليها مسرة عندمسا

مررت بهاً.. لا ادري هل لأنها جامدة

مثل الاتها.. ام هـ و تحيز لزراعة

البساتين على انها ابقى واطول عمرا!

والرضاء شذه شهدت الزراعة في

بلادنا تقدما يفوق الوصف منذ ان

سارت الى نظام الزراعة الواسعة او

الحديثة بدلا من نظام الزراعة الكثيفة او التقليدية.. وهـ ونهـج

يحتمه طموح بالادنا التي تنواكب تطور العصر.. كما انها غايةً لابد من

الوصول اليها في مثيل عالمنا اليوم

بظروفه الغذائية المتغيسرة.. ونتيجة

لاضبطراد تنزايد اعداد الاضواه

🗷 هذا الرخاء لا احد منا يتمنى

يستمر دون حدود يعلو الى الافضل

دوماً.. ولكن على أن لا نتخطى عن

طبيعة الزراعة في الواحبات

الصحراوية والتي تقوم اساسا على

بساتين النخيل مع تسطوير اسساليب

الري بالاعتماد على الانابيب بدلا من

الجداول للتغلب على عوامل التبضر

التي تزيد احيانا نسبتها عن ٣٠٪

من كمية المياه المتدفقة.. ومعلوم أن

البساتين أقوى صمودا واكتسر

البشرية على الكرة الارضية..

🝙 ومعلوم انه في سنوات الخسير



ولدي.. فلذة كبدي



والرى المحوري والبيوت





٢٤ ساعة تجربة..

هل فكرت ان تقضي ٢٤ ساعة من اجازة الاسبوع في مكتبتك كاجازة داخل

لوانك اتَّمت لنفسك ان تعيش هذه التجربة المدهشة. . لتفتحت لك في يوم

_ ستَكتشفُ اولا مدى هدوء اعصابك في جنو المكتبة وفي ظلال الثقافـة

الوارفة . . اذ لا مكان في عصرنا الحاضر _ خصوصا لمن يعيش في المدن - يعدل

جو المكتبة بهدوئه نظرا لانقطاع صاحبه عن كل هموم الحياة ومشاويرها المرهقة

_ سوف تلاحظ ان كثيرا من همومك وربما متاعبك الجسدية ليست اعراضا

حقيقية بقدر ما هو افتقارك الى الراحة الجسدية والذهنية . باعتبار ان الاطلاع

_ وهذا الهدوء والراحة النفسية سيجعلانك ايضا ترى بوضوح ما يدور في

حياتك مما كنت عنه في شغل شاغل وربما في تونر دائم. . وهذا يُتبِح لك رؤية

الامور بصورة أدق وأوضح وبذلك تستطيع ان تبدأ خطوات اكثر ابجابية في

- سوف تجد متعة كنت لاهيا عنها فاستعراض عدد من الكتب الثقافية المتنوعة

وتصفحها يثير مكامن التذوق والشعور بالجمال في نفسك وهذه متعة لا تعادلها

اية متعة اخرى خلال انهماكنا في اعمالنا ومسئولياتنا الاسرية وغيرها. . وهذا

_ ومن ذلك ايضا انك ستبدأ اقامة علاقة م. الكتاب وهذه هواية سوف تحييها

في ذاتك بعد مشوارك الطويل الذي قطعته ربمًا دون أن تعطى لذاتك حقًا من

الهوايات والاهتمامات المحببة والجميلة والتي لا احد يستطيع أن يحصر فوائدها

للعقل والنفس والحسد ايضا ولا احد يستطيع ان يقدمها لكُّ ولو طلبتها بطائل

_ وقد تحس في داخلك انه ليس بمقدورك ان تعطى لنفسك مثل هذه الاجازة

رغم قصرها فهي لا تزيد عن ٢٤ ساعة اي يوم واحد من اجازتك الاسبوعية . .

وهنا عليك ان تبحث عن السبب . . ولا يوجد في حياتنا شيء كان دون سبب .

فالاطفال ان كنبت متزوجا والاصحاب ان كنت عازبا لايأخذونـك مــن

نفسك الى هذا الحد. . ! وقد يكون السبب عدم تهيئتك لمكان مناسب يخصيص

لمكتب خاص او نواة لكتبة ستعطيك من ثمارها ما لم تتخيله . . وستخدمك في

شئون عدة دون مقابل يذكر وهنا بامكانك ان خصص مثل هذا اليبوم لتهيئة

مكتبة صغيرة. . وبمثل هذه الخطوة تأكد انك تبني لنفسكَ صدَّاقة عملاقةً . . لن

تتخلى عنك يوما من الايام. . ولن تجحد وفاءك معها فهي لن تبيع مثل هذه

وان لم تفعل رغم ادراكك . . فانك ستندم يوما من الآيام على ما فاتك

محمد العتيق

الصداقة. . كما يفعل الإنسان. . فالصداقة شيء ثمين في الحياة. .

حياتك الى الافضل. . او حول ما يشغلك من متاعب تعاني منها. .

العام ليس جهدا مطلوبا من الشخص بل هو متعة ذاتية .

حديقة الفكُّر. . هذا أذًّا كنت عمن تأخذهم مشاغل الحياة ومشاويرها وهمومها

عن تخصيص جزء من وقتك للقراءة.

جانب قد يكون معطلا في داخلك.

الاموال الا ان تقدمها لنفسك بنفسك!

واحد نوافذ عديدة مغلقة . .

 $\tau_{(p+r_n)}$

الخضار والفواكه كالباذنجان والقرع والفلفل والبطيخ والرمان والعنب والتين وغيرها.. من الثمار التي تتخذ من النخلة مظلة واقية من شعآع شمس الصنجراء.. وتشسرب غالبا من سقيا النخيل عبر الجداول الطينية المتفرعة في انحاء والنخيل... وكانت تلك في مجموعها تشكل بستانا غاية في جماله الشاعيري بخضرت وطيوره ومياهه ونسماته الباردة... وفي الجانب الأخر كانت السانية هي الجراء المكمل لهده اللوحة الأبداعية التي تخلب الالباب ولا تزال كذلك بتأثيرها الجميل من خلال

الذاكرة على نفوسنا رغم البعد الزمني الطويل قياسابعمر الانسان. وان كنا نتذكر السائية ونحن اليها.. فلأنبا اقتقدنا بلك البسائين الوارقة الظلال التي ترسم الطابيع الطبيعي للارياف.. وليس لانتا افتقدنا منظر السانية لان الحنين ذاته للقرى لم ينقطع عندما انتظم اسماعنا والمنطلق من المكائن والتي تخفق لسماعها قلوبنا ونحن نهم مدخول القرية الوادعة.. فما بين زمن السانية وزمن مكائن الديزل عند ظهورها لاول مرة كان هناك تقدم الى الامام فرح به القلاح كما فرح ابناء القرية فكميات المياء المتدفقة من البثر اصبحت اكثر والايدى العاملة

في السانية انضمت الى مثيلاتها في

داخل البسائين.. والبهائم استفيد

استصرارا مع الزمن امام جميع منها في الحمل واغراض اخرى.. والصورة التي في اذهاننا لم تتغير الظروف الصعبة التي تعترضها.

يعاني بعض الناس من الخجّل كمرض تفسي يعوق تصرفهم بطريقة طبيعية في مواقف سهلة ويسيطة . ويسالرغم من حسالة الارتبساك التي تعتري الشخص الخجول الا انه من السهل التخلص من هذا المرض والضجل ينتشر في مسائس المجتمعيات وينسب مختلفية فيفي

أمريكا يعاني منه حوالي 20 مليوتا إلا أن علماء النفس لديهم النصائح التي تساعد على التخلص من الخجل وييين جون دائي استاذ التخاطب

بجامعة تكساس الامريكية أن هناك اسبابا تؤدي الى الخجل منها النشأة ق أسرة أحد افرادها يعاني من الضجل فربما يؤثر ذلك عليه أيضه وينمو خجولا وكذلك اذا لم يتلق بطريقة سليمة كيفية التضاطب مع الأحرين

لهذا فان الأطفال الذين يلتقون مع اقرائهم في مراحل العمر المبكر في مراكز الرعاية اليومية يكونون أقلل عرضة للوقوع في الخجل من هؤلاء الذين يعيشسون في المنسازل معسظم اوقاتهم نظرا للتجارب اليومية التي تزيد من مهارات التخاطب لديهم .

احيانا يكون الخجل والارتباك نثيمة موقف يتعارض له الشخص مثل مقابلة من أجل الحصول على الوظيفة فهذا يدعوه للارتباك حيث يحس ان الانظار متجهة اليه وان كل كلمة يقولها ستحسب عليه . كذلك أي اللقاءات العامة والحضلات حيث تتعود المواقف وتتنوع التجارب .

المجول بالا يبدو عصبيا بل يجب ان يتحكم في اعصابه ولايفقد الثقة بالنفس واذا أحس بان الانظار موجهة اليه فببساطة بيعد عن نفسه هذا الانتباء وتصديره الى شخص أخر ، أن بعد الإجابات للأسئلة المحتملة اذا كان متوجها الى مقابلة الوختبار شفهي مثلا وان يهدأ بالا فالناس لاتستكشف سابداخله وتعارف انه خجلول او سرتبك او

ينصح استاذ التخاطب الانسان

واهم نصيحة يرجهها علماه التخاطب هي عدم الانطواء بل يجب الضروج الى النساس والمجتمعات والعيش بطريقة سليمة وطبيعية وعدم الخوف وفي غضبون اسابيع قليلة ستختفي اي علامات للخجل أو

71-

 دردشات عابرة هنا وهناك نسمعها تدور حول موضوع واحد أو شخص بعينه.. لكنها على طرفي

_ في المجلس الاول يقولون مثلا احصد اند مخلص بكل صراحة.. فهو صنادق ومتحمس وهو بطريقته الجيدة سيفرض نفسمه وتكون له مكانته.. ولذلك فهو بقابل باحباطات عديندة.. وفلان بالذات يحاول تشريه سمعته.

_ وفي المجلس الأخر يقولون احمد انسان انساني ومنافق وهو بطريقته الوصبولية والنفعينة يحاول أن يصل الى ما يريد باساليب في منتهى الدناءة.. ولذلك نفلان معه حق في تعامله معه بهذه الطريقة. _ فمن نصدق يا ترى .؟! اي الدردشتين!!

ذكر في احد الذين قدر الله لهم ان يعانوا من أمراض الكلي.. كيف قضى وقتا قصيرا جدا لا يتجاوز الخمس عشرة دقيقة داخل غرفة طبية كبيرة تعلاها شتى الاجهزة الطبية المعقدة من اجل غسيل الكلي خلال هذه الدة الزمنية القصيرة!!

تباركت قدرة الخالق.. الكلية على ضائتها وبساطتها تقوم بهذه المهمة على مدى عشرات السنوات وقد تصل الى المائة وتزيد..

وهذه الغرفة الطبية الكبيرة التي قد تتسع لعشرات الرجال بل وألاف الكلى"؛ ورغم تجهيزاتها المتطورة لا تقدم الا جزءا يسيرا من عمل الثلية وخلال دقسائق معدودة فقط.. تبارك الخالق..

من روائع الأدب

■ مضولة رائعة لاديب العدربية الكِبــير مصطفى صادق الرافعي في كتابه داوراق الورد، وقد وردت بين يا من لا يؤتيني معنى شريقا ساميا على هذه الارض

الا اذا عرفت بازآنه معنى وضيعا.. ولا ينضج ثماري ويحليها الابعد ان تنبت فجه مرة لا تذاق. يا منوهب عباده العقل بين هذه النواميس التي لا نعقل، حتى لا يتم ابدا عقبل انسان، ولا تكسل أبدا حكمة حكيم فيظل باب الخطأ مفتوحا لاكبر العقول واصغرها وتكون الحيرة شاعدة من تسواعد العضل فيخرج من ذلك أن يكون التسليم قاعدة من قواعد

في الامثال

شيدت لي املا اعيش بـظله كالدوهة الجرداء كئت فاورقت ولدي وما احلى نـداعك في فمي تغفو قرير العين في مهد الكرى فلرب حلم كالشناء مقطب اخاف عليك حفيف اجنحة الصبا ولو انثي استطيع حفظك قءمى

ولدي اناملك الطريعة زينت عشي برفة طائر متنقل ويكاد سمعي من هديلك في الضحى يندى بالف خميلة او جدول من بعد ما عصف الزمان يماملي اغصانها لما حللت بمنزل وجه الربيع لدي النداء يهش لي ويظل قلبي كالسبراج المشعل عبثت انامله بجفن مسيل وشنذا خدود الزنبق المتبتل لفتحت قِلبِي ثم قلت لك ادخل يا ساكب الخير العميم وواهب الامل العظيم ومنبع الجود العلى يا مبدع الوتر الجميل يسيل باللحن الكحيل على لسان البلبل يا كاسيا زغب الطيور ومانحا غض الزهور مطارفا من تحمل

طريقة للتغلب على الاجهاد والتوتر

🗖 تمر بنا خلال ايام العمل لحظات من الاجهاد والتوتر تختلف انسبتها تبعا لطبيعة عمل كال فرد... بمجسرد ان نبسدا التمتسع بعسطلة الاسبوع . ، دون أن ندري أن تجاهلنا للتوتر والاجهاد يعني زيادة نصيب اجسسادنا من التعب والارهاق وتجاعيد الزمن لاننالم نحاول طردها او التخفيف منها في حينها.. يسرى المنتصون ان اتباع بعض الاساليب المناسبة أثناء الشعور بالاجهاد او التبوتر النفسي من جبراء العمل من شانه ان يجعل من تلك المتاعب مجرد لحظات وقتية نتيجة لضغط العصل

١ _ عندما بيدا الضغط في التزايد (بالنسبة للمصابين به) اجلس او استلق لمدة خمس او عشر دقيائق وارخ عضلات الجسم واستنشق يعمق حتى أسفيل البيطن.. اعميل قائمة في ذهنك للاعمال المطلوبة منك وحاول اخذ كل عمل على حدة.

تزول مع التفاتنا اليها قليلا.. ومن

هذه الطرق:

٢ _ كلما استرخيت اكثر فانك بلا شك ستنتج اكثر فالاسترغاء يساعدك على اختيار الافضليات.. امسا الذين يعملون عسلي عجلة من امرهم فكثيرا ما يخطئون وسريعا ما يشعرون بالاجهاد.

٣ _ لا تحصاول ان تستسلم للاحزان.. تحدث مع صديق متقهم عن ذلك فقد يعطيك نظرة جديدة لم تنتيه اليها.. واستمسع الى موسيقى هادئة او اكتب خطابا اضرغ فيه ممومك دون أن توجهه ألى أحد.. أما ان كان لذلك صلة بمتاعب صحية فلايد من استشارة الطبيب.

 ٤ ـ ازل التوتر ببعض التمارين التي ترتاح اليها كالمشي أو السباحة او المركة في مكانك والجري الخفيف وركوب الدراجة .. او قم بعمل يدوي في المنزل ترتاح له.

ه ... عند شعورك بالتعب خلال مشاويرك اليومية او اعمالك.. حاول ان تغتنم اول فرصة فنتنفس بعمق وترخي اعصابك قليلا.. وذلك لحظة انتظأر اشارة المرور اوخروجك جانبيا عن الازدحام وتخفيف ركضك اللاهث وراء مشاغلك.. كأن تتوقف عند تلفون عام لتكلم المكتب أو المنزل وما الى ذلك.

٦ ـ نم بالقدر الكاف. وأي استيقناظ وائت متعب علامة لاستمرار الاجهاد حثى في النوم!.. وعليك بمعرفة الاسباب.. ربما لم تتمتع باجازتك منذ مدة وربما انك غير مرتاح في عملك.

۷ ـ ای انسان لا یستفنی ابدا عن هوايات واهتمامات خارج نطاق العمل الجاد وخارج نطاق الواجبات والصنداقيات الجيدة الايجيابيية ضرورة.. لتلاقي الاجهاد والملل.

٨ ـ لا تأخذ الامور كلها دفعة واحدة فهذا يبوك الضبغطي انتبظم وتعلم أن تقول ولاه لتراكم الاشياء على ذاتك.. أعمل الاشياء المهمة أولا واستمر باعصاب مسترخية.

٩ ـ لا يـوجد شخص مكتمـل. فلكل همومه ومشاكله .. فاذا كان لابد من المواجهة خصوصا مم العائلة فلا تندفع بل إختر الوقت المناسب.. بل واعرف جيدا ماذا تريـد ان تبدأ.. وإلا فسوف تزيد معاناتك! ١٠ _ في المواقف الحرجة تنفس

جيدا ولا تزيد اعصابك تحمسا بل اعمل على أن تكون الاكثر هدوءا.. ١١ _ عندما توغل بعيدا في مشكلة ما ولا تجد منها مخرجا فلا نظل تدور في حلقتها الفارغة بل حاول ان تتذذ خطوات ايجابية فان لم تستطع تعلم ان تعيش معاناتك. ۱۲ _ تذکر دائما انك اذا لم تكن

راضيا عن نفسك.. فلن تستطيع ان تفيد اي شخص أخر.

في الفضاء على ميدي ساعات دون ان

تحرك جناحيها بحركة واحدة .. وقد فسر

بعض الباجئين ذلك بان طيور القطرس

القطرس يتحدى اقوى طائرات العصر: ومن الحقائق الطريفة أيضسا التي كشف عنها كتاب عالم الحيوان تأليف جون ماي وميشيل مارتين تلك الحقيقة

عن الحيتان فقيد تبسين انها اسسرع عالم الحيوانات والطيور عبالم ملي الكائنات نموا اذ يبلغ معدل الزيادة في وزن الحدوث الوليد عشدرة ارطال في الساعة الواحدة .





مذهلة ثم تواصل الطيران دون ان تفقد

ريشة واحدة من ريش أجنحتها القوية

يعلن مركز للعلومات الوطني عن رغبته في استنجار عشرين وحدة سكنية في مدينة الرياض على ان تكون خل و حدة تحتوي على ثلاث غرف نوم بمنافعها او غرفني نوم بمنافعها ويفضل ان على ان تكون خل و ي حسون حود المساء القريبة من مركز للعلومات الوطني وتقدم الطلبات الركز المقومات الوطني وتقدم الطلبات الركز المقومات الوطني الواقع عل شارع العدّر وذلك اعتبارا من ١٤٠٥/٢/٨ هشي ٢٩/٢/٥٠١٩هـ.

تعلن مديرية الزراعة والباد بمنطقة سدير عز طرح ساقصة صيامة وسطافة الديرية في متَّافسة علمة لددَّستة أشهر اعتبارًا من ١/١. ٥٠٤ (هـ فعل من يرغب الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات العامة التادم بعطانه داخل ظرف مقلق بساسم (طيرية الزراعة والمياه بسديس) علما بسان الشيروط والمواصفات بمكن الحصول عليها مجانا من الشنون المانية بالدبرية وقد حدد اخر موعد لقبول العطامات ٢٧/٢٧ (١٤٠ هـ حسب تقويد لم القرى حيث تقرر فتح الظاريف في ١٤٠٤/١٧ ١٨ مدحسب تقويد ام القرى حيث نقرر فتح

المظاريف (١٤٠٤/١٢/٧٨ هـ الساعة العاشرة صباحا فعلى من يتقدد بالمنافسة مراعاة أن يكون عطاءه مستوفيا الشمروط والمواصفات المطلوبة من ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١/ • شهادة زكاة ودخل -والمواصفات اعصوب س ____ . الفرفة التجارية والسجل التجاري وانه الموضسق ..

● يعلن/عبد الموالي عبد الواحد على سيف عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٢٢٥١ تباريخ ۲/۰/۱۲ مسادرة من الريسانس يسرجي ممن يعشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله

 يطن/عبد الوهاب محمد غالب عن فقدان بطاقية عمل رقم ١٦٢٧٩ تباريخ ١٤٠٣/٣/٣هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر...

● طویق/ یعلن ابسراهیم قسالح تساسر الدوسسري عن فقدان لوحسة سيسارة دانسون موييل ٨٢ ورقم اللوهــة ٤٢٠٩٢٧١ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مسرور وادي الدواسر وله

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن مسلي فراج مسلي المصارير الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نقوست رقم ٢٠٤٩٧ وتاريخ ٦/٧/ ١٣٦٤ هـ سچل الخرج قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في الخرج أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

اعيلان

تعلن امانة مدينة جدة عن تاجيل موعد فتح المظاريف لمناقصة انشاء مبنى الامانة المركزي لامانة مدينة جدة لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ بدلا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ ألى يسوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/١١هـ وذلك لإسباب تتعلق بنظامية المناقصة..

 يعلن/ حبيب الله نور على باكستاني الجنسية عن فقد جيواز سفره رقم ۹۹۱۷۸۲ تاریخه ۴/۱۹۸۱/۳/۱ فعلی من يعثر عليه أن يسلمه ألى مؤسسة محمد نزال العنزي ولكم جزيل الشكر..

 تعلن/الشركة السعوبية للنقل الجماعي/عمليات الرياض عن فقدان اقامة مكفولها السيد/سوباردي واحمت ايان(اندوئيسي) الجنسية رقم ٢٧٩٦٤ وتساريسغ ٢٢/١٢ ١٤٠٤هـ المسدر الرياض فعل من يجدها الرجاء تسليمها الى الجوازات او ارسالها على العضوان الاتي: الشركة السعودية للنقل الجماعي عمليات الرياض/الرياض صب.١٠٦٦٧/ت:٢٠٥٥٥١ وله

تعلن مورئيسة بين إرماض

عدانزاء رابطة بعمل بنیاردین المدعو/ محموداً حمدا لمصری فلسطیخی الجنسية والمومنحة صورته والزمى تعمل بهنم ينودب مبيعات . والمؤسسة بهذا تعلن أنعلم يعديلمنكور أيرعلام المؤسسة وأنرلام يُلط أي صفه كانت. يرجي ممن له أى مطالبة على المذكور الاتصال علم الفائفة قيم ٥٥٥٨ معرف مدر الريم المياري مدراري

REQUIRED

A leading & Progressive Computer Est. requires DATA ENTRY OPERATORS, fully qualified, Result oriented & Fluent in English possessing the following:

-Must have Diploma in Computer science. But degree holders will be given preferance.

- --Previous experience of Enterning Accounting and Financial Data is preferable.
- Candidates experience in Middle East ,in computerized Accounts and Arabic speaking with transferable Iqama will be preferred.
- Attractive salary with fringe benefits offered for the right candidate meeting above requirements.
- Candidates fully satisfying above requirements shall mail resume, copies of certificates and recent photograph within 10 days.

To: Personnel Manager P.O.Box. 317 Riyadh 11411 Saudi Arabia

Tele: 4055558 Ext. 5016

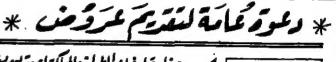
طرح بناتمة عبابة

مَعَلَنَ وَزَارَةَ الدَفَاعَ والطيرانَ والمُغتَشيةَ العامة/ قوات الدفاع الجوي المُلكي السعودي لدارة التشغيل والصيانة والإسكان عن رغبتها لي طرح مناقصة عامة في اعمل صيانة وتشغيل ونظافة مرافق ومنشات قبوات الدفاع الجبوي الملكي السعودي. فعيل الراغبين في المخبول في هذه المناقصة المصول على ونائق الشروط والمواصفات من مقر ادارة التشغيل والصيانة والإسكان الكائن خلف فندق ماريوت الرياض ثلغون (٤٧٧٢٦٩٥) (٤٧٧٢١٨٩) ورقم (٤٤ -٤٧٦٢) ابتداء من يوم ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٥ م يموجب شيك مصدق صادر من احد الينوك بالْمَلْكَةُ العربيةِ السعودية لأمر قيادة قوات الدفاع الجويُ المُلكي السعودي بمبلغُ (٠٠٠,٠٥٠ ريال) فقطمانة وخمسون الف ريال ويشترط لشراء المواصفات الاتي ـ اً ـ تقديم صورة شهادة التصنيف (فئة درجة ثانية) صادرة من وزارة الاشفال العامة والاسكان ٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ـ صورة من شهادة القيد في السجل التجاري تثبت ابراج انشطة الصيانة والتشفيل والنظافة للمباني وشبكات الطاقة الكهربانية والصيانة اليكاميكية وصيانة الإجهزة الالكثرونية ومعدات التكييف ومناطق الزراعة ضمن الانشطة المصرح للمتقدم بمزاولتها استقديم بيان بالاعمال التي قام بها المقلول والمشابهة شريطة أن تكون بمواقع منتشرة بالناطق

• ـ صورة منْ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول ٣- تقديم ديان عن المركز الماتي الحاتي للمقاول وكذلك يجب ان يوضح قدرته المالية عل ان يشتمل البيان المذكور على المركز المألي للمقلول للسنوات الثلاثة الماضية وهجم عمليات السنوية

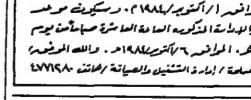
علما بان فتح المغلوبة في تمام الساعة الثانية عشوة غلهرا من يوم الاثنين ٢٦/٢/٢١هـ. الموافق ١٩٨١/١١/١٩ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذاً الموعد وآلا اعتبر المتقدم مناخرا وسيتم استعماد اي عطاء لا يلتزم مقدمه بالشروطوالمواصفات وغير مصحوب بعوثائق



الحذيات الطبية للتوات المسيامة

ترعووزلرة الدنباع والطيران والمنتشيةالعامةجهي المؤسسات والشركات الأنبية جغ تغتريم خدمانته لعسإنت احتردع أعلاه التنتدم الحصاداسة التشغيل والصبيا نيت هشارع الستيغ /الرياضيع

وذلك للمصول للمت نسنمه مياناً من مشروط المنانسد. آخر مديد لتندم العروضع هوانساعة العامره صباحة منضوح بالثنين ٦ /١ / ٥ مذا هـ . الحرانور ا/ اكتوبر/بلاه م و مسكون موحد نبتع المظاريث في مترا لإرارة المذكوبه العامة العاشرة صباحاً من بوم السبت ١١/١/٥٥ المرانعية المؤنعية الماتوينكه ١٩/١/٥٥ والله الموضعين المذماع الطبيية للنوات المسلحة / إمارة التشنيك مالصياتة بهماتت

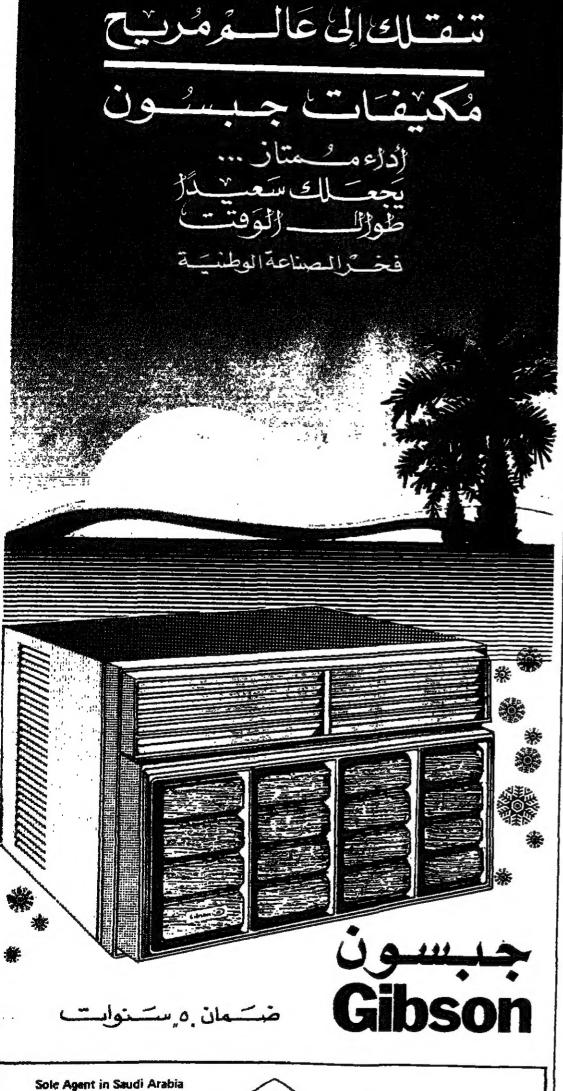


ادارة التشغيل والصيانة بالخرّمات لطبية للعَلْيَ لِمُسْلِمَ عب رغبتهاباشغال وظيف للعمل بمصبنغ الغازات الطبية بالخدج اً لمعْ هدل المصلوب ؛ شهارة لبنا دريويست في لهزيست لم يكانيكية

المخسس قامن ٥/ ٨سنواي فيمجالي الاسراف الفخي بمصانع الغازات

المسيئ ت ١١ الاتب مسب الخبرم ٢ _ بعيدن له برلى دكن بيادل ثلاثة دولت بي حماك دي تونرانسكن

٣ ۔ العلاج المباني مِه مستشعبات العقبات المسلحة للهاجعة الانقمال بارارة الشنيل ولصيائه تليفون ١٧٧٨٠







H.A.ALESSA & SONS CO.









فاق له ما يبريه

تعيش جماهج بعض ألاندية تلقا عنيفا هذه الأيلم .. على اثر البدايات المتواضعة لقرقها .. وهذا القلق له ما بيرره .. اذ ان هذه الغرق التي لم نستطع ان تبدأ بشكل حيد .. امام قبرق امادت العديد من تجرمها ... بسبب المنتشب .. أن تستطيع ان تكمل الدؤري بما يتوازي وطموهات ذلك أن عودة لاعبي المنتخب .. ستعيد هذه الفرق لذيل القائمة .. ما لم تستقد من الغرصة السائحة الأن

الرياض وصيف يطل العرب

●● تعليقا على التعادل الفلجيء الذي احرزه فريق نادى الرياض لكرة القدم مع نظيره الاتفاقى في الدمام يوم الأحد الماشي .. منح أحد الزملاء فريق نادي الرياض لقب ومسيف بطل العرب .. ذلك أن الاتفاق قند أحرز ذلك التعادل بغد يوم وأحد فقط من فور الاتفاق بلقب بطل العرب ..

> *** اقتراح وجيه

●● منع إربياد حددة منوصات الاحتصاصات المتسادلة في البطولات المربية والخليجية .. والتي شكلت هذا العام مظهرا مزعجا رافق كل السابقات التي اقيمت حتى الان .. اقتسرح احمد الزملاء .. ان يصدر قرار .من الجامعة العربية يمنع الاحتجاجات منما باتا .. او ان يلزم الفريق الذي ينسعب من اي بطولة لعدم قبـول احتجاجـه .. بتحمل كافة مصاريف واجراءات اقامته وتتقلات افراده .. يما ﴿ ذُلك ميوزات المغامرة -. وسعب اثتوبيس القبريق المسجب . الحق انب اقتراح وجيب .. طلاعاً ان الترجيهات الايجابية لم تجد للحد من

مروان يتحول

• في مبارًاة النصير والوحدة التي أقيمت في الأسبوع الملقي في بداية الدوري المتاز تحول حارس مرمى النصسر سالم مروان ويقدرة قادر الى مهاجم خطير ومراوغ من الدرجسة الأولى عندما تبرك مرمياه رس حسد سرت مرساه و ويترغل خارج منطقة الثمانية عشرة الم وأخذ بيرز مهاراته الفردية امام مهاجمي الوحدة الذين لم يستغلوا القرصة بالحرار هدف في المرمى الخنالي بيندوان منزوان يهيىء استقبله .. بعد هجر الرمى ،

سياق اهداف

• بدامذا الاسيوع سياق الاهداف بين فرق أندية للعاصمة أن شباك أمرق الاتدية الميطة بالعاصمة .. حيث يعثل عند الامداف التي يستطيع كل فريق أن سنجلها .. عامل الحسيم لمبالح اي منهم في سبساق الدوري يدين فينرق] العياصمة عبل مستبوى ألشبيان والاشيال .. الهلال سجل في جداية 🖁 السباق تسمة المداف في مرمى و البطين في اولى مبارياتهما في دوري الاشبال .. في الوقت الذي فأر فيه شباب الشياب على شياب الشعيب أ لا ٨ ــ ١ ومن اليسرم وحتى نهايـة الدوري ...سنظل نسمع عن مثل 🛔 هذه النتائج .. الى أن تتأمل أندية أ العاصمة للدور النهائي .

كانت عليه في الأسبوع الماضي .. وهو الأول من الدوري الممتاز وعلى الرغم من ان أيا من الفرق التي ستلعب اليوم .. كانت راضية عن نتائجها .. (فيما عدا الوحدة) .. الا ان جماهير الفرق السنة التي ستلتقي اليوم في ثلاث مباريات في كل من الرياض _ جدة _ الدمام .. لازالت غير واثقة من ان فرقها في الجاهزية التي تسمح لها بتلبية طموحات عشاق فن نجومها .. مشكلة فرق الأندية في هذا الموسم .. انها تأتي في حالة تعطش جماهيري عنيف .. ساهمت برامج الاعداد المتنوعة للفرق داخل وخارج المملكة في تراكمها .. لتجعل الجمهور يتوقعها اياما هافلة بالعروض الباهرة متوجة بالانتصارات الكاسعة ... اليوم .. ستستكمل مباريات الأسبوع الثاني بثلاث مباريات .. اذ يلتقي في الرياض فريقا الرياض والشباب

تعود جماهير كرة القدم الى مدرجات الملاعب اليوم .. أملا في أن نشاهد فرقها في ثوب اكثر نضارة من للذي

وفي جدة الوحدة والنهضة .. وفي الدمام القادسية والاتحاد .. وتشترك المباريات الثلاث في ظروف الفرق التي تؤديها .. فالرياض والشباب تعادلا مع الاتفاق والهلال وكانت نتيجة مرضية لكليهما .. والنهضة والوحدة تلقياً خسارتين قاسيتين على يد كل من القادسية والنصير وبنفس النتيجة ٢ _ صفر اما الاتحاد والقادسية فقد بدأ بفوز جيد لكل منهما .. فالاتحاد فاز على أهد خارج ملعبه .. والقادسية كسب النهضة في الخبر .. ان هذا هو اكثر مايمكن قوله عن مباريات اليوم .. كتأكيد على الأهمية التي تتمتع بها كل منها .. ودعونا الأن نستعرض هذه المباريات واحدة بعد الاخرى ..

> الريــاض× الشــياب أبسرز مسايميسز لقساءات الشيساب

والرياض .. انها تجري في ظروف جيدة للغاية .. من الناهية النفسية .. لاسيما بالنسبة لقريق الشباب .. الذي ظل طيلة السنوات الماضية يحتفظ بقصب السبق إن لقاءات الفريق .. وقد يكون لهذا تأثيره اليوم عن القريق الشبابي .. لكنت بالنسبة للفريق قد يختلف تماما .. فقد احرز هذا الاسبوع انجازا في بداية الدوري اكسب لاعبيه ثقة .. تحتاج من الشبابيين الى جهد مضاعف لتجاوزها .. انتا نتوقعها توية اليوم .. ونضطىء تماما لوحكمنا لاحدهما بأهلية التفوق فالقاء هذا المكم .. فالفريقان لم يلعبا سوى المباراة الاولى .. لكننا بالتأكيد نتوقعها مختلفة تصاسا عن لقاءاتهما خلال السنسوات القليلة المناضيسة .. حسافلة بالاثارة والقوة والندية ... ونتمنى ذلك أيضا.. وسنكون مع جمهورها اليوم في ملعب نادي الهلال لنرانب مايحدث هناك وان نسمي تشكيلة معيشة لاى سن الفريقين فالتغيع وارد تصاما _ أي ظل

القادسية × الإتحاد

البداية الاولى لهما ..

لو سسألت أيا ممن يتشاولون تحليل المباريات ونقدها .. عن أصحب المباريات بالنسبة لهم لاجابوك على الغور _ انها تلك التي يكون فيها القبادسية والاتصاد .. ذلك أن هذين الغريقين مهما توفر لهما من قىدرات فئية وكفاءات تدريبية .. ظلا عماجيزين عن تسرجمة اي من أمسال

بالدرجة الاولى .. الى ان اللاعبين .. لايعسطون الاهتصام الكسأق لتعليمسات المدريمين الذين يتسولون تسيم دفسة طموحات الناديين في بحر الدوري المتاز لكرة القدم .. نستطيع أن نقول لكم كل شء عن الاتحاد والقادسية .. لكننا ق النهاية رمهما كانت درجة الدقة المنبة عليها توقعاتنا فان ايا منها ... لايمكن ان يكرن محميما .. ذلك أنه لاترجد قاعدة ثابته لدى الفريقين يمكن الانطلاق منهاً ٪ لكننا تحث اي ظرف ٪. لانستطيع ان نخفي اعصابتا بعدد من العضاصر

الجيدة الَّتي تلعب في صفوف الفريقين ..

وهذا مأيجعلنا نتفاط بباننا سنشباهد

الوحــدة × النهضسة

اليوم لقاء ممتعا من الفريقين ..

تسبب اختلاف هول نتيهة يخشي جمهور هذين التاديين من ان تتبدر أمالهم في فريقيهم مبكرا .. على الرغم من المسكرين الاعداديين اللذين اقيمًا لكل منهما في تبونس (الوحيدة) وهواندا (النهضة) واذا كنا نتقق سويا على ان الفريقين يملكان امكانيات التأهيل للبقاء في المتاز الا أن كليهما يفتقدان الحماسُ في ادائهما .. الأمر الذي يصبيب الشاهد بالملل .. فيما لو حكم له اليقاء باللعب لشاهدة أي من الفريقين يلعب امام احد الغرق القوية .. اذ كثيرا ما يستسلم الغريقان بسهولة .. وكأنهما يلعبان المباراة مجاملة للفريق الموجود بالملعب .. وقد يكون لاسلوب الاداء الثره في ذلك .. وهذا عامل يضاف الى قبائمة المطالب العريضسة الموجهسة الى عناصر القبريقين من الجمهبور العبريض الذي وغير لائق ..

كمحافظين على بقية من التوهج قد لايتجارز كل ماقلناه أنفا عن الفرق السنة كلاما تعبيريا من الذي يمكن ان يقبوله كبل من يتناول بالتعليق هنذه المباريات .. لكن عذرنا فيه ان الدوري لايزال في بدايته .. ولازال الوقت مبكرا للتعرف على امكانيات كل فريق .

واذا كان لنا من ملاحظة أو بالاحرى نصيمة نسديها الى الفرق الستة التي تلعب البوم فان عليها ان تبحث بكل جدّ

مسابقة اقيمت ضمن احدى البطولات الاقليمية مؤخرا في نشوب مشادة كلامية حادة .. بعن أعضاء الرفد المختلف عبل نتيجته .. مبع بعض اعشاء لجنة التحكيم .. وقد ساد المكان هرج ومرج كثير تحركت فيه الكراسي والانوات الموجودة .. الى أن تدخَّل أحد أعضاء اللجنة المنظمة .. وواجه رئيس الوفت الذي هند بالاتسماب .. مصا دعاه الى أعادة فريقه إلى الميدان مرة اخرى .. الطريف في الموضوع أن أيسا من الطرقين المتضاميسين لايمك حق التمديد في مسمة الاختلاف من عدمه .. لكنه بالتأكيد مظهر مرزعج

تستكمسل عصر اليسوم مبساريسات الاسبوع الثاني لدوري انسية الدرجسة الاولى لكَّرة القدَّم باقامةً ثلاث مباريات في الأحساء باللبيئة وأيهنا عبل النجو الروضية × الكوكب

واجتهاد اليوم .. عن اي نقطة مهما كان

نوع الجهد المبذول للحصول عليها ..

لسبب هام ورئيسي .. ان هذه الغرق ..

اذا لم تستطع ان تجمع رصيدا جيدا من

النقاط الآن مع بداية الدوري .. فانها لن

إ الاحساء يستضيف فريق الروضة غريق الكوكب ودلك ﴿ اللقاء الذي سيقام بيتهما فيتمام الساعة الرابعة عصرا على أستأد المركز الرياضي بالاحساء فريق الروضة تندم عرضنا جيدا

لقائه الاول أمام التعاون استبطاع على اثره أن يخطف نقطتي المباراة . وأهدا فالقريق لديه الرغبة الجامحة للعودة الى مصناف أنديبة الاغسواء عنطفنا عبل أستحداده الجيد والمبكر وتكامل معفوف خاصة بعد عودة الجائع لقيبادته وهسو يسعى للغوز عصر اليوم ليؤكد لجماهيره أحقيته للمنافسة منذ وقت مبكر على مسدارة الدوري . الروضية يمك خطّ هجرم جيد لشواجد السعيث والجاشع وتأسر الصابل . يعتبر خط دفاعه نقطة الشعف الا أن عماس لاعبي هذا الخط وقدائيتهم تسهم في سد الثقرات التي عادة ماتظهر عليه . وفريق الكوكب منَّ الفرق الجيدة فرغم غياب نجمه شايسع النفيسه الا ان الكوكب ابدى استعدادا جيداً لخوش غمار الدوري بعد فوزه على الخليج ١/٢ قهل يتواحسل الروضية مسبوته ام يقف الكوكب هجر عشرة ل

وق ابها يلتقي الجريمان ضمك

المقرر اقامة مبارياتها .. خلال النصف الثناني من شهير محيرم الجاري بالرياض .. وتعليقا على معسكر الاعداد المقام منذ شلاثة أشهر بالريناض تحنث للصفحة الأستناذ عبدالله عثسان الشعيبي مدير الضريق مديس المنتخب الذي اشار الى ان برنامج الاعداد الذي يشرف عليه المدرب البرازيلي باولو سفنسيــوك .. قىد پــدا بمعسكــر تحضيري في الرياض ببيت الشباب .. لتحضير الفريق للجولة التى قام بها في أيطاليا وفتلندا ولعب خالالها ١٧ مباراة ودية .. كانت نتائجها مطعئنة في مستواها .. واضاف الشعيبي .. ان تمارين الفريق الآن تسير بشكل جيد على فترتين صباحية ومسائية على ملعب المسالة الدولية المغلقة يسطريق الدرعية .. وقد وضع المدرب برنامجا تدريبيا مكثفا مع اقتبراب مباريات البطولة .. حيث يتدرب الفريق الأن بمعذل ٧ ساعات يومينا بما فيها تمارين اللياقة والحديد .. ونتوقع ان يصل فريق اليابان في وقت مبكر قبل البطولة .. لكي يتمكن الفريق

الودية والتصارين المشتركة مع

الفريق .. الذي يشارك في معسكره

الحالي ٢٥ لاعماً ..

يواصل المنتخب السعودي لشباب

الكرة الطائرة استعداداته المكتفة

للاشتراك في بطولة أسيا الثانية ..

Finday, September 28, 1984 G. Muharram 3, 1405H, No.4383

بيدو يشيم على هذا اللقاء . الإنصبار + الطبائي

تستطيع ذلك في وقت لاحق .. ذلك أن

الوقت سيكون متأخرا .. اذ ان فرق

المقدمة ستستعيد نجرمها الذين يلعبون

الآن مع المنتخب .. وعندها سيكون

منعبا على هنذه الغرق ان تحصيل على

لحساسية للباراة نكلا الفريةين . اضافة

لكونهما من منطقة واحدة ولقاءاتهما

تتسم بطابع مميز لدى جماهير الكرة في

منطقة أبها . غدمك يعد من أقوى فرق

الدوري وتتائجه في الموسم الماضي أسرز

مثال على ذلك حيث كان الآب أوسين أو

ادنى من الصعود لاندية الاخسواء .

الفبريق تدم عنرضنا متواضعنا اسام

الانصبار الصاعد لتره خسر عبلي اثره

نقطتي المباراة ويبسدو ان غياب هسداف

الفريق السويد قد اثبر عليه كثيبرا...

والوبيعة هو الأخر غسر لقامه الاول امام

الفشح . ظروف الفريقين تكاد تكون

متشابهة حيث يفيب عن الوديعة نجمه

عامر مانع بعد انتقاله للأهلي ، المباراة

يصعب التكهن بنتيجتها والتعادل فيصا

المزيد من النقاط.

عصر أأيهم في حهري أأدرجة الأولى

في اقوى لقاءات الاسبوع يلتقي عصر اليوم فريقا الانصار والطائي على أستاد المركز الرياضي بالدينة المنورة . يخوش الطائي هذه الباراة في ظروف صعبة فهناك احتمال لعدم مشاركة الصقري اخوان لتعرضهما للاصابة وقد وضع مدى تأثر الطائي في لقائه مع الراث بعد خروج المسقري أما الانمسار فقد أبدى استعدادا جيدآ خاصة بعد فوزه الثمين على شبعك واكد احقيته سالمبعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى . يغلب على اداء القريق الحماس وليناقية لاعبيته سرتفعة فهل يستغل الانمسار ظروف الطائي الصعبة للفوز بالمباراة ام يبدأ الطائي ممطة انطلانت للمنافسة عل حساب الانصار .

أي اطار رحلة تستغيرق ثلاث سنبوات باكش على مثن دراجة هوائية

هذا ومن جهة اخبري .. علمت

الصفحة أن أدارة المنتخب تدرس

حاليا فكبرة اقامة مناورة تسريبية

للفريق وسط هنذا الأسبوع يندعي

الجمهور لحضورها ليقف على مدى

استعداد الفريق .. وليعطي دفعة من

على دراجة :

يطوف العالم في ثلاث

سنوات

الثقبة للجمهبور ..

وتشمل العالم بأسره وصمل الى بيروت الليلة قبل الماضية البنغالي محمد واحد بدأ باكش غزو العالم بواسطة دراجة موائية بسيحة انطلاقها من وطنه ينغلابش في ١٩ سبتمبر ١٩٨٣ ومرحتي الأن في الهند وباكستان _ ايران _دبي _ اب طبي _ قطر _ الملكة العربية السعودية _ الكريت _ البحرين _ عمان _ القناهرة _ الأربن _ العبراق _ سوريبا

وسرطته القبلة مي اجتياز تبركيا للوصبول نصو دول أوروبا واميتركنا الشمالية والجنوبية والشرق الأقص واوستراليا .

قال باكش اثر ومنوله الى بينروت ان هدف جولته العالمية هي الاطلاع على الأماكن التاريخية وتعزيز الاتعمال بسير شعوب العالم . ورجح ان تستفرق رحلته ثلاث سنوات فقط لأن براجته سريمة .

وسبح ساعيات تدريب يوسيا

على الرغم من مرور فترة طويلة على اختتام اضخم الماب أولبية في التاريخ - الا أن نكرياتها العبقة في ادهان الالآف من المشاركين .. لاتزال ترتد أصداء واسعة في مختلف انحاء العالم .. بين الإشادة بما كان موجودا هنساك من تجهيزات وامكنانات فنيسة .. وبين استبرجاع لشبريط المناقسيات والذي يحكى قصص الابطال الذين سقطوا .. والأخسرين الذين صعدوا ..



و تمارين صباحية ومسائية .. وأشهة ليوسف خميس للتأكد من طبيعة اصابته. و خالدين تحت اللياقعة .. و١٨ لاعبط سيتم اختيارهم للتصفيات الأسيوية.

كتب:محمديوسف

رغم النتيجة التي آلت اليها التجربة الاولى لنتخبنا الوطني لكرة القدم أمام منتخب ايسلندا ضمن استعدادات للتصفيات الآسيوية لكأس اسيا الا ان مردود ذلك كان له مفعوله الكبير في الرفع من معنويات اللاعينين وحرصهم على تطوير عطائهم وتلالي كمل الاخطاء التي

وقعوا فيها خلال الماراة الماضية في ضوء ذلك تستمر فعاليات المعسكر باهتمام واضبع سواء من ادارة المنتخب أو من الجهاز التدريبي بقيادة مدريسا الوطني القدير خليل الزِّياتي ، اهمافة الى الجهورة التي بيذلها اتحاد كرة القدم في سبيل متابعة اعداد المنتخب بمسورة

تمارين على فترتين

هذا وبعد أن نال اللاعبون بوم راحة بعد مباراتهم الاولى بندأت ينوم أمس تمارين الغريق والتي تستمر حتى يوم الأثنين القادم على فترتين ..

الاولى : مبناهيـــة وقــد خصمنت لتمارين اللياقة .. والثانية .. مسائية والتي خصيصت لتمباريين الخبطط والتكتيك . حيث ستستمر التمارين على نفس هذا المنوال طيلة الايسام المتبقيسة

عسلاج طبيعي

هذا وقد تلقى اللاعبون بعد نهاية تلك المباراة علاجا طبيعيا للتأكد من سلامتهم وبسالذات اللاعبسون الذين تعسرضسوا للاصابة .. وقد كانت نتائج العلاج جيدة واظهرت تحسنا لدي اغلب لاعبى

يوسف تحت العسلاج

نتيجة للاصابة التي تعرض لها خلال

مبارأة المنتخب امام منتخب ايسلندا

والتي ادت الى تمزق يخضع لاعب خط الوسط يوسف خميس والذي أبدع في تلك

اليوم .. يفتتم منتنب شياب معڪره تي

■ بريدة _مكتب الجزيرة: ومسل الى مدينة بريدة يوم الأربعاء الماضي افراد منتخب الملكة للناشئين في كرة اليد وذلك بغرض اقامة معسكر داخس وسيكون مقر السكن في بيوت الشباب ،، تُعدث بذلك للصفحة ابراهيم الونين المسؤول عن العسكر والذي قال انه سوف يستمر ثلاثة ايام هيث ينتهي مساء البوم الجمعة ومن ثم يقام تهاية الأسبوع القادم معسكر معاشل في الدمام يستمر ثلاثة ايام وفي الأسيوع ما بعد القادم يقام معسكر ثالث في جدة حيث في نهايته يكون قد وصل الى الملكة الفريق الألماني الذي سوف بلاعب المنتخب ست مباريات ستكون لَّ كل من جدة وبريدة والدمام بواقع مباراتين في كل مدينة وذلك استعدادا للقياءات المنتخب القبادمة هدذا وقد ضم المعسكر حوالي ٢٥

كرة البيد

بريدة

يعقوب نجم في المحينة المنورة

 الدينة المنورة _مندوب الجزيرة : وصل الى المدينة المنورة _ المكم الدولي الكويتي في كرة السلة وعضو اللجنة الفنية باتصاد السلة الخليجي يعتوب نجم .. وقد استقبله مديـر كرة السلة بنادي احد فايز عايش الأحمدي نجم ترافقه العائلة في هذه الزيارة التي يقوم بها للمدينة المنبورة والتي تأتي نطاق زيارته للمملكة لاداء العمورة

الصقر بخسر اولي مبارياته امام التقدم

القصيم لكرة القدم التقى فريقا التقدم والصقر في مباراة على مستوى الدرجـة الاولى تعتبر افتتلحية الموسم واول مباراة رسمية لفريق الصقر بعد تسجيل ناديه مؤخرا وبعد مباراة جيدة قدم فيها المقر مستوى جيدا بالرغم من حداثة تجرية الفريق أسفر اللقاء عن فوز التقدم ١/٢ انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل بهرُف لكل منهما .. وقد ظهر فريق التقدم ني غير مستواه لاسيما وانه فريق يعتبر مَنُ الْفَرِقَ التي لِهَا تَارِيخُ رِياضٍ مِشْرِقَ • مذا وقد أخبرج الحكم الكارث الاحمبر لاحد لاعبى التقدم حيث قاد المباراة العجلان سأعده اليحيى والمعيميد ،

القدب من نهايته ريعد الغتارة التي

سيقضيها المتنفب في جدة استكسالاً

لبرنامجه الاعدادي أختيار ١٨ لاعبا

لذا فسوف تتاح الفرصة لكل اللاعيين

الماليين للمشاركة وأثبأت وجودهم هتى

للمشاركة في التصفيات الأسيرية

يتم اغتيار العناصر المتفاعلة ،

الطلاعبون يتلقبون علاجيا

طبيعيا .. وتحديد

مقسر المسكر بمبدة. مسالح والمصييح المباراة بشكل ملفت للنظر لعلاج مركز في الوقت الصالي حيث سترَّضَدُ لَه مسرر

اشعة للتأكد من طبيعة اصابته وامكان مشاركته في المباريات القادمة .

خــالدين يستعد نتيجة للتساؤلات عن عدم مشاركة

حارس المرمى الاساس خالدين في المباراة السابقة .. فقد اتضح بأن ذلك يعود الى خضوعه الى تمارين لياقة خاصة في الوقت الحالي بعد العملية التي لجراها مؤخرا بالبرازيل هيث يتلقى تمارين تقويسة للعضالات استعدادا للمشاركمة في المباريات القادمة بمشيئة الله .

في الفترة التي يتم حاليا اعداد ٢٥

لاعباً في هذا المسكر .. فسوف يتم عند

هذا ومن المتوقع مشاركتهم خالال معسكرجكة مباراة المنتغب القادمة أمام نسريق هذا ومم ختام المعسكر الحالي سيكمل الأرسنال الانجليزي . المنتخب أعداده بمدينة جدة .. وقد تم

١٨ لاعنا فقط

لازال لاعبا الوسط صالح خليفة وفهد

المسييسع في المراهمل الاخيسرة من

العلاج .. حيث سبق وان تعرض صالح

خليفة لاصابة خلال مباريات بطولة

الاندية العربية .. كما أن فهد المسييح

قد تعرض للامسابة خيلال احت

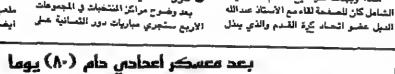
تحديد معسكر المنتثب مناك بفندق الميريديان والذي سيشهد اقامة كل الفرق المشاركة في التصفيات .

مع بداية الموسم الرياضي في منطقة

النمو التالي:

 الأدوار التمهيدية . سموف تجرى مبارياتها بين منتضبات المهموعات الأربع كل على عدة .

 دور الثمانية بعد وضوح مراكز المنتخبات و المجموعات



لحراسة اوضأع اللعبة

يتراس الاستاذ سليسان الجبهان رئيس الاتماد السعودي لتنس الطارلة الاجتساع الثانى لأعضاء مجلس ادارة الاتصاد الذي سيعقد مساء غد السبت بمقر الاشعاد وذلك لبحث الترتيبات النهائية لبده منافسات الدوري العسام بقسميته المتساز والأولى بالاشماقة لعدة مواضيع تتعلق بلعبتي التنس الأرضي وتنس الطاولة وكان الجبهان قد ترأس الجلسة السابقة التي عقدت مساء يوم الأحد الملقى والتي تم فيها التضاده عدة قبرارات

وترصيات من أهمها : تشكيمل وفد منتخب الملكة المسارك بالبطولة الأسيبوية المسابعة والتى ستقلم باسلام اباد بالباكستان في النصف الثاني من شهر معرم الجناري وذلك بعد أن مسدّرت الموافقة السامية بالمشاركة بهذه البطولة وثد تم تشكيل الوقد من الأستناذ حمد العقيبل رئيسا للوفد والمدرب الياباني مستر فروكاوا بالاشافة لاداري ومحاسب للبعثة وخسسة لاعبين يتم اختيارهم فيما بعد كما تم ترشيح



🖰 حمد العقبل 🗇 رئيس الوفد حمد ألعنيـل لشتيل الملكـة في اجتماع مجلس ادارة الاتعاد الأسيوي الذي سيعقد خلال ايام البطولة .



يلعبهما منتغب البرتغال امام منتخب الامارات الوطني لكرة القدم وذلك يومي ١٢ و١٥ اكتوبر المقبل على ملعب نادي العشرين من اكتوبر

من معسكره العالى المقام في تشبونية بالبترغيال في السابع من شهر اكتبوير حييث سيلعب مباراتين وديتين من دبي ويترجه ينوم السابس عشر من الشهير نفسه الى جدة ،

امضى منا يقبارب الشمانيين يسومنا في معسكرات اعداد اقيمت في لندن ولشبونة لعب الفريق خلالها اكثر من ١٠ مباريات ودية بهدف اعداده لتصغيات كأس اسبا وكائس العالم لكرة القدم.



Friday, September 28, 1984 G. Muhamam 3, 1405H. No. 4383

بعد موافقة سهو الرئيس العام

٥ تحديد ١١ ينوما في النصف الشاني من

ديسمبر موعدا لتصفيات اسيا للشباب

٥ اللمنة المنظمة تنهي توزيع

الجموعات .. ومنتخبنا في الجموعة

○ ١٤ منتخبا اسبویا یوزعون علی ٤

مجموعات وثلاث مباريات يوميا

🗆 عبدالله الدبل 🗅

جهودا مكتفة ومبكرة للاعداد للتصغيات خبث اشار الى أن نظام هذه التصغيات سيكون على

ملعب نسادي الاتنصاق ـ ملهـــ، مسادي القادسية .. وفي هائة عيم وجود مباريات على ملعب نادي النهضة فستجري عليه التمارين

الرياضة

ا _الأول في المجموعة الأولى ، الثاني في

ب _الأول في المجموعة الثانية * الثاني في

(ح) - الأول في المجمعوعة الشالثة »

ر _ الأول في المجموعة الرابعة ﴿ الثَّاسُ فِي

• الدور النهائي :

🗷 مباراة تمهيدية

مباراة ويوم راحة

💥 ملاعب التصفيات :

🕿 ملاعب الثمارين

هذا وسوف تجرى خلال الادوار التمهيدية

وملاعب التصفيات

عليها التصعيات والتمارين على النحو الثالي

هذا وقد تم تحديد الملاعب التي ستجري

استاد مركز الغير الرياضي ـ ملعب بادي

■ الأمارات ، مُراسل الجزيرة _ احمد

كتب مدمد يوسف ألحوسراي د

ديسمبر القادم بمدينة الدمام .

💂 ٤ مجموعات

من : قطر - عمان - اليمن الجنوبي

الكويت - البحرين -لبنان - باكستان

من العراق _ الامارات _ الاردن _

المجموعة الثالثة .. وتضع منتخبات كل من

• المجموعة الرابعة . وتضم منتخبات كل

🧰 نظام التصفيات

هيذا وبهدف شوضيج نبظام التصغيات

يبحث اشعاد كرة القدم الاماراتي اجتماعه مساء اليوم طلب اتحاد الكرة في البرتغال دفع مبلغ ٢٥ الف دولار مقابل المباراتين الوديتين اللتين من المقرر أن النصر بدبي وذلك بواقع ٢٠ الف دولار المباراة الأولى و١٠ الف دولار للمباراة الثانية . كما سيبعث العاد الكرة الاماراتي في اجتماعه اليوم عرضا أخر مقدما من احد الفرق الانجليزية للعب مع منتخب الامارات في نطاق استعبداداته للمشاركة في تصفيات كأس أسياً لكرة القدم التي سنتام في جدة اعتبارا من يوم

هذا وتقرر أن يصود منتخب الامارات

الجدير بالذكر ان منتخب الاسارات

○ منتخب الأمارات يعود في السابع من اكتوبر ○ ويتسوجه الى جسدة في السادس عشـر

😙 منتخب الإمارات 🖰

لقاءات عديدة اليوم في دورى الكرج

٢ الخرج _مكتب الجزيرة تشهد ملاعب أندية الخرج البوم الجمعة وغدا السبت عدة لقاءات في مختف الألعاب الرياضية في نطاق دوري النطقة الذي انطلق في منتصف الأسموع الحالي واهم هذه اللقاءات هو ما يجمع بين اشدال الشعلة مع زميلهم اشدال الكوكب في كرة القدم مساء هذا أليوم على استاد الشعلة الرياضي مساءا لما ماتي الماريات مهي

اليوم	الفريقان	اللعبة	الدرجة	المثعب والزمن
الصة	السد » الثعرق	تدم	انسال	البت عصرا
الجمعة	الشعلة م الكوكب		اولی	الشعلة مساء
الجمعة	الشطة » الكوكب		اشبال	الشبعلة مساو
السبت	الكوكب * الأنوار		شبأب	الشعلة عطرا
14/14.	الشحلة × السلمية	ميد	شناب	الشعلة مساء
	الشطة 4 الكركب	طائرة	الشمال	الشحلة مساء

بعد ان خدم النادي سنوات طويلة ولإسباب يحتفظ بما لنفسه

📜 الدينة المنورة _ علي الأحمدي قدم مدير كرة السلة بنادي أحد ـ قايز عايش الأحمدي استقالته رسميا لادارة النادي وعزا ذلك الى ظروف خاصة به لكنه لم يوشح ثك الظروف

هذاً ولم يوافق مجلس الادارة الأحدى على عبدًا الطلب .. وقبالت الادارة الأحديثة لي معرض ردها على ذلك بأنه لا يمكن الاستفتاء بأي حال من الأحوال عنه نظرا لكفامته ولما يثرم به من جهد تجاه النادي

وفي اتصال فاتفي أجبرته الصفحة مع الإستاد غايز الأحمدي حقال يأن طلبه الاعفاء من ادارة السلة الاحدية يعود الظروف حاصة تتعلق به شخصها وجد نفسه معها لا يستطيع ان يقوم بنفس الجهد الذي كان يقدمه تجاه النادي ـ وحول معرفة رده بعد عدم قبول استقالته قال الأحمدي بأن الظروف التي من اجلها قدم هذه الاستقالة لا زالت قائمة .. لذلك فيان الاستقالة هي الأخبري لا تبزال

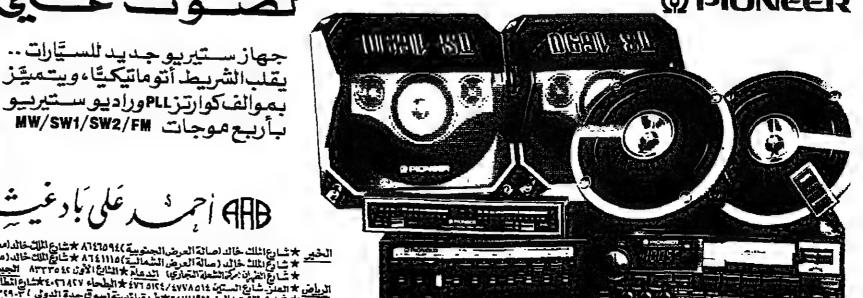


خسارة احدية كبيرة لا تعوض





() PIONEER



الحبي المنات خاك (صانة العرض الجنوبية) 12073 من المنات خالد (معض أجهزة السيارات) ١٦٧٢٤٦٨ من المنات خالد (معرض التحفيظ التا المائة ١٤ مرض المنات المائة من معرض التحفيظ التا المائة من المنات المنات

🛭 موالف متطور جدا ذو ٤ نطافتات موجية • موالفة بمقياس تردد معياري PLL والكوارتز لدفة الصط

 المراقبة والتحكم أتوماتيكيا للحصول • على أمثل صوت من المحطة FM

• إمكانية تخزين ٢٠ عطة في الذاكرة.

■ جهاز کاسیت دو عکس أتوماتيكي لحركة الشربط • بحت عن المقطوعة الموسيقية.. يُحدّد بدايتها عَلَيْ جانب من الشريط ويشعلها.

نظام دولي لتقليل التشويش. مفاتيح تتحكم أنيقة لونها ذهبي.

• نوحة مريحة للعين من خليط معدي اسود.

The state of the s

تألق الجباين في الشوط الأول فقط

الأخوان الدكان يقودان

النصر للفوز ١٥١

🛘 حائل -مكتب الجزيرة

ضمن مباريات الاسبوع الثاني في دوري اندية الدرجة المنازة لكرة آلقدم كسب النصر

أمس لقاءه بحائل امام الجيلين ١٠٢ انتهى

شوط المباراة الأول بالتعادل بدون اهداف...

بعد أن قدم الجيلين في هذا الشوط مستوى

جيدا وسيطر على معظم فترات اللعب ووصل

سرمى النصر اكثر من مسرة.. وكان الجبلم

ضباغطا عبل مرمى النصر وتصرك درعبان

الدرعان مع بداية الشوط الاول وشكل مع

محمدالعفنآن وعبدالكريم المطير خطورة على

مرمى سالم صروان مستغلين بطه تصركات

توفيق المقرن الذي لعب يخبرته فقط. وكانت

أثمن الفرص الجبلاوية في هذا الشبوط كرة

محمد العفنان التي لعبها بجانب المرمى

وكابت أن تسفر هنّ همدف محقق.. وانطلق

المطير الذي اهدرها خارج المرمى.. وينتهي

مع بداية الشوط الشاني وفي العقيقة

لخامسة ضربة ركنية للنصر يلعبها

راشدالدكان داخل منطقة الجزاء الجبلاوية

على رأس ممالح المطلق غير السراقب مصبعلا

هدف التصر الأول.. بعد هـدًا الهدف مـال

النصر الى تهدئة اللعب من منتصف الملعب

وتحرك راشد الدكان أي الوسط النصراوي

وصد حارس الجبلين اهمد الخريصى اكثر من

كرة على مرمى لجبلين خاصة من خالد الدكان

الظهميّ النمسرأوي الايمن. وكشف النصم

هجماته عن طريق الجهة اليسرى الجبلاوية

وكنان يقود هجمنات النصر الاخوان راشت

رخالد الدكان ... في الدقيقة ١٩ يسجل فايز

مبارك الدوسرى الهدف النصراوى الشانى

عندما انقض برأسه على كرة «مَقَلُونُه» وسطّ

تكتل لاعبي الجُبِلين داخَل منطقة الجزاء. وفي منتصف هـذا الشوط استبـعل الجبلين

درعان الدرعان واحمد النزهة بخالد السيف

لُ الدقيقة ٢٥ احمد الضريمي حبارس

مرمى الجبلين يتسبب في ضربة جزاء عبل

فريقه عندما أحتىك باللاعب فهد الهريفي

دأخل منطقة الجزاء ليمتسب صالح السلامة

اغياب اغاب العبى النجمة

نوز عاهن للأهلى

اولى مبارياته بالدوري المتاز بكرة اليد..

عندما هزم النجمة أمس في عنيزة ٢٥هـ وقد

تأثر فريق النجمة بغياب عدد من لاعبيه

وابدرزهم عبداه العليان والمدروقي

الموقوفان.. اضافة الىمنع لاعبيه في المنتخب

من الاشتراك معه .. مما اضطر مدرب القريق

الى اشراك عارس مبرمي فريق الاشبال أي

الملال والطيج

يفتتمان الدورى

بفوزین علی

النهضة والعربي

المباراة..

حقق غريق النادي الأهلي فوزا كبيرا في

شوط المباراة الاول بدون اهداف...

الملال يقدم بعضا مما عنده امام احد!!

دفاع الهلال بصاجة الى تحرميم

وهجومه الى تهديف...

كتب/ علي السمحان... فار امس الفريق الافضل الهلال على احد بهدفين مقابل لاشيء في مباراة كرة القدم للدوري الممتاز وكان واضحا ان الهلال سيكسب المباراة عدا دقائق عشرين من الشوط الثاني كلد احد ان يفعل بها شيئًا ويغير من مجرى المباراة.. انتهى الشوط الاول لصالح الهللال بهدف سجله يرسف الثنيان وفي الثواني ألاخيرة من عمر المباراة اضاف هـدالّ الدوسري الهدف الثاني. ● لعب للهـالل صالح السلومي وفي

الدفاع طأرق العوضي واحمد النيفاوي وحسين الحبش وسلطان المهنسا وأ الوسط عبادى الهذلول وفهد عبدالواحد وعبسدالرحمن اليسوسف وفي الهنجسوم مشاري العويدان هذال الدوسري ويوسف الثنيان ومنصور الرحمه ممحمد ● ولعب الأحد علي صقر وفي الدفاع

بالخير سويلك وسعد عواد وعبدالعزيز رحيم وحامد سلمان وفي الوسط عبدات نوده وعبدالرحيم عمرو بندر الجارانة وفي الهجوم فهد عبدالمحسن وعباس شريقي ● حكم المباراة مثبب الجعيد وساعده

سأمى قرج ومحمد السماحي. سيطر الهلال عبل شوط الباراة الاول ولعب خط وسطه دورا في استمرار هجومه ولكن ركز الفريق كل العاب من الجهة اليمني عن طريق يوسف الثنيان وعبدالرحمن اليرسف افضل ثنائي في المباراة.. ويتمريرات سريعة ومراوغًاتُ ناجحة كنان الهلال يصبل لمرمى احد تباعا.. ويكاد الهلال يسجل هدفا في اي دقيقة ولم يكن الناشيء مشاري العويران ذا حضسور امسام المسرمي ليتمكن من

كما سدد مهلجمو الهلال كثيرا في هذا الشوط بدون تركيز وسند العويران كرة جميلة ترتد من الحارس.. أي حين كان الفريق الإحدى واقعا تحت سيطرة الهلال في هذا الشوط ولم

يحاول لاعبوه المبادلة في الهجوم عندا

مرات قليلة من العمدة والجار الله.

استثمار فرمن زملائه.

 أما الشوط الشائي ققد شهد سيطرة ملالية في البقائق المشر الأولى... ليرتب الفريق الاحدي اوراقه ويبدا في تسركيز العابه.. مستغلا توقف وسبط الهلال عن الحركة خاصة فهودي الذي اتضم انه يعماني من اصمابته ولم يستبدل. اما عبادي فقد تواري قليلا.. والبوسك بقى بمحاولات فردية .. ويهاجم احد بقوة لكن مصيدة التسلل الهلالية الغت كل الكرات البينية والطويلة التي



سيتمس مع الوقت

كان يدفع بها الى الامام العمدة والجار

وتكاد موازين المباراة ان تنقلب رأسا على عقب عندما انفرد فهند عيدالمسن بالمرمى حيث وقف دفاع الهلال متقرجا ويواجه السلومي الذي اندفع في محاولة يائسة لكن عبدالمحسن يقذف بالكرة بلا مبالاة فوق العارضة ومعها يتحصل مسرخات ولوم زملاته!!

أنفرد بندر الجار اشالكن الساومي انقذ الموقف بارتمائه على الكرة قبل ان يسدد

التنيان كان يراوغ باستمرار ويفعالية ثم يسدد بقوة ترتد من العارضة دون متابعة من المهاجمين.. ايضا كان العويران (اول مياراة رسمية له) غير محظوظ فقد سبد كرة فوق العارضة رغم انه كان اسام المرمى وجها لوجه.

الذي حباول بكل الوسسائل ان يسلمنر رمالاء وجمهوره بهدف لكن ذلك لم يتحقق الا في أخر ثواني المباراة. ● سجل يوسف الثنيان الهدف الاول

المرمى على بعد ٨ أمتار. • أِن الثواني الاخيرة تعريرة محكمة

كنحدينسو... انحا راض عن المضريحة.. لانحي واثمة انعه

يسدد داخل خط الـ ١٨ ارضية قوية في

الملكي الامسير تسركسي بن مسلطان بن عبدالعزيز كما حضرها جمهور متوسط يقدر بعشرة ألاف منفرج عانوا كثيرا من حرارة اليور. رجل الباراة كان لاعب الهلال

وكان الخطر الاحدي ايضا سباقا فقد

 الهلال ایضا کان خطیرا فیوسف بعد نهاية الماراة توجهت الصفحة بسؤال

> اجرى مدرب الهلال تغييرا بخروج مشاري واستيداله يهنذال الدوسيري

> > في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول من كرة طويلة أخطأ في ابعادها رحيم لتمسل

ليوسف الذي يسدد الكرة أرضية داخل

من اليوسف لهذال الذي يهيء الكرة ثم

يوسف الثنيان الذي اعجب ب كثيرا مدرب منتخب المملكة للشباب اوزفالدو ووضع في مفكرته شيئا ما عنه!!

كندينو.. رأض عن الغريق

● حضر المباراة مساهب السمسو

لدرب القريق الهلالي السيد كتدينو هن رايه في المباراة حيث قال: بانها كانت تويية في اغلي فتراتها.. وكنان الحماس والجديث اللذين اظهرهما اللاعبون خلال المباراة كبيران جدا وأنا راض عن مستوى الفريق في هذه المباراة وذلك لتقتي بانه سوف يتقدم الى الإحسن مع

وعن الفرص التي اهدرها المهاجمون خلال المياراة قال السيد كندينوبان التسرع كان هو السبب الرئيس في ذلك وكذلك عدم اكتصال اللياقة لدي اللاعبين وكذلك الاصابات التي منها بعض اللاعبسين امثال فهبودي واليوسك والنيفاري ومشاري العويسران والاصابات هي من أهم المشاكل التي يعاني

وقد توجهت الصفعة ايضا لمدرب فريق احد السيد جمعه بتفريف (مغربي) بهدف النجير الثالث.

ضربة جزاء سجل منها صالح المطلق هدف في الدقيقية ٢٠ من شوط المبساراة الثانم

منها القريق الآن.

سؤاله والتعليق على اللقاء فاعتشر عن ذلك يسجل محمد العقنان هدف الجبلين الوحيد في وطلب منا تأجيل ذلك الى لقاء اغر.

المسروبسة يضوز على الاتفاق في اول اليد

1

الجوف -عبداته الريح.. خسن بوري الدرجية الاولى لكرة الييد تقابل عصر أمس فريقا العروبة والاتفاق على الممالة المغلقة بنادي العروبة بالجبوف وقد انتهت المباراة بفوز العروية ٢٢/٢٧ كانت نثيجة الشوط الأول ١٠/١٤ لصالع العروية. وقد برز من فريق العروية راشد العيـد والخليوي والميول..

الانصار وللفتح يتمادلان والاتماد يهزم للوهدة المدينة المنورة - مكتب الجزيرة...

انتهى اللقاء الذي جرى عصر أمس على صالة رعاية الشباب بالدينة المنورة بين فريقي الانصار من الدينة والفتح من الاحساء في أولى مباريات الاسبوع الاول من الدوري الممتازّ في كرة اليد بالتعادل ١٩ /١٩ بعد مباراة جاحة متكافئة بين الفريقين طيلة شوطيها انتهى الشوط الاول لمنالع الانصار ١١/٩٠٠ حكم المباراة حامد ادريس.. وحصين باستبيل.

مكة المكرمة _ عبيدات الحارّمي. وفي نطلق مباريات نفس الدوري تقابل عصر امس الاتحاد والوحدة في مكة المكرمة

واسفرت المباراة عن فوز الاتحاد ٢٢/٢٢ حيث قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى أم تظهر استعدادهما للدودي خاصة الوحدة الذي كانت ليآقة لاعبيه لم تمكنهم من مجاراة لاعبي الاتعاد طوال شوطي المباراة التي انتهى شوطها الاول ١/١ لصالع الاتعاد. كمَّا النقى شباب الاتحاد والوحدة وأسفر عن فورُ الاتحاد ١٦/٥٠

في حورى أليد للدرجة الغولى النصر باستعداده الجيد يقابل الروضة السمسرم المسابط مسن المستساز يسلاعب عكساظ المساعسد

■ كتب عبد الرحمن الزيد : تقام عصر اليوم اربعة لقاءات شمن دوري كرة اليد لاندية الدرجة الأولى الذي بدأ أمس وسوف تكون لقاءات اليوم بمثابة جس نبض لاستعداد الفرق التي كثقت استعدادها لماولة الصعود للدرجة المتازة .. وستكون لقاءات اليوم كالثالي 🗖 الروضة × النصر

يلتقي الفريقان على صالة الاحساء الساعة (١٤) عصرا في مباراة قرية خاصة من جانب

النصر الذي استعد استعدادا جيدا لهذا الموسم واقآم معسكرا خارجيا ولعب فيه عددا من المباريات الودية وينطمع القبريق الى الصعود للممتاز هذا الموسم وسيشساركه في مباراة اليوم عدد من الشباب الذين اعدهم المدرب مصطفى رجب وقام بابعاد جميع لاعبيه الكبار في حين ان فريق الروضة فريق

مجتهد استطاع بفضل جهود لاعبيه ان يقدم

مستويات جيدة في الموسم الماضي ولا شك بانه

سيحاول هدا الموسم الطهور بمستوى اعصل

يحكم المباراة عباس بناشا ومحمود جوده يختم البركي وخليفة المقبل . وسعد التركي وخليفة المقبل . عكاتط × المحرم

يلتقى الفريقان على ملعب عكاظ بالطائف الساعة (٤) عصرا في مباراة تجمع بين فريق

عكاظ المسأعد للدرجة الأولى والحزم الهأبط من المتاز ولا شك بأن خبرة فريق الحزم انضل من عكاظ حيث انه استفاد من صعوده للمشاز وبرز منيه مجموعة من اللاعبين الشبياب الذين سيفيدون الفريق كنيرا في دوري الدرجة الاولى في حين أن قريق عكاظ مناعد لترة من البرجة الثانية وغبرة لاعبيه قليلة مما سيتيح الفرصة لفريق الحزم لكسب المياراة يحكم المياراة عمر باقارش ومحمد أبو لبن وعبىد الرحيم العماودي وعبىد الرحمن

🗖 احد × التالف

يئتقى الفريقان على مسالة الرئاسة بالدينة الساعة (٤ عصرا) في مباراة من جانب فريق

(٤ عصرا) في اقوى لقاءات الأسبوع الأولى نظرا لاستعداد الضريقين الجيد حيث ان القادسية قد شارك في بطولة الاخاء الكويتي ورغم انه حقق نتائج سلبية الاانه حقق بعض المكتاسب بسبب بسروز عبدد من اللاعبيين الشباب في حين ان نادي الشرق شد احضر مدربا جديدا للفريق وبدأ استعدادا مبكرا مما سيعطي مباراة اليوم قرة واثارة خاصة وأن كل منهما سينافس على الصعود للمعتاز كمـا حصل في العـام الماضى عندما حصـل الشرق عني المركز الثالث والقادسية عني المركز الرابع يحكم المباراة منصور المحيسن وعبد

العنزيز الدليمي ويتوسف السمينج وسعيت

الدمام ــ مكتب الجزيرة. أحد الذي لن يجد صعوبة ﴿ كَسِبُ فَريقَ ضمن مياريات الدوري المتاز لكرة اليد التألف الصاعد لتوه من الدرجة الثانية يمكم التقى عصر أس على صألة رعلية الشباب المباراة ابراهيم الشركي وسعود الصازمي بطريق الخبر/ الدمام فريقا الخليج والعربي في ومحمد حجى ربهجت شفرين . القلاسية × الشرق لقاء جاء قويا سيطر على اغلب فتراته فسريق

الخليج القادم من البحاولة العربية بعد أن عقق الركز الشاتي بها والذي استطاع ان يلتقي الفريقان على صالة الراكة الساعة واستمرت السيطرة الخليجارية في الشوط الثاني مع اتجاه فاروق بلقاسم مدرب الفريق الى اتباحية الفرصية لعبدد من الاحتياط بالشاركة حيث استطاع ان ينهي الباراة لمسالحه بفنارق ١١ مدفيا وينتيجة والملال يغوز ايضا

كما استطاع فريق كرة اليد بنادي الهلال أن يغوز في مباراته التي اقيمت عصر امس على مَالَةُ الرَّأَكَةُ بِالْمُبِرِ عَلَى فَرِيقِ النهضة بِنتيجةً

منع استخدام عبدالكريم المطير اللاعب المتحران امس في هجوم الجبلين بأكثر من كرة نحو مرمى النصر مكبرات الصوت ولم يستطع مقاومة سرعنة تحركنات هجوم الجيلين سنوى راشد الدكنان لاعب الوسط النصراوي المتحرك في مباراة الامس. في الملاعب في الدفيقة ٣٥ من شوط المباراة الاول بعكس فهدالحميد بالوسط الجيبلاوي كرة داخل منطقة الجزاء النمسراوية عبلي راس

ذكر السكرتج المساعد للاتجاد السعودي لكرة القندم عيدالرجمن الدهام أنه تقرر ابتداء من الاسبوع الثالث للدوري المتازمنع استخدام مكبرات الصوت في التشجيع اثناء

هذه المباراة برأسه على يسار سالم مروان و في

القمس دقائق الاخيرة من الباراة نظم النصر

اكثير ن هجمة عن طريق خيالد الدكيان

الظهيرالايمن النصراوي الذي كأن بالامس

وأستبدل النصر في نهاية الشوط غبازي

كانت أخر الفرص الجبلاوية كرة فهد

الحميد التي لعبها قنوية عمل مرمى سنالم

مروانَ الذيُّ ابعدها ضربة ركَّنية وضغطُ

لاعبو الجبلين في الخمس دفائق الاخبرة على

مرمى النصر مستغلين تراجع لاعبي النصر...

لتنتهي المباراة بفوز النصر ٣ـ١..

مفتاح الهجمات النصراوية..

مبارك بناصر الصولان..

وأوضح بأنه سيعمد رجال الامن بمنع دخمول ايسة مكبرات الي للدربات وقال الدهام بأن هذا ياتي لما يسببه استخدام مثل هذه المكبرات من ازعاج للمتفرجين واللاعبين والاداريين.

الماكبة تشور بداا ميدالية داسيسه وكياس كبرة الماء في خلولية السامليسي الباهة التفاسيل الشامات شدا The second secon

نصف طيسون ريسال دفعل بسيساريسات البطولة العربية نسود أن ننسوه إلى أنسه قسد وقسم

خبطأ غيسر مقتمسود ل الشهبر الذي نشره الملعق الرياضي امس عن مخل مباريات البطولة العمربية للانمدية ابطال الدوري حيث جبرى احتمساب الْمصة الثانية من المبلغ بدلا من المصة الاولى.. ليأتي الرقم ١٥٠ الف و ١٩٨ ريال بدلا من ألعكس .. حيث ان الدخل قد بلغ ٤٩٨ ألف و ٩٥٠ ريبال للمباريبات ألَّست ونحن اذ ننوه عن هذا الخطأ غير المقمسود فانشأ نعتذر للأشوة القبراء وللاستاذ سعود أبو فرسن مدير استاد

التعاون والفتح يتمادلان في كل شيء

الإحساء ـ عبداته الملحم. على استاد المركز الرياضي بالاحساء وضمن مسابقة دوري الدرجة الاولى ل كرة القدم النقى عصر امس فريقا النعاون والفتح وقد اسفر اللقاء عن تعامل الفويقين بندون اهداف بعد مباراة مملة ومتواضعية في مستواها. بدا التعاون المباراة بضغط على مرمى

الفتح وكاد مهاجمه المبرك في الدقيقة ١٥ ان يسجل هدفا عندما انفرد بحارس المرمى الا ان الكرة تمرق سريعة بجوار القائم وشوقع المجميع ان تشعل هنده الهجمة والمضاجنة حماس الفريقين الا أن المباراة تفقد حرارتها. ويطفى الجانب العشوائي على اداء الفريقين ويستمر الوضع في الشوط الثاني على نفس الحالة اللهم الأ فرمسة كاد ان يحقق منها الفتح في الدنسيقة ١٥ عندما انكشف المسرمي للاعب الحريول وسدد كرة قوية تجاه المرمى الا ان كابتن الفريق التعاوني ينقذ المرمى في المراحظة ،، وماعدا ذلك لاشيء بذكر. على اي حال كسب التعاونُ اول نقطة له في الدوري وبالتاني ارتفع رصيد الفتع الى ثلاث

اشبحال المنهضة يغوزون على النور

في الدوري المتاز لاشبال كارة اليد فاز اشبيال النهضة عبل اشبال النور بنتيجة

كتب: محمد يوسف الدوسري.

الشوط الأول كان اهلاويا في نصفه الأول..

اتفاقيا في نصف الثاني استثمر خلاله

الإتفاقيون ژلاري قرص لكلّ من سامي جاسم

في الدقيقة ٣٠ وعبدالعزيز ابو دلي في الدنيقة

· ؛ وجمال محمد في الدقيقة ٢٠ أ... احتسب

منها العكم مجمد فوده الهدفين الاخيرين..

لينتهي الشبوط الاول لمسألح الاتشاق

الشوط الثاني كان انفاقيا في اغلبه مسع

تسراجع دفساعي نسبي من الاهسلي انتهى بالتعادل بدون اهداف.

تراجع اهسلاوي

لم يكن من المتوقع ان يقدم لهريق الاهسني

بشل هذا المستوى رغم ان الغرصة كانت

متاعة امامه لوجود النقص في عدد من مراكز

الفريق الاتفاقي التي لو احسن استغلالها

لتمكن من تحقيق نتيجة افضيل.. كما ان

تراجعه في الشوط الثاني رغم انه كان خاسرا

اثر على عبطاء الفريق ككبل ورغم المحاولات

للاستفادة من الفرص التي اليجت له الا ان

تماسك خط الدفاع الاتفاقي وبسالة مبارك

هدف صحيح

الهندف الاتفاقي الاول الذي الغناه رغم ان

رجل الخط عبدالرحمن الصرامي كان قد رفع

رايته باتجاه وسط اللعب على اسأس انه هدف

صحيح بالاضافة الى تبواجد العند مدافعي

الاهل داخل منطقة الجزاء مما يعطى انطباعاً

بصحة البدف... ورغم ذلك فليد أستطاع

الاتفاقيون ان يعوضوا ذلك بهدفين رغم

علامة الاستفهام التي ستبقى بارزة حيسال

الوسط للاتفاق

الاهلاوي وخالد ابوراس مما يعكس مدي لرة

هــذا اُلـضط الا ان عيسي خليفــة وزمــلاءه

استطاعوا منيذ النصف الثاني من الشيوط

الاول أن يسيطروا على الوسط ويستفيدوا من

بعض الثغرات التي لاحت امامهم مما ساعد

رغم تواجد احمد الصغير دينامو الوسط

قد يكون للحكم محمد فوده وجهة نظره في

الدوسري وقفت حيال ذلك.

اكد فريق الاتفاق في لقاء الامس امام فريق الاهلى ضمن

الدورى المتاز في اسبوعه الثاني على استاد مركز

الخبر الرياضي وجود البديل الجاهز المتمكن حيث استطاع ان

ينهى لقاءه هذا بالفوز بشلاثة اهداف احتسب الحكم منها

هدفين فقط وبال نقطتي المباراة امام ما يقرب من خمسة الاف

لقساء الماضي قبيسل بسدء المبساراة التقى المسدريسان البرازيليان فورميقا مدرب الاتفاق وسانتانا .مدرب الاهلي في عباق استعادا ب ذكربات

رفم النقص الذي يعانيه في خطوطه

الاتفاق يؤكد جدارته.. ويعزم الاهلي

بثلاثة احتب منها هدفان

فورميقا : لقائي مع سانتانا كان قبيل

المجاراة وخلالها

هذًا وبعد المباراة أشار فورميقا ﴿ حديث للصفحة بان الغريق الاملاوي من الفرق الجيدة لولا النغرات ألتي لم يحسن سامتانا تغطيتها بالشكل المناسب هيث كان لقائي معه قبل المباراة وخلالها من خلال مستوى مطاء اللاعبسين واستنسادتهم من الغسرص النسي

واشاد فورميقا بمستوى اللاعبين البدلاء الذين شاركوا في هذا اللقاء واستطاعوا تغطية النقص الذي يعاني منه الغديق نتيجة للاصابة في كل خطوطه.

هؤلاء برزوا

لقد اظهرت هنذه المباراة عنطاء اكثر من لاعب حيث بعرز في الاهلي عبداته الرشعود ومصطفى زكريا وطلال صبحي.. بينما برز في الاتفاق محمد المغلوث سامي جاسم صروان الشيحة جمال محمد.. هذا خلاف اللاعب عبدالعزينز بودلي الذي استطاع ان يضع هدف فريقه الاول بمبورة رائعة

كشف للدوري

لقد اظهرت هنذه المباراة سدى مستوى البدلاء في الفريقين ومدى تفطيتهم للمراكيز التي شغرت سواء باللاعبين الذين يشاركون هَمَنْ المنتخب أو المسابين.. ولا شبك أن المباريات الاولى في الدوري ستتيح الفرمسة للمدربين للتعرف على مستوى لاعبيهم وتطوير عطائهم استعدادا للمباريات القبادمة ولكي

لقطات من المباراة ■ رقع الحكم الكارت الاصغر مرتين في هذه

المباراة اولهما لطارق مسعود من الأهلي نتيجة لامساكه الكرة.. والثاني لعبد العزيز بودلي من

النقبل التليفزياوني حيث شاركت بتشجيع 🗷 اثبت سامي جاسم جندارته ي اللعب ي

📺 جمال محمد 🏥 🗎 حسام ابو داود 📺

🕿 قاد المباراة الحكم محمد فوده وساعده كل

من ابراهيم الدهمش، وعدالرحمن الصرامي

_ الاتفاق.. مبارك الدوسري، عبدانه صالح،

عادل جاسم، محمد المغلوث، عادل الصالح،

عيسى خليفة، سامي جاسم، فيصل البدين،

عبيدالعزييز بودلي، أجسال محمد، ميروان

بينما مثل الاهلي . سلمان مقبول، خالد

عبداند، طارق مسعود، بسراك عطيه، عمر

سالم، مصطفى زكريا، طلال هنبجى، عبداته

الرشود، احمد الصنفير، خالد ابوراس، محمد

■شارك في هذه المباراة ايضا.. حسسام أبو .

ر اود من الاهلي بدلا من محمد عقيف في بداية

الشبوط الشائي.. كمنا لعب في الدقيقية ٢٤

الدقيقة ٢٠ بدلا من عبدالعزيز بودلي. ويوسف

مبارك في الدقيقة ٢٢ بدلا من جمال محمد.

بينما لعب سعدون حصود من الاتفاق في

■ حضر الباراة جماعي لاباس بها رغم

عيد الناصر محمد بدلا من طلال صبحي.

وكان التحكيم متوسطا.

■ مثل الفريقين كل من:

مركزه السبابق في الوسط وقيد استطاع ان يكُملُ هذا الغُطُ الذي ينقصه كل من صالح غليقه وعمر باخشوين. تعرض لاعبان من الاتضاق للاصابة خلال هذا اللقاء وهما جمال محمد وعادل

🛍 بنتيجة هذه المباراة ارتضع رصيد الاتفاق الى ثلاث نقاط ربقي الامّال على تقطتيه

جميع أندية المنطقة لكسب زميله فريق نجد

الذي كان استعداده هذا الصام اقبل من

الأعوام السابقة وكذلك يتخلف عنه سنة من

أسرز اللاعبين الذين مثلوا الفريق في العام

🗖 سدير× الحمادة

الحمادة وسدينر ضمن مبارينات المجموعية

الأولى التي تضم بالأضافة اليهما فريقا

القيصلي والقيحاء ونتوقع ان يتفوق في مذا

اللقاء فريق الحمادة الذي كان استعداده هذا

الموسم جيدا حيث اقبأم الفريق معسكرا

تدريبيا داخليا لعب خلاله عددا من المباريات

الودية عكس فريق صدير الذي يعتبس اقل اندية المنطقة استعدادا هذا الموسم

🗀 المعل × المزل

المجيزل والمحمل وهميا من فرق المحموعية

الثانية في مباراة متكافئة قد ترجح فيها كفة

المجزّل الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره .

المنتخب التبونس

وعلى ملعب المجزل بتمسير بلتقي فسريقنا

وعلى ملعب سدير بجلاجيل يلعب فريقنا

اليوم .. ينطلق الدوري في سدير

السدوري يبسدأ بلقساءات المقمسة هسذا السعسام

استعدادا من شقيقه الغيماء حيث اقام

معسكرا تدريبيا ناجحا بمدينة الغاط ولعب

فيه عددا من المباريات الودينة .. ظهر فيها

الفريق بمستوى جيد .. كذلك يتخلف عن

فريق الفيحاء هذا العام حبارسه الفيذ خالد

الدايل الذي تم تسجيله ضمن صفوف نادي

الهلال .. ويُمثَّل خالد في فريق الفيصاء قوةً

ضاربة لكن هذا لا يقلل من خلفه الحالي محمد

العبيد الوهاب الذي ببرز في الموسم المناضي

على العموم نتمني أن نشاهد اليوم مباراة

تلبق وسمعة الفريقين الكروية بالمنطقة كسا

نتمنى أن يتصلى افراد الضريقين سالأخلاق

الرياضية العالبة كما عودونا ذلك إ كل لقاء

وأن يخرجا مباراة ثبشر بقدوم موسم رياضي

السابقة وذلك راجع الى أن استعدادهما هذا 🗷 المجمعة _مكتب الجزيرة _فهد الفهد : تترقب بشوق ولهفة هذا اللقباء الذي يدخكه الموسم جاء متأخرا وان كان الفيصلي افضل تنطلق عصر اليوم الجمعة مضافسات فريق الاعتماد بعد فترة استعداد جيدة تفوق

> اليوم ۽ مباريات علي مستوى الدرجة الأولى وفى : القيصل × القيحاء لأول مرة يغتنع الموسم بهذه الساراة اذ تعودت الجماهج بالمتطقة أن يأثى هذا اللقاء في الأسبوع الأشير من الدوري .. ولعل مكتب أأرثاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة قصد من ذلك محاولة شد انتباه الجماهير بالنطقة

> الى هذا الدوري منذ بدايته واضغاء حماس

الدوري العام لاندية منطقة سدير لكرة القيم

للموسم الرياضي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ حيث ستقام

ويعتبر لقاء الفيصلية والفيحاء لقاء قمة عنطقة سدير نظرا لانه يجمع بين قطبي الكرة في المنطقة والذين عادة ما يُستَــاثر لقــامهما بالاهتمام للاثارة والندية التي تتميز بها .. وذلك للتنافس التعليدي الشريف بينهما ولكونهما يضمان بين صفوفهما عناصر قادرة على أن تقدم مستوى يمتع الجماهير الغفيرة المتوقع حضورها الى ملعب النادي الفيصلي بحسرمه الذي ستقام عليه المباراة الثي لآ

بستطيع احدان يتكهن بنتيجتها لكننا نتوقع

ان تنظُّهر بمستوى فني اقبل من المواسم

بريدة .. صالح التويجري.

من الجناح الايمن للرائد استطاع والراجع،

أنْ يسجلُ هدف الرائد الأول والوحيد في هذا

الشوط وينشط بعده الرائديون على نغصات

جمهورهم الكبير الا ان الخليج يأبي أن يبقي

صيداً سهلا للرائد ويجاري الرائد في العابه

وفي الشوطُ الثاني وضع اصرار الخليج على الخروج بنتيجة في هذه المباراة فكنف

هجمأته بفضل تفوق وسطه المكون من (خالد

ويتقوق عليه في اغلب فترات هذا الشوط...

🗖 الإعتماد× نجد

ناجح في المنطقة ..

بشكل جيد ،

يلتقي على ملعب الاعتماد بروضة سسدير فريقا الأعتماد ونجد في مباراة لا تقل اهميتها عن مباراة الفيصل والفيحاء حيث أن للقاء

الفريقين طابعا مميزا عند جماهيرهما والتي

بعد تعادلهما بمدف لكل منهما عاس ماعب بريحة الرائد والفليج يتقاممان نقطتي مباراتهما

مرزوق، وحسين الزاكي، وعبدات الزاكي) وفي الدقيقة السادسة استطاع حارس الرائد أستسلم الرائديون لفريق الخليج القاد من المنطقة الشرقية واهدوه نقطة تمينة كانوا في حاجة اليها لمواصلة مشوارهم.. كان ذلك في المباراة التي اقيمت بينهما عصر امس على ملعب الاستاد الرياضي ببريدة، بدأت المباراة بجس نبض من القريقين وتبادلا الهجمات هيث أتسمت هجمات الخليج بالخطورة فيما لم يكن هجوم الرائد في حالته الطبيعيـة وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول من كرة عرضية

مهاجم الخليج.. ويستمر الضغط الخلجاري والضياع الرآئدي حتى حانت الدنيقة ٢٨ عندما أخرج مدافع الرائد الكرة من حلق المرمى ليحتسب الحكم ضربة جزاء للخليج سجل منها اللاعب دعبداته الزاكي، هدف التعادل للخليج. ويحاول الرائديسون ارضاء جمهورهم الغفير بهدف الفوز الاان ضباع خط الوسط حال دون ذلك اضافة الى سلبية الهجوم وارتباك خط الظهر في اغلب فشرات المساراة خصسوصما قلبي الدفياع لتنتهي المباراة بالتعادل بهدف لكلاً الفريقين. برز من الخليج ثلاثي خبط الوسط واللاعب جباسم قرطاس الظيير الايسر والذي عباد للملاعب بعد غيية طويلة فيما لم يكن الرائديون في

والغيثارة انقاذ هدف مؤكد من بين اقدام

حالتهم الطبيعية الا أن والنودلي والصانع،

كانا افضل اللاعين..

يحقق فوزا كبيسرا على النيجيري ضمن استعداداته لضوض منافسات نصفيات كاس العالم لنطقة افريقيا اجرى المنتخب التونسي لكرة القدم مباراة ودية امام المنتخب النيجيري وذلك على ملعب استباد العناصر الاساسية

النبزه بتونس حضرها جمهور غفير حيث اسفر اللقاء عن تحقيق المنتخب التونسي فوزا كبيراً قوامه خمسة أهداف في مرمى الفريق النيجيري الذي لعب بالصف الشاني لغياب سيطر المنتخب التونسي على مصريبات

المباراة حيث ظهر النفاهم والانسحام واضحا بير خطوط الفريق في حين لم يقدم الفريق النيجيري العرض الننظر كعربق حصل على المركز الثامي إ السطولة الإفريقية الماضية





الماسن في مقابل المساوىء التي

يمكن ان تجنى من تشغيل الحاسب

الآلي قوجد أن المساوىء أو المعوقات

قد غلبت على المحاسن فلذلك قرر هذا

المفهوم أن استخدام هذا الجهاز

سابق لاوانه في نطاق العمل الذي

ولكن هذا القرار ساهم ويساهم في

ان يكون عقبة في طريق انجاز كثيرمن

الأعمال المهمة في مجال المؤسسة

حيث اعتمد هذا المفهوم الاستمرار

على الاستعانة بالمعالجة اليدوية

المساشرة لهذه الأعمال علما أن

المالجة اليدوية المباشرة للمعلومات

التي تقوم عليها اعمال المؤسسة لها

في ايضا سلبياتها ومعوقاتها القائمة

بالدرجة الاولى على ماذكرناه أنفا من

نقص في القوى العاملة الماهرة وغير

الماهرة ولو نظر هذا المفهوم الى الفكرة؟

عموما نظرة اقتصادية بعيدة المدى

وقرنها بالنظرات الاخسرى لوجد ان

تكلفة استخدام الحاسب الآلي ربما

سارت او قلت عن استخدام اليد

العاملة المباشـرة ان احسن احَتيار

الجهاز ونظم المعلومات التي تعمل

عليه ومدى امكانية تداخلها من نظم

تستخدمها مؤسسات اخبرى تقوم

بالعمل ذاته او ان طبيعة عملها تتفق

او تقتسرب من طبيعة عمسل هسده

المؤسسة ، عندها يمكن تبادل

المعلومات عن طريق تبادل البرامج

تضطلع به المؤسسة .

الاخرى من ميزان استخدام

الحاسب الآلي والاستفادة منه، هذا

المفهسوم يقوم على وجود ثقة تامة

بجدوى استخدام هذا الجهاز وهو

عندهم الحل الفصال لشاكيل كثيرة

بشرية واقتصادية وزمنية ، وهو

لديهم يمتلك الامكانيات العجيبة غير

المتصورة لاتجاز الاعمال وعليه فان

مجرد تشغيله سوف يقضى على جميع

الشاكل بالاضافة الى أن مشاكله

تقنية يمكن التغلب عليها او تلافيها

عند استخدام النظام الذي روعيت

فيه جميع الجوانب التي تلائم طبيعة

وهذا المقهوم يضطلق من الاتجاه

الذي رأى في الحاسب الآلي وسيلة

فعالة العالجية المعلومات من ناحية

وانه ضرورة لمسايرة الوعي التقني

الذي وصل اليه من يتبع هذا

المفهوم ، ورغم أن هذا المفهوم قد

خضع للدراسات المعتادة التي تعد

الثل هذه المسروعات فان هذه

الدراسات اليوم مستقيضة هول

معالجة مشل هذا الوضع ومحارلة

التوفيق بين ابعاده بالتقنية الحنيثة

واحتياجات المؤسسات منها خاصة

فيما يتعلق بالاستفادة من الحاسب

الآلي ، ولحل من هذه الدراسات التي

نشرت مقالة قصيرة عنونها صاحبها

بالتساؤل عما اذا اضمى الناس

والمؤسسات المستفيدة من التقنية

عالة عليها فأصبحت هي التي ترجه

الامور بدلا من أن تكون عاملا وسيليا

وقد حرص الكاتب على التحلير

من أن يصل بنا المقام ألى أن تسيطر

علينا التقنية كما ان وسائل الاعلام

الآخرى بدأت تركز على هذه التاحية

وتشير الى أن هناك مزاحمة قائمة بين

مسأيسمسونسه بسالرويسوت ويعض

التجهيزات المتطورة وبسين الاعداد

المقهومين ومحاولة التوفيق بينهما

فاته من المناسب هذا التركيز على نقطة

على نطاق خليجي عام ، وهذا بيـدا

بالدراسة الموسعة لاحتياجات منطقة

الخليج العربي من التقنية عموما

وتقنية المعلومات على وجه

الخصوص، وهذا سيتم بطرق

مختلفة لعل في قائمتها الاستفادة من

امكانيات مركز المعلومات في مجلس

التعاون ليقوم بدور المنسق والمكتب

الكبيرة في المصانع من العمال .

لتوجيه الامور .

المؤسسة وتطلعاتها الستقبلية .

تمر المعلومات في الفترة الراهنة بتطور ملحوظ في أساليب حفظها واختزانها واسترجاعها وتحليلها. والمعلومات عمومنا اصبحت شروة وطنية تحافظ عليها الدول وترسم لها السيناسات وتصدد لهنا الأهنداف وتتحفيظ على نبوعيات معينية منها وتسمعي الى السرية التامة لنوعيات اخرى ، كما تقوم الدول الصناعية بمحاولة التأمين عليها بمعنى وضبع قيود معينة تمنع من تسربها الى جهات مخصصة إلا يبراد منها أن شطلع على هذه النبرعية من

وأزاء هذه المعاملة للمعلومات فقد بتكتولوجيا المعلومات . وهذا الاصطلاح كما يبدو يركز على الناحية التقنية للمعلومات والتي تستضدم كوسيلة / لاغاية/ لتحقيق هذه المساملة للمعلومات . وتستقدم تكنولوجيا المعلومات بحيث يعتقد البعض أن انتظمة المعلومات تمر بمرحلة تطور تجعل من الشركات المنتجة والمسدرة لتكنوارجيا المعلومات تصدر انتظمة المعلوميات وهي في نفس الوقت بصدد تطوير هذه الانظمة بحيث لايمر شهر أو شهران على بيع نظام معين الا وقد ظهر في الاسواق ويدون مبالغة نظام اخر هو عبارة عن تطويس للنظام يجعل من النظام الأول عديم الجدوى .

ومادمنا بصدد الحديث عن هذا الاسلوب الذي تتبعمه الشسركمات المصنعة والمنتجة والموزعة لانسظمة

متناقضين من مفهوم الكثيرين وخاصة ذوى العلاقة بالحاسبات الآلية وانظمة المعلومات . همذان الموقفان برزا تقريبا منذ ان ساد انتشار الحاسب الآلي في العالم عامة بما فيه منطقتنا العربية ومحيطنا هذا الذي تعيش فيه وهو المبيط الخليجي الذي يعد بحق حتى الآن السباق لتبنى تكنواوجيا المعلومات على نطاق مايسمي بالدول او المناطق النامية ، اذ ان حديثا دار بيني ويدين احد المتتبعين لمجريات هذه الظاهرة اكد على أن دول الخليج العبريي تخطو خطوات حشثة في هذا المضمار يزت فيه غيرها من الدول ، وذلك ربما يكرن نتيجة لظروف هذه المنطقة التي

المعلومات والحاسبات الآلية ، فلابد

٠٠٠ اما المقهوم الاول قهو دالكم

الالكتروني . اذ يتهيب الكثيرون من لنا من التوقف بسرهة عند موقفين مجرد التفكير في استفدام هذا

كلمة الصاسب الآلي ساطلاقاتها

الاختراع العجيب ريعتقدون انهم لم يصلوا الى مستوى يجعلهم مؤهلين للاستفادة من خدماته لاعذار مختلفة ربما كان منها عدم الفهم التام لرسالة الحساسب الألي ووظيفته وجسوانب الاستفادة منها من ناحية وريما كان منها عدم المقدرة الذهنية على رؤية هذا الجهاز قابعا في حيزمن المكتب او المتجراو المؤسسة أو تحوها وذلك خوفا من أن يكون عالة على هذه المؤسسات اذا لم يتوفر من يقوم بتشغيله او صبيانته او العصل على الاستفادة منه فالمؤهلون لهنده المهمات لايزالون في عداد النوادر في نظر مؤلاء على الأقل، هذا من ناحية أخرى ، أما من الناحية الثالثة وهي ذات ارتباط بالأولى فهي تنصب على فكرة أن حجم العمل الذي تقوم به المسلحة لايستوجب استجالاب حاسب ألي والتصدي له والموافقة على مايتبع ذلك من مسلاحقة لنظم المعلومات ومصاولة للسمير في ركب التطور العجيب الذي يمريه الحاسب الآلي . وهنذا المفهوم حقيقة اتخذ

المختلفة مثل الكمبيوتر أو الحاسب

الجانب الحذر جدأ والقائم على معلومات خفيفة عن هذا الاسلوب في العمل ركزت على الناحية السلبية فيه والتي هي تعبد اليوم من المشاكل المعيقية لاستضدام الصاسب الآلي

القائم على التضوف من مجرد ذكر

●●● وازاء هــذه الحــاجــة الى استخدام الصاسب الآلي ظهر في الافق اخيرا ذلكما الموقفان اللذان اردئنا التنوسنع فيهمنا ءاذ يندور النقاش اليوم حول مفهومين مختلفين عن الحاسب الآلي من حيث كونه الركيسزة الاولى التي تقسوم عليها

penguini معرض البطريق للإماقة والذوق تخفضات مامة

طلوب سكتابرننفيذى

ه لديه شرارة عامعية أودبوم

* إِجْادَةُ الطُّبَاعَةُ مَا لِلْغَنَّائِينَ العُرْمِينَةِ وَالْإِنْجِلَيْرِيرٌ * لديرإقامة قابله للتحويل ميجى تمن يجدمنفسه الكفاءة الإنصال بالمؤرسس صاتف رضم ١٥٥٥٨ ك تحويليم ١٠٠٠

●● هذه الراوية تهدف في الدرجية الاولى إلى ايصبال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهبوبين وغيرهم، والحصنول مُنهم على الإجبابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ــ القباريء ــ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم واو

●● فابعث عزيـزي القارىء بما لديك من استلة واستفسارات الى جبريندة الجنزينرة من ٣٥٤ ءزاوية اسالوئىء وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجسه مبائسرة اليهم وذلك كي تعم الغائدة والمضعة اكبر عدد من القراء



🗅 عبدالعزيز التركي 🗅

الاستشاري الذي يرجع اليه عند

التفكير في استضدام اي نـظام

هذا وتقوم على فكرة ، التداخل ، بين

نظم المعلومات . اي ان تكون هناك

امكانية تشغيل البرامج في اجهزة

متعددة عند جهات مختلفة وهبذا

التداخل مطلوب قطعنا اذا اردننا

الاستفادة من التقنية الحديثة ، اذ

ماجدوى تكرر البراسع اذا كان

بالامكان الاقتصار على القليل منها

وتشغيله على اكثر من جهاز تستفيد

فاذا كانت جهة واحدة قد تبنت

نظاما ما فما الذي يمنع من الاستفادة

من هذا النظام من قبل الجهات

الأخرى التي تلتقي معها في اسلوب

العمل وطبيعته ، والمقام يضيق في

مصاولة التوسع في هذه النقطة

والتمثيل عليها ولعل الفرصة تتاح

لذاك اضافة الى نقاط اخرى ذات

النهاية والبداية

المتنصيرم ١٤٠٤ هـ عنمايية

« تشطيب « كامل لحركة البحث التي

سببتها اسئلة الجزيرة في مسابقة

شهدر رمضان المسارك من عدام

١٤٠٤ هـ وكانت هذه الأيام الأخيرة

بمثابة وضع اللمسات الأخيرة على

مشوار طويل كان بحق مليئا بالمعرفة

والتحصيل ، وقد جرت هذه المسابقة

الى كئير من النقاش في شئون شتى لها

علاقة بالمسابقة من نواح متعددة

والذين يشابعون عازيزتي الجازيرة

يالحظون الاقشراحات التي كانت

تتضمنها الصفحة بين فترة واخرى ،

ولعل من أخر هذه الاقتراحات

حتى الآن هذه الوجهة التي امسلاها

على أحد الذين ساهموا في ولوج هذا

المجال من خالال اشتاراكهم في

المسابقة واملهم في الفوز . وهـذا

الاقتراح مبني على الجهود التي بذلت

في سبيـل الوصــول الى الحلول الى

درجة أن أشاد بها قضيلة الشيخ

عبدالعزية المسند في زاوية

« الساعة ٢٥ » في عدد الجزيرة ليوم

الجمعة المرافق ٢٦/١٢/٤٠ هـ.

ويقول الاقتراح انه بما ان المجهود قد

بذل فلم لا تتاح الفرصة لعدد اكبرمن

الفائزين بحيث يتضاعف العدد

وتدوزع الجوائر المعلن عنها عملي

اربعين فائزا بدلا من عشرين فقط

ولارتياحي لهذا الانتسراح أشرت

التثنية عليه ورفعه الى ذوي الشأن

ليروا فيه رأيهم ، وكنان الله في عون

شكلت الأيام الأخيرة من السام

علاقة بتكنولوجيا المعلومات .

منه اكثر من جهة واحدة ؟

مناك نقطة هامة اخرى تنبثق عن

المعلومات وأنّ صغر .

🖿 القارىء : سعود المستيتان _ بسال قائلا : (متى تاسست محكمة العدل الدولية وهل يمكن اعطائي فكرة عن هذه المحكمة

محكمة العدل الدولية

_ جواب : محكمة العدل الدولية هيئة قضائية دولية انشئت في ظل عصبة الأمم التي تضمن ميثاقها في عام ١٩١٩ (قيام مجلس العصبة بعمل مشروع لمحكمة عدل دولية دائمة وان يعرض هذا المشروع على الدول الأعضاء) وتم بالفعل انشاء هذه المحكمة في ديسمبر ١٩٢٠ روضع لها ميثاق (بروتوكول) وقعت عليه ١٥ دولة. لم يكن انشاء هذه المحكمة سوى خطوة جديدة نحو اقرار نظام التحكيم الالزامي في المنازعات التي تنشأ بين الدول وهو ما لم يتحقق في المحاولات التي سبقت بانشاء لجان خاصة للتحكيم او محكمة دائمة للتحكيم، واقترب المجتمع الدولي نحر هذا الهدف بعد توقيع الدول لبروتوكول جنيف عام ١٩٢٤ الذي فرض على الدول الأعضاء قبول اغتصاص محكمة العدل الدولية بصفة الزامية ودون حاجة لاتفاق خاص بالمنازعات القانونية المنصوص عليها وهي تشمل تقسير المعاهداتِ أو أية مسألة من مسائل القانون الدولي، والتحقيق في واقعة من الوقائع التي اذا ثبتت تعتبر خرقا للالتزام الدولي، وكذلك نوع التعويض المترتب على ذلك.

كانت محكمة العدل الدولية في ظل عصبة الأمم تختص بالفصل في الدعاوي التي تكون الدول اطرافا فيها وتشمل الدول الاعضاء وغير الأعضاء بشروط خاصة، وتتعهد الدول المتنازعة بالنزول على حكم المحكمة وتنفيذه، وفيما عدا المنازعات القانونية التي سبقت الاشارة اليها فولاية المحكمة لم تكن الزامية الا برضاء الاطراف المعنية.. وساعد على تحقيق مهمة المحكمة ان الدول كانت تشترط عادة في عقد الاتفاقات الثنائية اختصاص هذه المحكمة في فض اي نزاع يترتب على مثل هذه الاتفاقيات.

كانت المحكمة تتالف من قضاة تدرشحهم دولهم لتولي هذا المنصب وتختارهم الجمعية العصومية ومجلس العصبة من بين الذين ترى محكمة التحكيم الدولية ترشيحهم، وظلت المحكمة قائمة بين عام ١٩٢٠ و١٩٤٥ وقامت خلال ذلك بتقديم الفتاوي القانونية للعصبة والحكم في عدد من المنازعات الدولية التي عرضت عليها، وبقيام هيئة الأمم المتحدة صفيت عصبة الأمم والمنظمات الملحقة بها واعيد تأليفها لتكون مطابقة في تكوينها ووظائفها لميثاق المنظمة الدولية الجديدة، ومن هذه مكتب العمل الدولي، ومحكمة العدل

- اتخذت محكمة العدل الدولية صورة جديدة بقيام هيئة الامم المتحدة ولكنها لا تختلف كثيرا عن الصورة السابقة، واعتبر قيامها جزءا من ميثاق الهيئة، ويقع دستور المحكمة في ٧٠ مادة يشمل تكوينها واختصاصاتها.. تتألف المحكمة من ١٥ قاضيا، ويتم تعيينهم من بين قائمة من ذوي المكانة في القانون من الحائزين على أعلى الدرجات التي تـوهلهم لتولي اعملي المناصب القضمائية في أوطانهم او من المبرزين في القانسون الدولي وممن تضمهم قائمية القضاة في محكمة التحكيم الدولية. وترفع الترشيحات الى المنظمة الدولية ويتم انتخابهم بواسطة الجمعية العمومية ومجلس الأمن كل على انفراد، ويراعى انه لا يعين اكثر من مرشحين ينتميان الى دولة وأحدة، وفي حالة الدول غير الممثلة في محكمة التحكيم السالفة الذكر تقوم هذه الدول بترشيحات منفصلة، ومدة العضوية ٩ سنوات ويجوز أعادة اختيارهم مرة تالية، وعنـد قيامهم بمهـام وطائفهم يتمتعون بالحصانات الدباوماسية وغيرها من الامتيازات

تنتخب المحكمة رئيسا لها ونائبا للرئيس لمدة ٢ سنوات، ولا يفصل عضو الا بقرار تصدره هيئة المحكمة بالاجماع، وتكرن في حالة انعقاد مستمر باستثناء الاجازات القضائية، وفي العادة تنعقد المحكمة بكامل اعضائها الـ ١٥ : غير أن اشتراك تسعة يكفي لقانونية الاجتماع فضلا عن الدوائر الذي تؤلف من ثلاثة أو اكثر للنظر في طائفة معينة من القضايا، وتعتبر الأحكام الصادرة من هذه الدوائر صادرة من المحكمة مجتمعة، ويحق للقضاة الذين ينتسبون لجنسية احد اطراف النزاع الاشتراك في بحث القضية المعروضة، ويستضدم الاطراف وكلاء عنهم ويستمر نظر الدعوى بتبادل المذكرات الشفهية وللمحكمة أن تستعين بالشهود والخبراء وجلسات المحكمة علنية.. وحكم محكمة العدل الدولية غير قابيل للاستثناف، ويتضمن ميثاق هيئة الأمم المتحدة التزام كل عضو بالنزول على حكم المحكمة ويكون قرار الفصل براى الاكثرية.

مطار الملك خالد الدولي وشركات الطيران

البقية _ ص ٢٢ _

لوجمعت جميعا لفرضت استشدام الحاسب الآلي على اته أنجع الحلول لمواجهة المشاكل التي تمربها منطقة الخليج العربي والتي ياتى على راسها مشكلة العجرز في القوى العاملة غير الماهرة والماهرة كذلك .

تكنولوجيا المعلومات .

استخداما فعالا على أن هذا المفهوم ●● أما المقهوم الأخبر والمناقض لايخلز من التبرير المعقبول فهو قبد للمفهوم السابق فهو مايقف على الكفة ورزن الامور ورنا شائما عبلي رصد

> إعلانهه بيلن العارض عن توافرمواد البناء بودة اصلمفعول ا بحصب بجميع المقاسات/بلك اسمنتى بجميع المقارات · وذلك بأسعار مغربية لمزيدمن المعلومات تد ١٦٤/٤٧٦٣١٦٥ ٤٧

تعلن ادارة هي سكن موظفي وزارة الخارجية بالرياض عن رغبتها في تعيين اداريين مؤهلين مكتانوية العامة مع خيرة في اعمل الأرشيف والسكرتارية والطباعة وكتلك فنيين من خريجي الماهد الفنية في الزراعة والمسحة والنظافة والكهرباء والميكانيكا والعمارة والسلامة وكتلك عن مرسي ويسيع للمنافسار والحصول على معلومات اضافية. رجاء الاتصال بمدير ادارة الحي السكني على هاتك رقم ١٩٩٧٧ من الساعة ٢٠٠ و صبلحا لغاية ٢٠٠ و بعد الظهر واقد الموفق . ادارة الحي السكني

عىلى كافئة أنواع الملابئ الصاهرة لىدى معلات الى شكاع للطيك ال متاتف: ٤٧٧٨٥٣٤ وشاع الهلستالعسام: مسانف، ٢٩٥٢٨٧٦

واحدة من خلالها تتفرع نقاط كثيرة يغلب عليها الاسترسال التقني فليس ثمة مايدعو الى بثها جميعا في هذا المجال ، اما النقطة الرئيسية هنا فهي تتركز على مفهوم = التنسيق - في استخدام نظم المعلومات بعد دراسة موضوعية ، لاحتياجات المؤسسات ليس على نطأق محلي وطني فقط بـل

مؤسسة سعودية تعلن عدماجتها لسكرترينفذي مرفو الشروط البَّالِمَة :-

د. على ابراهيم النملة ا

من الأماك

) نجران/ يعلن عبدالله يحيى بعشر عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٧١ نقل السعودية صادرة من نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكروا لرور نجران .

نعدشعة

يعلن سعد حييان هادي الخنفزي المحطافي عن فقد شنطة بداخلط الآتي : ١/ موازسفرسعوي باسمه صادرمن م وازات الأحساء ١/ ١ سمّارة سيارة داكسوك م ٨٣ رفتم : ١/ ١٠٥٦ صيادرة من الرافين 1/ شيك على شركة الراجي للصرافة 1/ سندات تا بعة لصوامع الغيدل. ه/ مبلغ مده المال .. تقريبًا (حمَسَرًا لافِ راكِ سعوي) يرجى ممن بعثرعليط الإيصال بتلفويني ٥٤ ٨٠٠٠٤ ولِم حكافة « مع الشكر ٦٠

● تعلن شركة بينًا (عبدالعزيز زيدان وشركاه) عن فقد استمارة سيارة ماركة توپوتا كوستر _موديـل ١٩٨٠ برتم لوحـة معدنيـة ٢٤١٠٠٠ ورقم شاسيـه ١٣١٢٠ - يرجِي ممن يعثر عليها ان بسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

السلان منانسية

تعلن المبيرية العامة للنفاع المدني بالرياض عن طرح المنافسة الاتية رقم المنافسة : ١٠ - موضوع المنافسة - تامين الملابس والتجهيرات العسكرية للدفاع المدني ــ اخر موعـد لتكديم العـرض . يوم الإننـين ١٤٠٥/١/٣٧ هـــ التاريخ المحدد لفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨ هـ _قيمة النسخة الواحدة . ٢٠٠٠٠ ريسال عشيرون الله _مكسان الحمسول عليهــا : أدارة

وعلى من يرغب المحول والاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتروات بِللدَّبِرِيَّةُ الْعَلَّمَةُ لَلَدُهَاعَ الْلَدَنِي بِالْرِياضُ شَـلَوعَ الْطَارُ بَجْـوارُ وزَّارَةَ الْبَثّرُولُ والثّروة المُعننية للحصول على نسخة كاملة من الشروطو المُواصفات بعد تصديد القيمة الموضحة اعلاه ويشترط في المقدمين لهذه العمليسة تقديم الستشدات

١ ـ ضعلن ينكي ابتدائي بنسية ٢٪ اثنان بالمائة من اجمالي قيمة كامل العطاء سلري المفعول لدة ثلاثة شهور من تاريخ فنح المفاريف ولايقيل الضمان النكدي

> ٢ ـ صورة من السجل التجاري . ٣ ـ صورة من شهادة تسديد الرّكاة والدخل سارية المفعول ٤ ..صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية

> > • - صورة من شهادة التصنية

٣ ـ بيان بخبرته في مجال هذه المنافسة . ٧ ــ تَقْدِيمُ كَامُلُ نَسْخَةُ الشروطُ و الْواصَافَاتِ التِّي تَم شِراؤُهَا مَعَ ايْصَالُ تَسْدِيد القيمة عل ان يوقع مقدمة عليها ويختمها بالختم المعتمد لديه وتعيا الاسعار الإفراديه والإجمالية ومدة التوريد عل نض جداول الكميات المرفقة بالشروط

● بريدة/تقدم الى أدارة الاحوال المنبأ ببريدة المدعو/عبداته محمد عبدة العيش، طالبا تعديل شهرته الى/التويمم بحيث يصبح اسمه بعد التعديل/ عبداته

محمد عبدالله التويصر، قمن له معارضه غليتقدم الى ادا رة الاحوال المثية بيريدة

خلال شهر من تاريخ نشره وأفد الموفق. يعلن الفوز للديكو فرح للديكور فرح شركة الفوز التجارة والخدمات المحدوده

عن فقد رخمة بلدية المعرض الكائن بالعليا شارع الثلاثين رقم ١٧٠٨٩ تاريخ ١/٢/٢٩ عاهـ. الصادرة من الرياض

على من يجدها ان يسلمها الى بلدية العليا

● بريدة/ يعلن محمد عايد محمد العايد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٩٧٢

تاريخ ۲/۷/۸ ۱۳۹۹هـ. صادّرة من مرور القصيم يسرجي ممن يعشر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بدریدة/یعلن عبد الرحمن عبداله السويد عن فقد استمارة سيارة جمس

رقم ٨٠٢٢٦٩٩ نقـل السعوديـة م٠٨ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن

يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم

بریدة بطن/مبلاح اسماعیل مبادق

عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٩٥٩ تاريخ

١/٧/١هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات بريدة او تليفون ١١٨ ٢٣٢٥

• بريدة/يعلن على عبد الله السعوي عن

فقت استمارة سيبارة دانسبون رقم

١٤٥٢٨٩ تاريخ نقل السعودية م٢٨

صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر

عليها أن يسلمها إلى مرور القصيم وله

● بريدة/ يعلن على عبداته السعوى عن

نقد رخصة ثيادة خصوصي رقم ١٦٦١٢

تاريخ ٢٦/٤/٤١هـ مسادرة من

مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان

● بريده/ يعلن فيصل ذعار الحربي عن

نقد رخصة تيادة خصوص السعودية

رقم ۱۸۲۲۰ تاريخ ۱۸/۱۰ - ۱۸ امـ

صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها الى مرور الدمام ،

يسلمها الى مرور القمنيم وله الشكر،

اضادن

	ت بالدمام.	يد والهاتف. ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات -	تعلن البرق والبرا
بين	اخر موعد للبول العطاءات وفتح المظاريف	موضوع الناقصة	رقم المناقصة
۲۰۰۰ ریال	بتباريخ ،١٤٠٥/٢/٢٥ حسب تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عملية حغريبات وصيانية الشبكة الخارجية بمتعلقة الدام للاتصالات	(*88*) (1
۱۴۰۰ ریل	الإتمالات قسم المتأقمات والمشروات بشاريسخ ١٩٠٧/١/٥٠ هـ هسپ تسلويسم ام القنرى في تسميام السباعة المباشيرة صبياهما بحن	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الإحساء للاتصالات	(7-7007) (7
۱۰۰۰ ریال	الإنتصالات بالدمام قسم المناقمات والمشتروات بشاريخ ١١/١٦ ١٤٠٥هـ هسب	عملية مغربات وصيانة الشبكة	(7887) (7
	تسقويم ام القرى إل تسام الساعة العاشرة مسلما بحي الاتحمالات ببالممام قسم	الخارجية بمنطقة الجوف للاتعمالات	(, (.
۲۰۰ ریال	المناقصات والمشكروات يشاريسخ ١١/٢٧/ ١٤٠٠هـ حسب	عليية تبرميم مبشى الببرق	(AT··t) (£
	تطويم إم القبرى في تنصام الساعة العاشرة ميناها يحي الاتحمالات سالدماء فعسد	والدماغ	

١ ــ شىمان بُنكى بقيمة ١٪ من قيمة العطاء ٢ _ شهادة تمينيف من وزارة الاشفال والاسكان.

بشيء سالة المجمعورالدي..

مركز وقف المرح ممتحا البتحاري والسكني

تعلن إدارة وقف المرحوم محمدهماد البتجاري والسبكني الواقع في شايع معواللُميرعب المحسن بن عباللِعن مذ (شايع مترابه) بالمدينة المنورة . بأنه تم ،

إفيتاح مركزوقفا لمرحوم محرحما دالبحائ والسكني للستأجبير لَ بِسَلِءَمِنِهُ أُولِمِمِمِهِ ١٤٠ه وَ إِلْهِ مِعارِلاَمَنَا حِسْنِ . كحدوث تخفيصنات مجبيرة بَمناسيِّم الافتتاح ال بنسيِّم ٥٥٪ >

ويتميزا لمشروع بالخدما ستدالتاليم: ٨ مواقف سيارات ٨ خطوط تليفون وتلكس خاص مزود بسنترال آلي٠ ٧/ دا ئزة تلفازية خاصة بالمركنر ذات قناتين تعمل ١٢ ساعة هيب ليوم ٠ ٤/ هوائي تلفازمركزي ٥/ الشقومنولة البخف والستائرودواليب مطابخ ٦/ الجدراك مكسوة بالوروم الجميل ١/١ لاسقف مبلس منقوش زحزفة عربير ٨/ جميع الشسبا بيك مزودة بالبجور أ لمينوم حانع الستمس والحرارة ٠ ١٩ المواجها شجميعها مكسوة بالرخام ١٠/ المركز بجنوي على مؤدنير ما ي وأحواص زهور واخليج وخاهرية ١١ المركزبه ادارة وطافم كإمل معن العمال الفنيين وعمال النظافة - وهذا يعني أن الصيانة سوف يكوسني

مستديمة بالإضافة الجالتشعنيل والنظافة ١٨ ع المركزمولَد احسَاطى تعمل في حالة إنعطاع التيار تلقائيًا تشغيل المصاعد واصناءة السلاط ١٦٠/ المركز مزود باجهزة انذار حريور كما هو مزود أيضًا بنظام ما نعا لل المصواعق ١١٠ المركز بيطل على أربعة شواع رُنليسية -بالإصنافة الى بهو داخلي •

١٥/ المركز مزود بنظام لتجلع النفادات بحيث بيكن للسياكنين أضليقوا النفايا ست من داخل الشفة · النفايا ستوى هيدالفن المعماري · المعماري ·

طريرمن المعلومات يرجى لاتصال عى هاتف فيم ٨٢٦٨٣١٦ من الاعتدار - الصاعد مد ومن ٥ - ٩ مسادً

19/6/9/1

ينعون بمزيد من الحذن والأسى ففيدتهم الغالية

السية/ كاشي البياي وا

المت وافتها المنية في لندن وسوف يتقبل العزاء عقب صلاة المغرب اعتبارًا من يوم السبت بوافدة محم ١٤٠٥ م بدارانسيد/حسن اكبرعلى صناء الحكائة بحد المساعدية سُرق مستشفى الملك فهدالعكام بجسدة -تعنمدالله الفقيدة بواسع رخمته واستكنها فسيخ بجناته ورضوانه والهكم الجكميع الصب الوالس الوات

ابنالله وإنا إليه راجعون

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المجمعة المواطن عامر بن جلال ابن سيارك المغنى مقيدًا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠١ه وتاريخ ١٣٩٧/٨/١هـ ... حِل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال الدنية في المجمعة أو أقرب أدارة أحوال مفنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالغة يصاقب عليها

قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال الدنية في شقراء أو أقرب ادارة لحوال مدنية - لأن حيارة هذه الحفيظة أو الخفائها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غيرصاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● المجمعة / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المجمعة المواطن سند سيف غازي السهل مفيدًا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٨٧ وتاريخ ٢٧/٢٧ - ١٤٠٠ المسبحلُّ المجمعة قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة أو أقرب أدارة احوال مدنية - لأن هيارة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقيم الى ادارة الأحوال الدنية في شقراء المواطن أبراهيم على محمد الحماد مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٥٢ وتاريخ ٢/٢١٧/٣/٩ هـ سجل شقراء

● الزلقي ـ الحقر/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدمام المواطن متعب راشد تريهم الصربي مفيدا أن دفته عفيظة نفوسه رقم ١٣٦٤١ وتساويه ١٥/ ٢/ ٢٧١ هـ سبحل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يمثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدمام أو أقرب أدارة أحوال مدنية - لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدرناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب ● الزلقى - المقدر/ تقدم الى ادارة الأحدوال المدنية في حقر البساطن المواطن

عميري مصحب عصيري الرسيمي التلفيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٦٦ وتاريخ ٢٢/٥/٣٠ ١٤هــسجل الحفر قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حفر الباطن أو أقرب ادارة احوال مدنية _ لأن حيارة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استمسالها من قبيل غم صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● المجمعة / تقدم الى أدارة الأحوال المدنية في المجمعة المواطن عاسر بن ناجي بن نجاء الميموني المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسته رقم ٣٤٤٣ وتأرسخ 77/7/70 هــسجل حوطة سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مسلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

الشركة العربية لتسويق المواد الغذائية

المجمع التجاري يورومارشيه بالرياض

تعسلن أن لسديهسا مساحات فارعنة للتاجير فيك السكراد والشلاجكه الخدمات والتخنين يستمان والمعتلى المحدث الطفري /العلمية والميكانيكية الرجاء الانتبال بمدير الثلاجة الربكياض

شكركه أحمدحمدالقصيدي وأخوانه للملاحكة أن تعشلن عسن ، وصول الياخرة لوك لو" قادمة من ميناءالكوبت إلحدميناء الدمام بتاريخ ١١/٥ ن١٥ - الموافق

وعلى جميع المستوردين الإسراع في إستمام إ ذونا مت التسليم مقابل البوالي الأصليَّ . تفاديًا لأيسط تالخير قد ينبتح عنه تلفث في البضاعة أوريوم أرضيات ؟

· 1912/9/54



قراءة في مكتبة ابي عبدالرحمن ابن عقيل الظلمرس

كانت له اهتمامات في الادب.. وتذوق للشعر.. وميول الى اللغة العربية وعلومها.. لكنه تخصص في الشريعة بل وتعمق فيها ليحصل على الماجستير في الفقه ثم ليسجل للدكتوراه بحثًا عنوانه .. (الدليل ... الاصل الرابع من

أصول اهل الظاهر) والذي لم يكمله لاسباب خاصة.. به .. يرتبط اسمه بالظاهريين والذين كانت بداياته معهم بدافع الفضول والتعاطف.. ثم تواصل الارتباط.. وقويت الوشائج.. وترسخت العلاقات مع ابي محمد وصحبه وان لم يحل ذلك دون ان تكون لضيفنا استقلاليته وقناعاته والتي يختلف فيها معهم وتميزه عنهم وخاصة في بعض مسائل العقيدة...

كنت معه في مكتبته وبين كتبه ووجدتني امام رجل موسوعي المعرفة.. شامل الثقافة.. متعدد المشارب والاهتمامات مما جعلني انسي _ في غمرة الاعجاب والاستمتاع ان ادبر المسجل واضطر استأذنا الى اعادة جزء من حديثه واضاعة شيء من وقته .. وعذيري _ في ذلك _ انني انما شغلت به وسهوت من اجله فهل تسلم براجمي من الاوخاز كما سلمت براجمه ..!! لن اطبل فهذه حصيلة بعض اللقاء مع الاستاذ ابي عبد الرحمن بن عقيل

و تصنیف «دیوی» أردأ فهرسة للمكتبة العربیة!

- في البيدايية طلبيت من الاستاذ ابي عبد الرحمن ان ساخذنا بجولة سريعة على مكتبته والتي تتوزع على عدد من الغرف في منزله قرحب ومن ثم كانت لنا هذه الوقفات..

🗯 قال ابو عبد الرحمن : هذا كتب الفقه والتي تشغل حيزا كبيرا في اجنعة خاصة فجناح للفقه الحنفى، واخر للفقه المالكي وثالث للققمه الشاقعي ورابع للفقه الحنبل وخامس لفقه

الفقهاء من غير المذاهب الاربعة والذي يضم فقه الصحابة وفقه التابعين مثل الاوزاعي وسعيد بن المسيب وابسراهيم النضعي وأختلافات الفقهاء.. وهنا كتب في فقه الزيدية وفقه الشيعة وفقه الظاهرية وفقه المعاصرين..

● وهنسا قسم خسامس لكتب أصول الفقهي • وهذه الكتب هي في الحديث

🛍 لقد رتبتها ترتيبين..واحدا الامام احمد تاتي اولا ثم كتب

حسب الإحاديث المستدة... - وماذا ايضا عن كتب

🛍 هنا كتب لشروح الاحاديث ومتونها التي لاترد بالسند دائماء وهذه كتب ضامسة بتضريع الاحاديث.. وهذا الجناح الصغير خاص بعلوم الحديث وهنا تراجم المحدثين والتي يرد فيها تصديق الراوى او تضعيفه او تكذيبه وما

فالكتب هذه خناصية

• وهنا كتب في العلوم البحثة وهـده كتب في الســـرة

إمكتبتي بالمنزلين.. - وعن هذا الجناح ابا عبد

الرحمن؟

مختلفة وقد صنفتها في نوعين:

- ولكن هنساك كتيبات ورسائل صغيرة فهل تجلد كل واحد منها لوحده..؟ 🗷 لا .. هنا _ وكما ترى _ فاني

مجلدا في الاصل تمت بتجليده..

مجلد واحد... ــوعلى اي اسباس..!؟

قهرستها.. 🛎 نعم .. فاني اجعل لكل فن من القنون فهرسين.. فهرسا عاما واخسر حسب المتوضيوعيات

هذا النظام..

■ هي ثلاثة اقسام: ● القسم المفطوط وهو قليل القسم المصور على الورق ويحتويه هذا الجناح 👁 القسم المصور عبل

(الميكروفيلم) وقد حرصت على هـذا القسم كثيرا اذ انــه يوقــر مساحة كبيرة فالشريط يضم ما بين الفين الى ثلاثة الاف ورقة اي ما لا يقل عن اربعة كتب في اربعة مجلدات ضخمة.. ۔ وکم تضم مکتبیتکم من

- ومناذا عنن فنهترس

■ هنما اتموسم في تفريم

🗷 تعم.، فمنها..

١٤- اصبول النجيو والصبرف وتساريضه ١٥۔ اصبول اللغبة وتساريخها ١٦ـ متسون النصو والصرف والاملاء ١٧_ امسول وتاريخ اللفة والنحو والصرف

والاملاء.. وهكذا.. ولذا تجد ان كتابا في المتون ياخذ رقم ٢ مثلا من رمز (غ) الخاص باللغة .. اما الفهارس فتأخذ الرمز (ف) والحديث الرمز

النظام في الفهرسة...؟

مختلفة الموضوعات في مجلد واحد مراعاة للمجم... ۔ وهـل تستطيـع التعـرف

_ هل لنا في شرح موجز عن

الموضوعات..؟

١- المفردات العامة ٢- متون مفردات اللغة حسب موضوعات جزئية ٣_ الاشتقاق ٤_ معاني اللغة حسب الصيغ ٥- غريب اللغة ٦- المسطلحات والمعربات ومقارنة اللغباث ٧_ العامية ٨_ الامثنال ٩- النحو العنوبي على مختلف الإسواب ١٠ النصو العربى حسب موضوعات جزئية ١١ـ منعنائي الصروف ١٢ـ التصريف ١٢ ـ الأملاء والضط

● وهده كتب اسميتها

■ لانها تضم كتبا في علوم والثاني في المتفرقات العامة..

🖪 هذا صحيح فالذي لم يكن

• هذا جناح خاص بدواوين

🖿 نعم .. ولتأخذ مثــلا كتب

(ب) وهكذا.. كما ارمز للغة بالرمز وهنذا الفهرس غنير مبرينع للباحثين لكته يساعدني في ضيما

كتب بوضعه في ورقة واحدة داخل

الموضوعات.. فكتب اللغة اوزعها الى عدد كبير من الموضوعات تتصل _ الآن الى ١٧ فترعيا ويسامكاني زيسادتهما كلمسا دعت

-ولماذا اسميتها كذلك..؟

الاول: هو المتفرقات الدينية.. ـ ما الاحتظه في مكتبة إستلانا هو ان الكتب جميعها

📰 غالباً ما اجمع الكتب التي ينتظمها موضوع واحد وان كثت

رهي مرتبة باسلوب خاص.

يعتمد على التسلسل الزمني فكتب أبي داود فالنسائي وهكذا .. واخر

.. هل نئتقل الى قسم اخر ..

سالعقبائد والفلسفية القيديمية

النبوية، وسير الصحابة.. ● وهذه في التراجم والتاريخ... اما هنا فيقع جناح التفسير والذي يشغبل قسمنا كبيسرا في

. الشعر القديمة والتي افردت لها أأقسما مستقلا كما افردت قسما رُ اخر لدواوين الشعراء المدثين... وهذا كتب في النقد الادبي والدراسات الإدبية..

• وهذه كتب في الزهد.. · المتفرقات..

اجمع عددا من الكتب وأضعها في

قد أضع مجموعة من الكتب

🖪 نعم .. فانا اعرفها جميما .. _ وهل تتبع نظاما معينا ق

المحددة..

اللغة فأقسمها تقسيما عاما مثل

المعاجم ومعانى الجمل والمصطلحات والغريب والامثال والكتايات وارمز لها بالرمز (١) ثم

الارقام بحاويات الكتب كما يتيح لي الفرصة لابخال ما يستجد من

تحوي اكثر من الف مخطوط.. وما هي موضوعاتها..؟ اكثر ما فيهما الحديث ورجاله والتفسير وفقه المائكية وفي علوم اللغة والادب ــ وكم عدد الكتب عموما في

ــ وهل ناخذ مثالا على هذه الفروع.

فكـرت في بيعها لظروف خـامـة وكانت اكثر من ٧٠٠ عنـوان في ٤٠٠٠ مجلد،، امنا الينوم فمنا اعرفه انها لانقل عن عشرة ألاف - والمخطوطات من اين حصلت عليها..؟ 🛎 معظم ما لدی منها حصلت عليه من دار الكتب بالقاهرة.. والمكتبة الظاهرية في دمشق ومن الرساط من الخرائة الملكية

والخزانة العامة.. ـ ومتى بدات بالقراءة ابا عبدالرحمن..؟ بالنسبة لقراءة الهجاء..

فقد بدأته منَّذ الصغر في الكتاتيب اما القراءة العامة فقد بداتها في التاسعة او العاشرة وابتدأتها بقبراءة قصص خيرافية عن الدراويش وتغريبة بنى هلال وسيرة عنترة وقد افادتنى هـذه القراءة في تشويقي لدراسة الادب

المربي الغصيح والتمرف على ـ وهـلْ انتم من ابتكر هـذا بعض الاعلام الادبية

🗷 لانىنى ارى انىها اردا

فهرسة خاصة للعربي السلم اذ

هي لا تصلح له ابدا فهو يقسمها

ألى رموز ويجعل الاديان تأخذ

رمزا متماثلا لتضم القرأن الكريم

والكتب الميدلة (التوراة

والانجيل) والعقائد عند المسلمين

وعند غيرهم.. كما انه يضمع بعض

العلوم المحترمة في الفولكلور...

وعموما ففهرسة (ديبوي) تليق

بالمثقف الغربي اسا نحن العرب

والمسلمين فانها لا تصلح لنا ابدا

وما يؤسفني هنو ان الجامعات

اشرطة الميكروفيلم..؟

مكتبتكم..؟

🖪 اکتسر من ۲۵۰ شسریسطا

📰 لا أحمى عددها الأن وما

اذكره هو انه قبل خمس سنوات

ـ ومسادًا عن المخطوطات في

والتاريخية .. كما تولعت بعد ذلك 🔳 لست ادري اهو ابتكار _ ام بندراسة المعلقبات وشعر صندر لا ـ وهل سبق أن قام به أحد قبل الاسلام حتى نمت المدارك.. ذلك. لكني غمير مقتنم بنهام ۔ وملاا عن بدایاتک مع (ديري) في الفهرسة.. الامام ابن حزم..؟ -ولماذا ..؟ 🗷 ببدایتی معه تحدد منهجی

الظاهري وكنت في السنة الثالثة يالمهد العلمي.. ـ وما هو اول كتاب قراتــه

العلمي وكان ذلك سنة ١٣٨٧هـــ

عندماً ابتدا تعاطفي مع ابن حزم

أجرى اللقاء : ابراهيم التركي تصوير : فتحي كالي

■ «طوق الحمامة» … ثم الاحكنام واصبول الفقنه والمحلى والقصل.. ومن خلال هذا الامام تعرفت على معظم كتب علماء السلمين في شتى الفروع.

- وكيف تعرفت على الامام ابن 🖿 الواقع انه كان لدينا استاذ أزهري فحل في المعهد وهو الشيخ مسادق صديق وكسان حنفيسا اشعريا وكشير الهجوم على ابن حنم بل كان كل الاسائدة الازهريين بهاجمونه ويسفهون أراءه قدفعني ذلك _ كنوع من الفضول الى قرامة كتبه .. وهكذا ..

🗷 كنت استعيرها من مكتبة المعهد او من اساتندتي فكتاب والمصليء ... مثلا استعرته من استاذي الشيخ عبدات بن سالم واذكر انى قرأته اربع مرات..مرة للتصغح والثانية لالتقاط الفهرس وشيسوخ أبن حسزم ومصسادره ومذكراته وذكرياته العارضة والثالثة للانتقاد والرابعة للتمعن

وتبويب أرائه في موقعها من كتبه -وما هو الذهب الطاهري <u>-</u>

باختصارے 🛎 أحسن مبيئة للمنذهب الظاهري انه لا يقيدك بمذهب أمام بعينه كما هو الصال ق المداهب الاخرى.. بل هو يقيدك بأصول فكرية تقتنع بها بفكرك وحصيلتك العلمية وبالمنهج



🗆 ھذہ مکتبتی 🗆 ١- (وورثه ابواه) فليس عندنا أنه ورثه غير أبويه فتحدد أنه لا يرث الا الابوان..

٧_ فسلامه الثلث: واي شيء تاخذ ثلثه يبقى ثلثاه ٣-ما بقي من الارث فلمن بقي

من الورثة وهو التكشان ويكون اللغوي..؟

■ بعض الناس يترقع خطأ ان

الظاهريين يأخذون بالشيء

ان یکون حیا میتا فی ان وزمان ومکان واحد ولو اردنا تطبيقها في ناحية شرعية لقلنا .. في قبوله تعالى (وورثه أبواه فلأمه الثلث) إلا أن أجماع الفقهاء أنه أن هلك هالك وليس له الا ابواه اي (ابوه وامه) فان الاب يأخذ الثلثين نصيبا وهذا تسميه ظاهرا عقليا وذلك لعدة مقدمات ينتج عنها حتمية

الصحيح للاستقراء ولهذا فان

الظاهر عندهم ظاهران لغوي

وعقلي وهو الذي لا يحتمل العقل

🗷 مثلا (زید) اما ان یکون

حيا او ميتا وليس هناك احتمال

_كيف ..؟

تخلف قيد من هذه الشلاثة فلل اربع رتب..

النطرعن معانيها اللغوية الأخرى..

الغائب استعماله اذا لم يكن هناك اصطلاح خاص للمتكلم مثل (فلا تقبل لهما أف) فنفسره بان المقصود به اقل الايذاء

على الظاهر ولا يجوز _ هنا _ ان نحمل الخطاب على غير الظاهر الا

ــوما هي ..؟! ان تكون الحقيقة غير مرادة ٢- ان يكون الحصل على المجاز جاشزا ومستعملا في لغة العرب ٣_ ان يكون هناك ما يدل

على المجارّ أو يرجحه.. - لا اربد ان نسترسل فقد نثقل على القراء في يوم اجازة.. واسأل استاذنا هل سذهب اهل الظامس منوافق لامثل السفية

نفسه أو بتغيير العبارة قليلا.. مع اضافات جد طفيفة .. ۔ هل لديك كتب نـدمت على شرائها او اقتنائها..؟ 🖪 لیس لدی ای کتاب ندمت على شرائه الا ان ثمة كتبا ندمت على بيعها وخاصة انه منذ ١٥ سنة كنت اشتري الكتب باسعار عالية جدا ومن اماكن بعيدة.. اذ ان مكتبات الرياض التجارية لا يكاد يوجد فيها الاكتب معدودة مشل ديوان حميدان الشويعس وسيسرة عنتسرة أو بعض الكتب القرطاسية .. ومن هنا فاننى عند الحاجة اضطر الى بيعها بنصف قيمتها او اقل وقد كان فيها عدد من الكتب القيمة مشل تساريخ

الواضح من النص اما الغامض او الخفى فهو ليس ظاهرا وهذا غير صحيح فالظاهر عند الظاهرية هو ما يدل عليه النص واضعا ام خفيا وما لم يدل عليه النص فليس وستجد من اصحابه من لم يلتزم _مثلا ...؟

🖪 يحرم من الرضاعة ما يمرم من النسب.. في هذه القاعدة الفقهية يقول بعض الفقهاء ان المرأة لوحلبت خمس رضعات رصنعت منها دكيكاء او (شابورة) او صبتها في اناء وشربها الغلام فهى رضناعية.. أمنا الظاهيري فيقول لا لان لذلك اسما اخر وهو الإكل أو الشرب أو السعوط.. أما الرضاع فهو لا يسمى رضاعا الا اذا كان مصا بفيه من ثدي.. واذا

يسمى ظاهرا.. وهكذا فالظاهر ١ ـ ان يكون للمتكلم اصطلاح خاص فتحمله على مراده مته كما في قوله تعالى (واقيموا الصلاة) فتحملها على الهيشة المعروفة بحركاتها واقوالها وافعالها بفض

٧_ تحمل النص على المهاز

٣ـ اذا لم نستطع نحمله على الحقيقة اللغوية.. ٤ ـ وأن لم نقدر فاننا نصرفه

بقيود ثلاثة..

والجماعة...؟! ■ نعم .. هو موافق في تأصيلاته لكن ليس شرطا أن يكون جميع



□ أبو عبدالرحمن يطلع الزميل التركي على أحدى مخطوطاته المصورة بالميكروفام القائلين بالمذهب موافقين لاهل السنة والجماعة وهذا طبيعي فامام اهل السنة والجماعة بللا مداقع هو الامام احمد بن حنبل

> بمذهبه في العقيدة مثل :(ابي الوفاء علي بن عقيل) وبعض التميميين ومثل (ابن الجوزي)... وعموما فسأهل الظاهسر هم اقرب الناس لاهل الحديث.. وربسا 📺 لا يختلف اثنان في ان دور يكون (داود بن على الظاهري) أقرب لاهل السنة والجماعة من

> > أدوهل الإستبلا ابنو عبيد

ابی محمد بن حزم ــ

لا أقرها بل أخذها عليه..!

- ما هو الكتاب الذي قراته

🛎 بعض کتب ابی مستمد

قرأتها اكثر من مرة مثل (المحلي)

والإحكام.. كما تصفحت عشرة

الاجزاء الاولى من كتاب ابن عبد

البر (التنويه) وكذلك قسرات

(معجم مقاییس اللغة) (وتاج

۔وهل ثمة كتاب لم تقراه او

اما كتاب لم اقراء قراءة

كاملة فمعظم كتبى لم اقراها

كاملة وعمري غير مهيأ لذلك.. الا

انه ليس لدي كتاب لم ارجع اليه

ـ امــام ابي عبــد الرحــمن

■ لو اردت مثلا ان ابحث عن

مسالة فقهية على سذهب ابي

حنيفة فان في المكتبة ما لا يقل عن

خمسين كتابا في هدا المذهب

وحينسا تحقق فيهما فمان من

المفترض الرجوع الى اقدم كتاب

في الفقه الحنفي فتدرس ما كتبه

ابوحنيفة نفسه ثم مساحباه

أبويوسف ومحمد بن الحسن ثم

الذين يلونهم وتسرتب المراجمع

حسب تواريخ الوفاة للمؤلفين..

واستطيع أن أجزم بانك بعد ثلاثة

قرون او اربعة ستجد ان ما كتب

لا يعدو أن يكون مكررا باللفظ

مسالة فقهية تريد البحث فيها

العروس) عدة مرات...

لم ترجع اليه..؟

فكف تبدأ..؟

أراثه كلها..؟

اكثر من مرة..

الرحمن مسوافق لابن حسزم في ١٣٨٢هـ وكنت اتردد عليها قبل ■ لا .. فاننى لا اتقق معه في ذلك ولم يكن بها مكتبات تجارية بعض مسائل العقيدة اذ ان له على المستوى الجيد.. كثيرا من الشطحات في ذلك والتي

للمؤلف السعودي..؟ عطار كانت له كتب يطبعها في القاهرة وكذلك الشيخ عبداته بن

من اكاديميين وهواة... ــ هناك من يتهم دور النشر

بأنها لا تختسار الكتاب الجيسد ■ يجب أن تأخذ في بالك أن

الكتباب الاسلامي المعناصر هنو المنتشر حاليا.. - يشكو يعض المؤلفين من

🖪 في رايسي ان الناشرين مظلومون اذ انهم يدفعون قيمة الطباعةوحقوق المؤلف والمصحم والفناخص وغنير ذلك مقندمنا ويأخذونها نسيئة بعد ثلاث سنوات او اكثر ويعانون في سبيل ذلك الامسرين ومن ثم فمكسبهم معقول مقارنة بجهدهم وتأخر

حقوقهم.. ـوما راي ابي عبد الرحمن ■ الواقع اننى اجد مبالغة

اسعاره.. ـ كم عدد مؤلفاتكم..؟ 🖪 المطبوع حوالي ٤٣ مؤلفا ما

الطبري في طبعت الامسلية المحققة وكتاب اسامة بن منقذ... وهناك كتب حديثة تخلصت منها ووزعتها على اولادي وعلى الجيران ولم اندم على ذلك لانها من الكتب المعاصرة قليلة

الجدوى... ـ ما رايك في دور النشر من حيث اثراء الفكر في بلادنا..؟

النشر ساهمت ﴿ نشر الكتب واصبح بمقدور كل شخص تكوين مكتبة خاصة به ولو انك قارنت اليوم بالامس لبدا لك دور هذه الدور فلقد أتيت الرياض منذ سئة

ـ وما هو دورهـا بالنسبـة 🖿 هو دور کبير جدا فمن هو المؤلف السعودي الذي كان ينشر له.. الشيخ حمد الجاسر ــ امد انه في عمره - لم ينشر له الا في اخر حياته، الاستاذ احمد عبدالغفور

خميس وغيرهم.. الآن.. امتلأت الاستواق من مؤلفات السعوديين

الناشر تاجر يهمه مصلحته ويهمه ربحه ولا عيب عليه في ذلك ولكن العبرة في القارىء وذوقه.. فحينما يكون السوق للادب الشعبي فان النساشر سيهتم بنشر كتب هسذا الادب.. ثم حين تأتي فترة وتكون موضة الادب الحنديث فيصرف عنايته لهذه الكتب.. كما نرى ان الفتسرة الحساليسة وهي فستسرة

(الصحوة الاسلامية) ولذا فان

أن الناشر يهضم حقوقهم.. فما تعليقك..؟

في استعار الكتب..؟ كبيرة في الاسعار.. وبالمقارنة بين اسعار الكتب هنا واسعبارها في مصر او بيروت او الهند او غيرها فان الكتاب لدينا بياع باضعاف

بين كتاب وكتيب.. ـ ما اول كتاب صدر لكم..٠

🖼 هـ و كتيب اسمه (نـظرات لاهنة) واصدرته سنة ١٣٩١هـ. _وبعده ..؟

کتیب (نظرات لاهیة غیر

عازمة) و (دیکارت بین الشك واليقين).. ـواخركتاب..؟ 🚍 دهكـذا علمني وردزورڻ، 🖪

وقبله (لن تلحد)

ـ والكتب تحت الإعداد او الطبع.. ملاا عنها..؟ 🗷 لدی حوالی سبعة عشر او اكثر منها (تفسير التفاسير) وهو كتاب واعمل فيه على منهجين اذاعى لاذاعة الرياض وتسأليفي اتقمى فيه كل ما قيل في كتب الفقه والمديث والعقائد والتفسير.. كما يجك الجزء الثاني من كتاب الشبروح والتعليقات عبني كتاب

ابن حزم، والكناشة الظاهرية.. باختصار ما رايك في كل من: 🖿 ابن حزم.. ـ شخصية فذة في التاريخ

الاحكام، والجزء الثاني من نوادر

الاستلامي وعنالم في كثر فترع تخمىص فيه .. الذهب الظاهري.. - السبيل الصحيح للدينونة الى الله والتكلم بمنطق في المباحث

الادبية والدنيوية..

🖬 حميدان الشويعر : ــ من الشعراء الذين صوروا البيئة مثل (ابي دلامة) وشعزه تاريخ للحياة القروية في نجد.. 🖪 ادونیس.. ـ طُلعة في موهبته وحصيلته الثقافية لكنبه غير سأمون فيسا

نفسه لمعاداة الاسة العربية في تاريخها ودينها وعقيدتها 🖪 يوسف الخال.. ـ ليس بعيـدا عن ادونيس بمعنى انه تغلب عليه الطائفية

■ الاندية الادبية..

القصمي.

يكتب عن الثقافة العربية سواء

کان ناثرا او شاعرا فهو قد جند

- حققت منا تستطيعه وفقنا لامكاناتها.. 🗷 عمر بن ابي ربيعة تميز بميزتين: تخصصه ق الوجدانيات ولا اعرف له مثيلا في القديم سوى العباس بن الاحنف مع اختلاف نوعية الغزل في شعرهما، كما تمياز بالشعار

● طه حسين : ـ أشاره كحب الشعير وهـو استاذ الفكر العربي في النهضة العربية المعاصرة بـ لا منازع.. هاجمته فنتان واحدة من ناحية عقائدية وهي محقة واخرى من منطلق غيرته على التراث وتحييبه للشبيبة العربية في الشعر العربي وهسو مبدع في الاستنباط واستبطان النص الادبي كما في كتابه عن ابي الطيب المتنبي.. اما في الاسلوب فَهناك مِنْ بِرْهِ فِي ذلك

أبوتراب الظاهري.. ● من كبار الحفاظ في هذا

التلفريون يكرم ايناءه

تحمل ضفحة اليوم حبرا هاما وهو استعداد التلفزيون لتكريم ابنائه ممن أمضوا فترة زمنية طويلة وذلك تقديرا لجهودهم في مجال الاعلام.. فبعضهم الجنود المجهولون احيانا وأخرون في ساحسات العمل الميداني ليل نهار من اجل راحة الشاهدين.. وهذا التكريم لم يأت جزافا وانسا جماء نتيجمة وعي المسلمول وادراكه لدور من اسهموا في بناء التلفزيون وسخروا كل أوقساتهم للتبرفسيم عن المشاهدين.. وسيكون لهذه اللفتة اثرها البالغ في دفع العديد من الكفاءات الشابـة للمثابرة من أجل تكوين رصيد جيد من الأعمال التي ستكون في يسوم من الأيام قسلادة من الورد تمنح اياه ووساما يعلقه

ومسادام هسنساك لجنسة ستشكل لهذا المهرجان الذى دعا اليه وكبل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون محمد حيدر مشيخ فانتا نود ان نذكر بأن اللجنة يجب ان لا تغفل اولئك الذين أمضوا اكشر من عشرين سنمة في التلفزيون وانتقلوا الى مواقع أخسري تقديسوا وعرضانا من التلفزيون لجهودهم ولما تركوه من أعمال يشكرون عليها،

وبالمناسبة أود ان اذكر ان بعض المستولين قد مسرح بتكريم المرحوم بكر يمونس والذي يعتب أول منيع سعبودي، ثنقل في عبد من المناصب كان أخرها في ادارة المطبوعيات بوزارة الاعبلام نأمل ان يكون هناك انصاف وان لا يغفل احد حتى لا يكون التكريم ذا مردود سلبي.

صللح المرزوق

كبانت هذه اللقبطة التي جمعت صحمد العملي وعملي

ابراهيم من احلى اللقطات الَّتي طرحتنها (غنون) لَم زاويَّة

صورة وتعليق . وكان لشجاوب الاصدقاء معنا دليل وغاء

• الفضان على ابداهيم يخاطب محسد العلي ويقول

(ويش رايك يا بو علي من اليوم ورايج نكون يد وحدة انا

ابو علي . انا يا ابو ابراهيم موافق .. مدها . شدها

255

• محتد العلم يسال المنقل عني ابراهيم (بكم شادي

🗨 محمد العني الذي على جنك . ومسرحية جديدة

ابراهيم عبدالله الهويريني (الخرج)

على غنام الغنام (رياض الخبراء)

سليمان الربعى (بريدة)

على الشريف (جدة)

منهم .. نستعرض من بين التعليثات ما يلي

• تعليق أحر ، اتفقنا ، والمشكلة الشفيذ ،

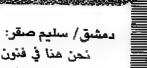
الطاقية يا ابو حسين ا



علمت فنون مؤخرا بأن اروقة جهاز التلفزيون ستشهد خلال الأيام القريبة القادمة اجتماعات مستمرة لعدد من المسؤولين بالجهاز لعمل الترتيبات النهائية لحفل تكريم ابناء الجهاز التلفزيوني القدامي والذين قعدموا عصارة جهدهم الاعلامي والفني خلال سنوات طويلة مضت (وقد شكلت لجنة خاصة لكتابة الأسماء المستحقة والجديرة بالتكريم . واللجنة مكونة من الأساتذة عبد الرحمن يغمور المشرف العام على القناة الأولى - مراد تركستاني الدير العام المساعد للانتاج - احمد الغامدي مديس الأخبار - سعد الفريح الفنان والمضرج المعروف _ عبد العزيز الحسن مدير محطة

تلفزيون ابها _وعبدالله سامي . وفور انتهاء اللجنة من كتابة الاسماء الاعلامية البارزة سوف يتصدد موعد ومكان الحفل التكريمي الذي سيحضره عدد من المسؤولين والمهتمين بالاعلام السعودي .

والجدير ذكره ان هذه هي المرة الأولى التي يقوم بها جهاز التلفزيون بعمل فكرة التكريم للعاملين بهذا الحفل الاعلامي الهام عرفانا منه وتقديرا لجهود تلك الفنة العاملة والمخلصة به .. وسموف يتبع هذا الحفل مناسبات اخسرى للاعلاميين الذين يسعون جاهدين لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم من خسلال جهساز الاعسلام



e/रंगं विंग्नेट किंग्ने किंग्ने किंग्ने

نحن هذا في فنون الجزيرة نسعد كتنيرا مشل غيرسا كمشاهدين عندما يتوارد الى اسماعنا رجود مجموعة من الشباب السعودي خارج حدود بلادهم يشاركون في أخر الانتاج الدرامي العربي ..

ولكن هيذه السعادة تضمير وتذبيل عندمها تعظهير المسلسلات التي شاركموا بها في وقت متباخر جــدا على الشاشة وان ظهرت فهي على شكل متقطع ليست كما هو الحال عند المسلسلات اليومية!!

أخر مشاركات شبابنا الممثل في مسلسل عيون ترقب الزمن الذي يتوقع له صدى طيب من المشاهدين بعد تجلحهم في مسلسل عذراء الرمال وغيره كالدمعة التعراء وقد كانت فنون خلال الايام الاخيرة لتصوير المسلسل بدمشق لتشاهد الممثل السعودي وهو بجانب الممثل العربي دون فارق الاداء.



🛘 المخرج منذر النفوري - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - كيوهم 🗅

وعيبون تبرقب الزمن مسلسل تلفزيوني مدوي مشترك تم الانتهاء من تصوير جميع مشاهده اول ليام عيد الاضحى المبارك في مدينة قطنا القريبة مز دمشق. وقد قامت جبقمة مقنونء بنزيارة الى صوقع التصويس في اللبلة الاضيسرة من التصوير في المكان الصحراوي وب خيمة التصوير ووهدة النقل التلفزيونية وبداخل الخيعة الفضانة منى واصف والفنان عبدالرحمن أل رشي، والفنانة جيانا عيد، مع الفنانة ذات الوجه الجديد على التلفزيون ءايمان خضره وقبل تصوير كل مشبهد اللمع المكرج منذر النفوري يقول ـ ٥ ـ ؛ ـ ٢ ـ ٢ ـ ١ ـ تسجيل، ويبدا الجميع بالعمل مع شلاث كاميرات امام القيمة، ينتهي تصوير المشهد، ويأتي مساعد المفرج أسعد عيد ليقوم بتغيير خلفية المشهد لتصوير مشهد اغر ويستصر العمل

وفي لقاء قصير منع النجمة مني واصف تحدثت لفنبون عن العسل

● المسلسل يتكلم عن حمادشة وقعت قبل عثسرين سنة، سببها الغيرة والمقد والمسدء مسلسل فيه شخصيات مالعة وسيئة وفيه الخير والشر. ونشرك المكم الاول والاخير المشاهد وعن المثل السعودي قالت متى واصف لا اربيد ان اسمى كل شخص باسمه وابدي اعجابي به دون مجاملة لان المقيئة وبعد مضي

هذه المدة وتحن نعمل معا ولم اشعر بالقربة واعترف انهم ليضنا لم يشعروا بها، وكانوا جميعا على مستوى الأدوار لان عندهم مبوهبة وثقسة وشبساب مفعم بسالحيسويسة والنشساط، اتمنى لهم المريد دن التجارب لكي تصفل موهبتهم اكثر، ويعطون اروع معا شناهدت معهم ويلزم الفنان السعودي الدعساية والتوجيه السليم ليأخذ مكنانه بسين الفنائين العرب، وماني حد الصن من حبد، وشكرا لصفحة افتون، بصحيفة الجريرة على ريارتها الى ملوقع العمل والتصويار لتشاهد معاناة الفنان مع العوامل الطبيعية اما المنان عندالرحمن ال رشي مقليص، قلم تتمكن من. الحديث معه

وتركناه الى مناسبة الحرى غادمة. _ الفنان المثل عبدات السدحان بطل القصة طلبنا منه كلعسة لعنون فوافق دون تردد وقال منقمة فنون

بسبب الارهاق والثعب من التصوير.

• قد لا استطبع ابداء رأيي في الوقت الحالي كعمل متكامل لعدة اسباب وهو أنشا في اخسر مسرحة التصوير، لكن اتبوقع ساذن الله أن يكرن العمل جيدا من الناحية الغنية. وكذلك لاننسي وجود بعض النجوم المشاركين في هذا العمل، مما يضلي عليه تجلما اخر، مع العلم أن الحكم الاغير يرجع للمشأهد والنقاد، حيث أن شبادتي قد يكون مطعون بهاء



🗅 خلاد سامي بعيدا عن الكامير ۱:٠

بسبب اننى احد الشاركين به ويهنني جدا نجأحه اما من ناهية درجة نُجامه فاتوقع له النجاح باذن اط وذلك كما استلفت لوجود عناصر جيدة من المعتلين المشاركين به. وقد تكون هذه اول تجربة لي مع المنتين السعوديين وخناهنة منع نحوم وأن مرحلة النجومية لابد از يواكبها

يماثة في الاخلاق والتعامل وانتواضح وهذا ما شعرنا بنه من تعاملت م الاختوة المثلي السوريتين، وشكرا للجزيرة وصغمتها العنية دفعون 🐞 اما الفنان خالد سامي الدي يقوم بدور مصواده في عيون تسرفت الزمن مند خال أي: شنخصنية عوار مي



🗅 محمد العل وعل ابراهيد 🗅

ÇĮ Lį

عسين

• معمد العني يشول لعني ابسراهيم . يا ١ سوحسير ١

الجمهور رموشاهم بالسكتة القلبية من تسدة الضحك علي ابراهيم برد موافق بالحميدي وهاذي ابدي

اشجان التويئي (البكيرية)

 محمد العني يتول لعني ابراعيم " يا عني انا جاي اطب يد بنت لي الما (عني يوافُّق ويُقرأن الفاشعة) قديه الاصدقاء : درهم الشهراني - خلف التيساوى ـ عيدالله القصطائي ـ محمد

000

ناظرني وأما الناظرك ولترى وك أبوه الني ما يضحك . 🖨 محمد ألعلي يتّول . علي حط ايدك بيدي ان ما ضحكمًا عشان الباني يتول التوبة .

القصطاني - ابراهيم عبد الرحفن القريشي

🛭 محند النعم يتنول لنعلي البواهيم (حط يدي جينت والني لبان هنروسه ثراه عهزود اختار هذا التعليق الأخوة خالد مشعل .. عبد القصطاني مساعد سعيد الشهراني ـ حسن الحسن _بدر عبدالله المطيري _خالد الأسمري



العيس فتضرج مضضبة بالدموع.. تلك هي النهاية التي لا تثمسر سسوي الشسوك والأسى .. زميلنا عايض القرنى يهدي الكلمات الى القنبان الشباب عبدالجيد عبدافه ليستوقف

تختنق الكلمات لحظة الرداع،

ولكتها قد تتمرد فتصارع أمواج

الحبوب ليقول له كلمات في لحظة عبدالمجيد عبداته

حان الوداع وحان وقت الرحيل وحان فرقا القلوب الوليغة

*** والشك ملعوب جرحك في قلبي اوهمتني بالشك يا قريب المنال مئساه أبد

للسئين الطويلة

جرحك بناديني

على بعد ديراب

وأمسح دموعي

والنهاية جتني تقول حان الوداع وحان وقت الرحيل

واكفكفها بيدي *** اوهمتني بالشك

> واقول محبوب ***

وحان فرقا القلوب الوليفة

شتريط سيضمائي عن المضاومية

اللبنانية ضد الاحتملال

الجزء الثاني الذي تبدأ معه لحداث

حفيلات العرض العبادي للعمهبور تحضيرهما شخصيسات رمميينة • تم في بيسروت انجماز اول فيسلم سيتعمائى عنء المقاومية الوطنيية اللبنانية ، وينتظر عرضه قريب في وتم أعداد هدا الفيلم الذي العرجة تظاهرة وطنية سياسية تقديرا لدور السيت صمدي سبع الديس من الذكرى الثانية لانطلاقة ، المقارمة المقاومة في الحنوب اللمناني لفاومه في الحدوب اللمامي وستقام حفلة خاصة خلال الشهر الحالي لهذا الغيلم الذي اطلق عليه الرطبية اللسانية ،



الجهنة الحناسية للمغنومة اللبنائية ال

THE STATE OF THE S ----



ENDICUMUNISE SULS

ومجالات اوسع مستقبلا في اعمال

أخرى اضافة ألى أن جميع الاخوة

القنانين المشاركين كانوأ على مستوى

عظيم من الثعامل الانساني، وأرجو

ان تتكرر هذه اللقاءات مراث أخرى،

الجمعة ٣ محرم ٥٠٤١ دــ الموافق ٢٨ أيلول

المطسيلء وهبو الثثمة للوضيوع القصة الرئيسي، فهو مشارك مشاركة كبيرة في تركيبة الحدث الدرامية رغم قلة ظهوره في تسبع حلقات فقط، ولكنُّ جميع الشخميات تتمدث عنه، ولدية بعض المشاهد تعتبر قصة. ويغيب في بعض المساهد الكشرة الشخصيات الاخرى المشاركة معيء ويعتبردورا جديداني، أتمنى أن أكون

كبلاك اشكبر المضبرج منبذر النفوري على اتاحة الفرمنة لي وليسعض زمسلائي مسن الفنسانسين السعوديين لكي نقف امام الفنائة الكبيسرة ممنى واصفء والفنسان عبدالرممن أل رشي في هذا المسلسل وكندلك امام طلصة حصدي واديب قدورة وعدنان بركات، في العام الماضي، وانا اعتبر أن طريقة منذر النقوري أي الاغراج اختلفت في هذا المسلسل

عن العام الماضي في عبدراء الرمال، وعلى كل حال يعتبر مندر النفوري افضيل من الكثير ممن تسميع عنَّ اعمالهم الفنية الخارجية، وهي ذات رأس منال سعبودي، وممثلين غنير سعوديين رغم ان اصحاب الرأي في الاغتيار هم سعوديون، وان شاء انه-هبذا العمل الفني ينال اعجاب الشاهد، وسأترك تأكيد كلامي هذا للمطلعين في هذا المجال وللجمهوروفي الختام وأستروا ما واجهتواه.

● اذا هذا ما قاله خالد سنامی بعد حديث طويل معه، وياتي الكلام لوحده على طريقة الخطوة خطوة -فلنقرأ معا مساذا يقول الممشل ناعس القصبي، صاحب التجربة الأولى في التلفزيون:

● نسامير القسمسيسي في دور

هذاً ألعمل يعتبر بالنسبة لي اول عمل تلفزيوني اشارك فيه مع نجوم عرب امثال منى واصمف وعبد الرحمن ال رشي وغيرهم فكان لي بمثابة التجربة حيث الرقوف امام الكاميرا مسع وجوه لها خبرة طويلة في هذا المجال وهذا الشيء يساعد المثل السعودي على اكتساب الخيرات من الممثلين الذين لهم باع طويل في هذا

أيضسا الاعمال المشتركة الثي يشترك فيها اكثر من جنسية عربية تعطي للممثل السعودي فرصية الانمطلاق واكتسماب الضبمرات والتقنيات وتعطيه الثقة بالوقوف مع شقيقه الفنان العربي.

والممثل السعودي لا ينقصسه الاحسساس ولا قوة الاداه بقندر ما تنقصه بالمسورة الاولى الخسرة والاحتكاك بمن هم اكثر منه تجربة، وشكرا لفنون الجزيرة.

 اما القنان بشير الغثيم الذي يلعب دور مشداده في عيون شرقب الزمن فسافر الى الرياض من دمشق ولم يقل اي كلمة، مع اننا طلبنا منه ان يقول شيئا خاصا بصفحة فنون الجزيرة، لكن ظروقه العاملية اجبرته على السفر دون أن نودعه وتدعو له

 واخيرا نأتي الى كلمة الفنان بكر الشدى المتالق دائما في المسرح والتلفزيون وماذا قال عن هذا العمل: امثل في هذا العمل شخصية مجوبان، وتتصرك هذه الشخصية عبلي محبورين، المحبور الاول وهبو شخصية جاسوس مقنع ويتنذرع بعدة اسباب اهمها -بائع جوال، بين القبائل لكي يصل الى هدف معين وهو سر المسلسل بشكل عنام والمصور الاضير هو شخصية عادسة تحرك

خيوطًا الخري من اجل الوصول الي شناهدته بالغنانة منى واصف النجمة نقطة معينة ومنها تتطلق الحلول.. العربية، ومعها الفنان عبدالرحمن ال عموما ليست هذه المرة الاولى التي رشي _ النجم العربي لاكثر من عمل أعمل مع الاخوة السوريين ولكن هذه فني، وغليمن يشهد على ذلك. المرة زادت اواصر الصداقة والتقارب يتعاملون كانهم اخوة واصدقاء، مشكيل اكثير واقسرب لا سيميا ان والمشاركون في هذا العمل الفنانين _ التعاون مع فنانين كبار، كالسيدة مئى وامتف والاستناذ الفضان بكري الشدي _ عبداته السدحان _ خالد سامي _ بشير الغنيم _ ناصر عبد الرحمن آل رشي فالتعامل معهم له القصبي _ من السعدودية ومن تكهة خاصة ويعد أخر، ولا شك أن سوريا. الفتانة مني واصف ـ الفنان مذا التعاون قد فتح أفاقا كبيرة

عيد الرحمن أل رشي ـ سلمى المصري

_ فادية خطاب _ عباس النوري _

حسان یونس ـ عبدالمولی غمیض ـ

مشهور الخيزران _ ويبوسف مقبل

والفنانة رنده زكريا ـ وايمان خضر

ونجاح عبدات - وفلؤاد الراشد وللعلم هذا آخر عمل بدوي بالنسبة استناد الالقناء في معهد الفنون لي اختيارا وليس اكراها، وأعتبر هذه المسرحية، واخيارا هذا المسلسل الشخصية بالنسبة لى من اجمل اختراج مثذر النفوري وسناعده الادوار التي قمت بأدائها. المخرج المنقذ اسعد عيد، مساحب • يتيناً إن هذا العمل سيلاقي اكثر من عمل بدوي فني ناجع النجاح ما دام هناك اخلاق وثقة والقاؤنا في عصل تلفزيدوني مقبل ان متوفرة بين العاملين في أي عمل فني شاء الله من دمشق.

<u>دون وجود الفوارق الفنية، هذا مــاً</u>

ايُول مرة معاً ..

عمسر کسدرس .. سنامین احسسان .. طلال باغر على مسارح الشاهرة ١٠٠

دفعة قوية وجديدة قدمها الفنان محمد عيده لزمالاته الفنانين الملمنين غلل حفلة الصيف الأخيارة بهليود العرب (القاهـرة) فخلال حفلة منيف هندًا العام والتي عادة عاسب فيها الجمهور فنانه المفضل ويترقب من خلالها انتاجه قيدم ابو نسورة في حفلته شلانة ملحنين .. الأستاذ عصر كدرس والغنان سامي احسان والفنان طلال باغر .. فلأول قدم محمد عبده اجمل ما غنى في الفشرة الأخيرة (ليلة خميس) شعر الأمير خالد بن يزيد وقدم لسسامي احسسان (مسالي ومسال النساس) شعر الأستاذ ابراهيم خفاجي وكان نصيب الأسد للفنان الملجن طلال باغر فقد غنى

كتب/عبد الرمين بحير:

القنان الميدع سسراج عمر لمحصد عبده (تجميد الألمان .. الى متى ؟) قلقد كان النقاد والمتابعون للساحة الفئية يتوقعون أن تنطلق الحان سراج عمر من خلال صنوت محمد عبده هذا الموسم لا سيما وان أبا نورة تحدث طجريرة عندما كان في زاوية ، فنان الشهر ، عن هــده الألحان ووعد أن يتثرها بصوته مسيف هذا العام .. العاشنقون لأنغام سراج عمسر يجددون طرح السسؤال .. متى نسمع الجديند في تعاون سنراج عمير ومحمد عبده والشاعر المتألق بدر بن عبد

أبو نورة من الحانه (سناء الفضة)

شعـر ملةاع و(سيـد الفناديـر) شعر

السامر .. وفي هذه الحفلة يتجدد سؤال



الأغنية مما ضاعف من

سعادتها .. واشعرها



أ سلمي احسان 🖰

امارات الخليج قصة شعب في فيلم روائي سينمائي



🗀 الرجل الخليجي والغوص بحثا عن الرزق 🗅

کتب علی الیامی : بدأت الفنانة وردة الجرزائرية في اعداد البروفات المكثفة وللمرة الثانية تمهيدا للاشتراك بحفلة رسمية تقدم من خلالها الأغنية الأخيرة وموكب الصبير ومن كلمات بندر بن فيصل والحان الفنان سامي احسان .. وتعتبر هذه أخر اغنية قدمتها وردة لجماهيرها .. وقد ادركت ان الجمهور .. ارتاح كثيرا لكلمات ولحن

بأهمية التعاون واستمراره مع شعراء وملحنين من المملكة .. وان كانت وردة قد نجحت عندما ادت اغنية مقادير لطلال مداح كلمات محمد العبدالله والحان سراج عمر .. فأنها بلا شك ستبحث جادة لمزيد من الأعمال.

ولمعلومات القارىء العزيز فهناك الحان جاهزة لدى ملحنين سعوديين ستقدم لوردة فبعد نجاح لحن سراج غنت لحن سامي وفي الطريق الحان لعمر كدرس وطلال باغر ..



بدأ المفرج الفرنسي المعروف كريستيان جاك السبت الماضي بتصموير فيلم روائي تسمَّعِيلي بعثوان و امارات الخليج .. قصة شعب وهو مأخوذ عن كتاب ينفس الاسم للدكتور سالم جابر الأحمد الصباح وكان هذا المخرج قد زار الكويت في ابريل الماضي للتحضير لهذا العمل الذي يتحدث عن الانسان والتاريخ في منطقة الخليج العربي وقال كريستيان جاك لوكالة الأتباء الكويتيه بأن كتأب الدكتور سالم اعطاه

صورة ذهنية عن واقع الانسان في المنطقة قبل اكتشاف النفط ولكن جولته شملت الكويت وقطر والبصرين استطاعت ان تكشف له الكشير فيما يتعلق بالنهضة المضارية والنطور الذي تشهده المنطقة على جميع المستويات وقال انه لا يسعى بكتابة نص درامي لتدعيم الكيان العام للسيناريو الذي يعتمد على مادة تسجيلية ثرية كما اوجد موازنة بين الخط الدرامي والتسجيل لمتابعة مسيرة الانسان ومعاناته قبل اكتشاف البترول حيث كان صبيا حبيسا بين الماء والصحراء بكل قسوتها ثم انفجار الرحَّاء والذي عم المنطقة .

وسوف يستعين المضرج كريستيان جاك بمجموعة من الكوادر الفنية الخليجية للمشاركة في الفيلم من الكويت وقنطر والبحرين ودولة الإسارات كما احتار الفنان الكويتي سليمان الياسين للقيام بالدور الرئيسي في الغيلم .

والمعروف ان هذا الفنان وآحد من المتخصصين في مجال السينما من احد المعاهد الغرنسية وحول ميزانية هذا العمل قال المخرج الفرنسي ان الميزانية الأولية للفيلم تتجاوز المليونين ونصف المليون فرنك فرنسي ويتوقع أن ينتهي التصوير فيدول

نهاية العام الجارى . وذكر كريستيان جاك ان الشركة المنتجة تلقت عرضا رسميا من التلعزيون الغرنسي ومجموعة من المحطات الأوروبية لعرض الفيلم الذي يعتبر الأول من جيث أنه يتناول موضوعه الانسان والظروف التي يمر بها ·

الخليج العربية مع نهاية شهر اكتوبر المقبل وسيصبح العمل جاهزا للعرض في

يجري حجز للاستودبو ولكن النتيجة لاشيء لأنه فنان کبیر .. وهجة هذا القنبان ان صوعد البرناميج غيير

🗷 القامرة _مكتب الجزيرة

ء مين فينا الحسرامي ، هو

احدث افلام الفنان الكوميدي

عادل امام وألمخرج الفنان محمد

عبد العزيز عن سيناريو وحوار

والأحداث الرئيسية للفيلم تقوم

اساسا على وجود شخصيتين

يقوم يتمثيلهما الفنان - عادل

امام ء الشخصية الأولى لشاب

مستقيم يبحث عن مستقبله ﴿

كل مكان ، الى ان يجد مجالا

للعمل في لندن ، فيسافر ويعمل في

الغشادق وينسجس الى اقصى

الحدود ، اما الشخصية الثانية.

فيهي لشباب اينضبا (تبوام

للشخّصية الأولى) الا انه عبل

العكس تماما من شقيقه فهو

عاطل لا يعمل اي شيء ويمضي وقته كله في التسكع ومصاحبة

أهل السوء في كل مكان فأ وتتوالى

الأحداث ليتهم هنذا الشقيق

العناطل في حادث سنزقة ويعلم

شقيقه بهذا فيعود من سفره الى

تجمعوا + ثم

ائقسمو ا ÷ !!

شهد الأسبوع الماشي

مواقف درامية وكوميدية

في نفس الوقت وذلك بعد

عبودة طاقم المظين من

سوريا والذين شاركوا في

مسلسل عيون ترقب

الزمن .. وتشكلت مَــَدُه

المواهب عندما طلب احد

معدي برامج التلفزيون

ممثلا له وزنه للعشاركة

في مشاهد تعثيلية عبارة

عن ربط بين فقرات

برنامجه .. وقوجىء هذا

الزميل بأن المثل يماطل

للمسرة الألف ولم يكلف

نفسه لاجراء اتمسال

هاتفي للاعتذار علما انه

يعده في كل مرة والزميل

مثاسب وفي نفس الوقت

قرر هذا الفنان المشاركة

في برنامج أخر وقته

مناسب يتنأسب ومكانته

حساول عزيمزي التعرف

عبلى اسم هنذا القنبان

والممثل النجم حقا .. من

خملال شرتيب حسروف

اسمه المعشرة (ش ـ

ك ـ د ـ ر ـ ل ـ ب ـ ا ـ

ي) ولك منا التحية ..

بريشة

الأصدقاء

وصلتنا من الصديق

معندي العصيمي

(الطائف) هنذه

فيصل ندا .

يدرس فيها - مادة الرسم - ولكنه رغب في تحسينً ليتحول الى طالب .. ولم يجد من يساله وهو يحميل وعد (فنون) باعطاء الأرشيف الفني صور ماريفة له ليكون موضع طرفة للقراء يجمع من خلالها التعليقات يثبته على حائط المتوسطة كنوع من انواع النشساط المدرسي يحصل من خلال هذا العمل على ٣ درجات

الحرامي ؟؟

القامرة مرة الحرى ، وعن طريق خطة يدبرها الشقيق الطيب مع البوليس ، يتم العشور عسلي المسسروقيات والتي تعياد الى اصحابها ، ثم يتزوج هذا الطيب من الصحفية الشابة ه شریهان . التي كانت تقاسع الموضوع ، ويعدخمل السُفيق الشرير السجن جزاء عمله

والفيلم كما هو واضح دراما خفيفة الغرض الأساسي منها اظهار تناقضات الضير والشر وانتصبار الخج دانما كموقف اخلاقي واجتماعي هام له تأثيره المباشر على المشاهد للفيلم ، الأ انه وبالرغم من تكرار تلك الفكرة كثيرا من قبل كانت المعالجة متميزة تماما ، ايضما الأداء التمثيلي الذي قدمه الغنان عادل امام والذي ينقمص خلاله شخصيتين متناقضتين تماما ، كان اداء عظيما جدا ، ويسؤكد موهية عادل امام كفنان متمكن حينما تتاح له الفرصة لذلك .

المدرس الحوشبان يتحول الى طالب من اجل ٣ درجات

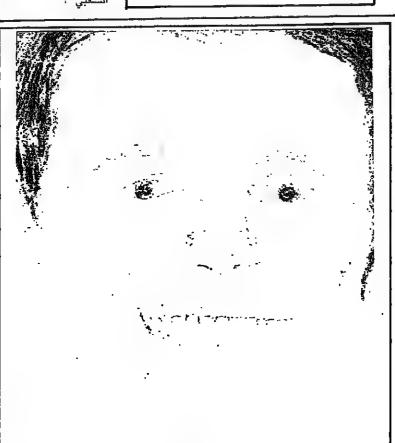


الجحوكر الدرامي والممثل ابحراهيم الحصوشحان صاحب المواهب المتعددة تحول من استاذ الي طالب مع بداية هذا الفصيل ولم يكن ذلك مجرد اجبراء تأديبي للحوشان او عقاب من ادارة المدرسة التي مستواه الدراسي والعلمي واتجه الى الكلية المتوسطة يوميا الكتب الدراسية ويغير نظارنه اكثر من مرة من أثار التركيز ولذلك فانه يشرح تلقائيا لزملائه فبردآ فردا ويبدو أن خطة التحسين التي قدر أن يضعها الحوشان ليست في الدراسة فقط وانما في جسمه الذي يعاني من السمنة وبدا ينافس زميله الكنيل .. وقد الساخرة بمناسبة تحسيناته الجديدة داخل برواز

مسكين صاحب لأنه حصل عبل نسبة

2/ من الأصبوات التي رشحت الفنان الشعبي الأول في استفتاء فنون مـؤخرا .. ولأنه فنان يحب التعامل بالروتين والخطابات الرسمية عند أستدعائه ومحادثته .. ولأنبه فنان يبرى نفسه عير الأخرين ، انفجسر بركان مساحبنا الفنسان الشبعيني المعبروف غضيا .. وهدد وازيد وارعبد وكنتب اوراقها تضوق اصابع اليدين سنطر فيها انفعالاته الغاضبة لأنه لا يريد ان ينزيد او ينقص حبراسا واحدا عما يكتب عنيه وينشر على لساته 🖫

من طرائف اخينا هذا الفنان والعجيبة توقيته الذكي في عملية تسويق انتاجه الغنائي .. حيث رد على سؤال حول اخر اعماله الصبوتية " فقال انبه اجبل انبزالها للأسسواق ريثما ثنتهي اختبارات الدور الأول والثاني وتبدأ الدراسية لكى يهنا الطلاب في مذاكرتهم ' معه حق لا يسريند غث جمسهموره بقرقعاته الموسيقية المديثة عثى الفن



🛘 عادل امام بالريشة 🖺

الرسمة لشخصية الفنان الكوميدي عادل أمام الذي شد انتباد الكثيرين من متابعي الأعمال الفنية الفكاهية ، بداية جيدة لدى الصديق معدى ونسرجسو ان نسری له المزيد وللأصدتاء ايضا .

، و اذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة، وقد سخر الله كل ما في السموات وما في الارض لَتتم له مقومات الاستخلاف فخلق له الانعام والزرع والنهر والبحر وعلمه الصناعة وانزل له المطر وجعل النجوم مصابيح يهتدي بها والشمس والقمر والرياح ، وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه أن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون، بل وسخير الروجة التي يسكن آليها الإنسان وجعل له البنين والاحفاد وسخر له كل ما في نفسه من أجهزة واعضاء غاية في الدقة والاحكام. ومع كل ذلك خلق للأنسان اعظم تلك الهسات واهمها الاوهى القدرة والارادة وذلك ليستفيد من كل ما حوله ويسخره لخدمته ليتمكن من انجاز مهمته الاساسية وهي عبادة الله والخلافة على الارض

والانسيان مكون من صغات سياسية لانه من روح الله ، إذ قال ربك للملائكة اني خالق بشرا من طين فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين، .

مما سبق بتبين ان الاسلام قد حل مشكلة التعرف الى الذات

هذا حال المسلم يعرف ما يريد لا تتنازعه الاهواء وتحيره

والسؤال هذا ما الذي يعوق الشباب عن التعرف الى ذاته

ان الذي يعوق الشباب امور وعوائق كثيرة عليه ان يتحرر

منها وينفك من اسرها.

الدنيا وفقد كل شيء لعاش راضيا وغير ناقم.

بالخير لدرجة الغرور ءان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا، واذا مسه الخير منوعا، وهنذا التناوب بين الجزع والهلع والمنع من مسببات الشعور بالشقاء والتوتير والقلق ولمكن آذا كان الشباب مؤمنا يثق باله وبما عند اله وينظر للكاس الممتلىء نصفها نظرة المتغائل فهو ان اصابته مصيبة يتحمل ويصبر ويحمد انه وان اصابه خير فرح ولم يطغ وشكر أنه فهذا عمر بن الخطاب رضى انه عنه يقول (لا ابالي على ايها اصبح او امسى على ما احب أو على ما اكرد لانني لست ادري ايهما خير لي) والقول الحق لرب العزة ،وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهبو شر لكم وانه يعلم وانتم لا تعلمون) .

موضع عناية الله ورعايته وحمايته فتطمئن نفسه وتهدا الذين أمنوا وتطمنن قلوبهم بذكر الله الابذكر الله تطمئن القلوب. وحسب التنباب وصية رسول اشصلي اشعليه وسلم لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما اذ يقول (يا غيلام اللي اعلمك كلمات احفظ الله يحفظك. احفظ الله تجده تجاهك. اذا سالت فاسال الله . واذا استعنت فاستعن بالله. واعلم ان الامت لو جتمعت على ان ينفعوك بشيء لم ينفعوك الابشيء قد كتبه اش لك. وان احتمعوا على ان يضروك بشيء لم يضروك الابشيء قد كتبه الله عليك. رفعت الاقلام وجفت الصحف). صدق رسول الله صلوات الله وسلامه عليه.

عبد العزيز البنا

محكمة عدل

اسلامية

الاسملامية اعسالهما والتي اقيمت بالقاهرة وخرجت بعدة توصيات اهميا ضرورة ابحاد محكمة عنل اسلامية . ومضاععة جيبود رجال الدعوة والارشاد ي القدرة الاعريقية ودعم اشراكز الإسلامية هناك بالعديد عن المغبرات المؤهلة لتدريس قواعد اللعة العربية وعلوم السريعة شناك

الشريعة

في كلمة وجبها معالي الامين العام

اختتمت مؤخرا الندوة العالمية

الإنسان خلق من خلق الله اكرمه واحسن تقويمه القد خلقنا الانسان في احسن تقويم، ،ولقد كرمنا بني ادم، يا ايها الانسان ما غرك بريك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك، . مكن الله الانسان في الأرض واستعمره اياها واستخلفه عليها

للحكم بشرع انته

فالفرد المسلم معروفة هويته مطمئنة ذاته مقتنع بها يشعر بالثقة في النفس ويعلم تماما مكانه في الدنيا ومنزلته واهدافه ووسائل تحقيقها

الأراء ولا تمزقه الشهوات يسير على هدى ونور وطريق قويم الحق فيه واضح والمسلم يسلم امره الى انه ويستسلم لقضائه وينقاد لامره وحكمه ويجتنب نواهيه، بعرف مصلحته فيسعى لها ومضرته فينصرف عنها وحدوده فيقف عندها.

وماهيته والركون الى جوآب واضبح ومقنع عن اسئلة من اكون؟ وما هو دوري في الحياة؟ وما اهميتي؟

من اهم هذد العوائق التوتر. والقلق النفسي الذي ينتاب الإنسان.. وهنا يلعب الايمان دورا هاما في تخفيف حدة التوتر والقلق لدى الشباب وذلك لأن الايمان به تسكن النفس ويهدآ الروع فهو يهون عليه الدنيا حتى يستقر في قلبه، فلو أيقن الشباب جيدا انه لن يصيبه الا ما قدره الله له وكتبه عليه فلا يفرح بما ياتيه من عز وجاد وسلطان ولا يحزن اذا ادبرت عنه

والشباب يجزع عند وقوع الشر لدرجنة الهلع ويطفى

وللايمان اثار تؤدي حتما لازالة التوتر والقلق النفسي.. الا

_ التخلص من الخوف لان اكثر ما يهم الشباب في حياته الرزق والعدر وهي امور ضمنها اله سبحانه وتعالى وهي بيده وحده ،وما كان لنفس ان تموت الإباذن الله كتابا مؤجلاً. وكاين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها واياكم وهو السميع العليم، ـ الثقة بالنفس والطمانينة ذلك انه عرف تمام المعرفة انه عبد الله وان الله وليه فلا يشنعر بالذل والمهانة بل يشنعر بانه

د. نصيف: ضرورة المحافظة على مبادىء

لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عند الله نصيف بمناسبة العام الهجري الجديد اعرب عن امله في از يحدد المطمون العهد بالعودة الصادغة ال كتاب الله وسنة ثبيه محمد صبل الله عليه وسلم.. وضرورة السجر على مبادىء شريعتنا السمحة العبراء وقسال في كلمت أن التسردي الذي

في سنة ايام ثم استوى على العرش مالكم من دونته من ولي ولا شنفيسع افسلا ئتذكرون)^(۱). وقال ثعالى. (وانذر به الذين يخافون ان يحشروا إلى ربهم ليس لهم من دونه اصاب كيان الاسة الاسلامية كان ولي ولا شفيع)(٢٠]. وقال تعالى (وټكر به متيجلة تخليها عن متلوسانها ان تبسل نفس بما كسبت ليس لها من وحضارتها واصالتها معاكن اعداء دون انه ولي ولا شفيع)^(۱). وقال سبحانه (قسل ادعوا الذين زعمتم من دونته فلا الامة الاسلامية منها

اما بعد: فهذه رسالة في مسألة رجلين تناظراً. فقال احدهما: لابد لنا من واسطة بيننا وبين الله، فإنا لا نقدر أن نصل اليه

الجراب: الحمد ته رب العالمين. أن اراد بذلك انه لا بد من واسطة تبلغنا امر الله. فهذا حق، فإن الخلق لا يعلمون ما يحبه الله ويرضاه. وما امر به ومــا نهى عنه، وما اعده لاوليانه من كرامته وما وعد به اعداءه من عذابه، ولا يعرفون ما يستحقه انه تعالى من اسمائه الحسنى وصفاته العليما التي تعجز العقبول عن معرفتها وامثال ذلك الا بالرسل الذين ارسلهم الله تعالى الى عباده.

فالمُومنون بالرسل، المتيعون لهم، هم المهندون الذين يقربهم لديه زلفي؛ ويرفع درجاتهم ويكرمهم في الدنيا والأخرة. واميا المضالفون للرسمل، فسأنهم ملعبونسون، وهم عن ربهم غسالون

محجوبون، قال الله تعالى: (يا بني ادم اما يأتينكم رسل منكم يقصون عليكم أياتي فمن انقى واصلح فلا خوف عليهم ولاهم يحزنون. والنبن كذبوا بأياتنا واستكبروا عنها اولئك اصحاب النارهم فيها

خاندون)^(۱). وقال تعالى: (فإما يأتينكم منى هدى، لمن اتبع مداي فلا يضل ولا يشقى، ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا، ونحشره يوم القيامة اعمى، قال رب لم حشرتني اعمى وقد كنت بصيرا، قال كذلك انتق أياننا فنسيتها وكذلك اليوم

قال ابن عباس: تكفل الله تعالى لن قرأ

القران وعمل بصا فيه، أن لا يضل في

الدنيا، ولا يشقى في الأخرة، وقال تعالى

عن اهل النار: (كلما التي قيها فوج

سألهم خزنتها الم يأتكم ندير. قالوا بلي

قد جامنا نذير فكذبنا وقلنا ما نزل أنه من

شيء إن انتم الا في ضلال كبير)(٢) وقال

تعالى (وسيق الذين كفروا الى جهدم زمرا

حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها وقال لهم

خزنتها الم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم

أيأت ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا

قالوا بلي ولكن حقت كلمة العذاب على

الكافرين)(٢) وقال تعالى: ﴿ وَمَا نُرْسُلُ

المرسلين الا مبشرين ومنذرين، قمن أمن

وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

والذين كذبوا بأياتنا يمسهم العذاب بما

كانوا يفسقون)(1) وقال الله تعالى (إنا

اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين

من بعده، وأوهيناً إلى ابراهيم واسمأعيل

واستساق ويعقسوب والاسبساط وعيسى

وايوب ويونس وهارون وسليمان وأتينا

داود زبورا. ورسلا قد قمىصناهم عليك

من قبل ورسلا لم نقصمتهم عليك وكلم

الله موسى تكليماً ، رسلا مبشرين ومنذرين

لئلا يكون للناس على الله حجة بعد

الرسل)(١). ومثل هنذا أن القرأن كشير.

وهذا مما اجمع عليه جميع اهل الملل من

المسلمسين واليهود والنصسارى، فسأنهم

يثبتون الوسائط بين الله وبين عباده، وهم

الرسل الذين بلغوا عن الله أمره وخبره

قال تعالى (الله يصطفى من الملائكة رسلا

ومن الناس)(٢) . ومن أنكر هذه الوسائط،

فهو كافر باجماع اهل الملل، والسور التي

انتزلها الله تعالى بعكة مشل: الانعام

والأعراف، وذوات (آلر) و (حم)

و (طّس) وتحو ذلك، هي متضمنة الحسول

الدين، كالايمان بالله ورسله واليوم الأخر

وقد قص الله قصص الكفار الذين كذبوا

الرسسل، وكنيف اهلكهم ونصر رسله

والذين أمنوا. قال تعمالي: (ولقد سبقت

كلمتنا لعبادنا المرسلين أنهم لهم

المنصورون وان جندنا لهم الغالبون)(٢).

وقال: (انا لننصر رسلنا والذين أمنوا في

الحياة الدنيا، ويوم يقوم الاشهاد)؛ فهذه

الوسائط تطاع وتتبع ويقتدى بهاء كما

قال تعالى. (ومنا أرسلنا من رسبول الا

ليطاع باذن الله)(٢). وقال تعالى: (من

يطع الرسول فقد اطاع الله) (٣)، وقال

تعالى مقل أن كُنتم تحبون الله فالبعوني

يحببكم الله ، وقال (فالذينُ أمنوا به وعزروه

ونتمسروه والبيعبوا النبور الذي البزل

معه اولئك هم المفلجون)^(م). وقال تعالى

(لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة

لمن كان يرجو الله واليوم الأخر وذكر الله

وإن اراد بالواسطة انه لا بد من

واسطة في جلب المنافع، ودفع المضار،

مشل أن يكون واسطة في رزق العباد،

وتصرهم وهداهم يسألونه ذلك ويرجون

اليه فيه، فهذا من اعظم الشرك الذي كفر

الله به المشركين، حيث اتخذوا من دون

الله اولياء وشفعاء، يجتلبون بهم المنافع،

ويدفعون به المضار. لكن الشفاعة لن

يأذن الله له فيها حق، قال الله تعالى: (الله

الذي خلق السموات والارض وما بينهما

بملكون كشف الضر عنكم ولا تحويـلا.

القلوب. وتقريج الكروب، وسد الفاقات، فهو كافر باجماع السلمين رقد قال تعالى: (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بــل عباد مكرمون لا يسبقونـه بالقـول وهم بأمره يعملون، يعلم ما بين اينديهم وما خلقهم ولا يشفعون ألالن ارتضى وهم من خشيته مشفقون. ومن يقل منهم اني اله من دونه فذلك نجزيه جهنم كذلك نجزي الطالمين)(٢). وقال تعمالي (أن يستنكف المسيح أن يكون عبدا لله ولا الملائكة المقسريسون ومن يستتكف عن عبسادت ويستكبر نسيمشرهم اليه جميعا)^(۲) وقال تعالى: (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا، تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا. ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن أن يتخسذ ولداء أن كسل من في السموات والارض الاأتي الرحمن عيداء

اولئك الذين يدعن بيتغون الى ربهم

الوسيلة أيهم أقبرب ويبرجنون رحمته

ويضافون عدابه ال عداب ريك كان

وقال: (قل ادعوا الدين زعمتم من

دون الله لا يعلكون مشقبال ذرة في

السماوات ولا في الارض وما لهم فيهما

من شرك وما له منهم من ظهير. ولا تتفع

وقالت طائفة من السلف: كان اقوام

يدعون المسيح والعزير والملائكة، فبين الله

لهم أن الملائكة والانبياء لا يملكون كشف

الضر عنهم ولا تحويلا، وانهم يتقريون

الى الله ويرجون رحمته ويخافون عذابه.

وقال تعالى (ساكان لبشر ان يـؤتيه الله

الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول الناس

كونوا عبادا لي من دون الله ولكن كونوا

ريانيين بما كنتم تعلمون الكتباب ويما

كنتم تدرسون ولا يامركم أن تتخذوا

الملائكة والنبيين اربابا أيأمركم بالكفس

فبين سبحات أن اتخاذ الملانكة

والنبيين اربابا كفر، فمن جعل الملائكة

والانبياء وسائط يدعوهم ويتوكل عليهم،

ويسالهم جلب المنافع ودقع المضارء مثل

ان يسالهم غفران الذنب، وهداية

بعد اذ انتم مسلمون)^(۱).

الشفاعة عنده الإلمن اذن له)(°)

لقد احصاهم وعدهم عدا . وكلهم أتيه يوم القيامة فردا (\tilde{i}) . وقال تعالى (ويعبدون من دون أنه ما لا يضدرهم ولا ينفعهم ويقدولون هسؤلاء شفعارتا عند الله، قل التبؤون الله بما لا بعلم في السموات ولا في الأرض، سيحاته وتعالى عما يشركون^(١)، وقال تعالى (وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا الا من بعد ان يأذن الله لمن يشاء وپرضی)^(۳)، وقال تعالی: (ومن ذا اَلذی يشفع عنده الا باذنه)(٢). وتال تعالى (وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو، وأن يردك بخير فلا راد تغضله)(1)، وقال تعالى: (ما يفتح انه للناس من رحمة فلا ممسك لها، وما يمسك فلا مرسل له من بعده ("). وقال تعالى: (قل افرأيتم ما تدعون من دون الله إن ارادني الله بضر عل من كاشفات ضره. أو أرادتي برحمة هل هن ممسكات رحمته، قل حسبي الله

عليه يتوكل المتوكلون)^(١). ومشل هذا كشير في القبران، ومن ٢٩ سوى الانبياء من مشايخ العلم والدين، فمن اثبتهم وسائط بين الرسول وامت بيلغونهم ويعلمونهم ويؤدبونهم ويقتدون بهم، فقد اصاب في ذلك.

وهؤلاء اذ اجمعوا فاجماعهم حجة شاطعة لا يجتمعمون على ضملالة، وان تنازعوا في شيء ردوه الى الله والرسول، اذ الواحد متهم ليس بمعصوم على الإطلاق، يل كل واحد من الناس يؤخذ من كلامه ويثرك الإرسول الله .

وقد قال النبي صلى انه عليه وسلم والعلماء ورثة الأنبياء، فان الاتبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما، وانسا ورثواً العلم، فمن اخذه فقد اخذ بحظ وأفر⁽¹⁾ ومن اثبتهم وسائط بين الله وبين خلقه، كالحجاب الذبن بين الملك ورعيته، بحيث يكونون هم يرفعون الى الله حواثج خلقه. فات انسا بهدى عباده ويرزقهم بتسوسسطهم، فسالخَلق يسسألونهم وهم يسالون اهد، كما أن الوسائط عند الملوك يسالون الملوك الحوائج للناس لقريهم منهم، والناس يسالونهم ادبيا منهم أن يباشروا سؤال المك، أو لأن طلبهم من الوسائط انفيع لهم من طلبهم من الملك. لكونهم اقسرب إلى الملك من الطالب

للحوائج. فمن اثبتهم وسائط على هذا الوجه فهو كافر مشرك يجب ان يستناب فان تاب

وهزّلاء مشبهون قه، شبهوا المخلوق بالخالق وجعلوا شه اندادا. وفي القرآن من الرد على هؤلاء ما لا تتسم له هذه الفتوي. فان الوسائط التي بين الملوك وبين الناس يكونون على احد

وجوه ثلاثة. اما لاخبارهم من احوال الناس بما لا يعرفونه ومن قال: إن الله لا يعلم أحوال عباده حتى يخبره بذلك بعض الملائكة او الاتبياء او غيرهم فهو كافر. بل هو سبحانه يعلم السرواخعي، لا تخفي عليه خافية على الارض ولا في السماء وهسو

لشيخ الاسلام احمد بن تيمية السميح البصير، يسمع ضجيج الاصبوات باختيلاف اللغات عيلى تفنن الحاجات، لا يشغله سمع عن سمع، ولا

تغلطه كثرة المسائل، ولا يتبرم بالحاح

منع الواسطة المن والما و

الرجه الثاني: أن يكون الملك عاجزا عن تدبير رعيته، ودفع اعدانه الإباعوان يعينونه فلا بدله من انصار واعوان لذله وعجزه والله سبحانه ليس له ظهير ولا ولي من الذل، قال تعالى: (قـل ادعوا الذين زعمتم من دون الله لا يملكون مثقال ذرة ني السموات ولا في الارض وما لهم فيهما من شرك وما له منهم من ظهير)(١). وقال تعالى (وقل الحمد قه الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك، ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا)(١). وكل ما أي الوجود من الاسباب فهو خالقه وربه ومليكه لمهو الغني عن كل ما سواه وكل ما سواه فقير اليه بخلاف الملوك المعتاجين الى ظهرائهم وهم في الحقيقة شركاؤهم في الملك، واقد تعالى ليس له شريك في الملك، يل لا اله الا انه وحده لا شريك له. له الملك

وله الحمد وهو على كل شيء قدير. والوجه الثالث: ان يكون الملك ليس مريدا لنفع رعيثه والاحسان اليهم ورحمتهم الآ بممرك يحركه من خارج. فاذا خاطب الملك من ينصحه ويعظه، أو من يدل عليه، بحيث يكون يرجوه ويخافه. تمسركت ارادة الملك وهمته في قضساه حوائج رعيته، اما ١٤ حصل في قلبه من كلام الناصبح الواعظ المسير، وأما الما يحصل من الرغبة أو الرهبة من كلام

وانه تعالى هو رب كل شيء ومليكه، وهو ارحم بعياده من الوائدة بولدها، وكل الاشياء انما تكون بمشيئته، فصا شاء كان وما لم يشأ لم يكن، وهو اذا أجرى نقع العياد بعضهم على بعض. فجعل هذا يحسن الى هذا، ويدعنو له ويشفع فيه ونحو ذلك، لهمو الذي خلق ثلك كله، وهو الذي خلق في تلب هذا للحسن الداعي الشبانسع ارادة الاحسسان والدعباء والشفاعة. ولا يجوز أن يكون في الوجود من يكرهه على خلاف مراده، او يعلمه ما لم يكن يعلم، او من برجوه الرب ويخاقه ولهدًا قال النبي همل الله عليه وسلم «لا يِقْوَلِنَ احدكم: اللهم اغفس في أن شئت، اللهم ارحمني أن شئت، ولكن ليسجدوم المسألة، قانه لا مكره له، والشفعاء الذين شقعون عنده لا يشقعون الا باذنه، كما قبال دمن ذا الذي يشقع عنده الا باذته)(١) وقال تعالى: (ولا يشغمون الا لن ارتشى)(٢). وقد قال تعالى (قل أدعوا الذين زعمتم من دون الله لا يملكون مثقال ذرة في السماوات ولا في الارض وما لهم فيهما من شرك وما له منهم من ظهير.

ولا تتفع الشفاعة عنده الالن أنن فيين أن كل من دعي من دونه، ليس له ملك ولا شرك في لللك، ولا هو ظهير، وأن شفاعتهم لا تنفع الاللن الذن له، وهندًا بخلاف اللوك، فأن الشمافع عندهم قد يكون له ملك، وقد يكون شريكا لهم أي الملك. وقد يكون مظاهرا لهم معاونا لهم على ملكهم. وهؤلاء يشفعون عند الملوك بغير انن الملوك هم وغيرهم، والملك يقبل شقباعتهم تارة لحباجته اليهم، وتبأرة لخوف منهم، وتارة لجزاء لحسانهم اليه ومكافأتهم ولاتعامهم عليه. حتى انه يقبل شقاعة ولده وزوجته لذلك فانه محتاج الى

الزوجة والى الولد، حتى لو اعرض عنه ولده وزوجته لتطرر بذلك، ويقبل شفاعة مملوكه، فاذا لم يقبل شفاعته يخاف أن لا يطيعه، او ان يسعى في ضرره. وشفاعة العباد بعضهم عند بعض كلها من هذا الجنس، ضلا يقبل لحد

شفاعة احد الالرغبة اورهبة، واله تعالى لا يرجو احدا، ولا يخافه ولا يحتاج الى احد، بل هو الغني، قال تعالى: (الا أن ك من في السماوات ومن في الارض وما يتبع الذين يدعون من دون الله شمركاء انَّ يتبعسون الا التلن وأن هم لا يخرصون)(١)، الى قوله (قالوا اتخذ الله وإداء سيدانه فدو الغثى، له منا في السماوات وما في الارض)(٣)، والمشركون يتخذون شفعاء من جنس ما يعدونه من الشفاعة قال تعالى: (ويعبدون من دون الله منا لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون مؤلاء شفعاؤنا عند الله، قل التبون الله يما لا يعلم في السماوات ولا في الأرض، سبحانه وتعالى عما يشركون)(٢٠)، وقسأل تعالى: (قلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون أند قربانا آلهة. بل شياوا عنهم وذلك إنكهم وما كاتوا يفترون)(1)، والحبر عن المشركين انهم قالوا: (وما نعيدهم الا ليقربونا الى الله زلفي)(*)، وقال تعالى: (ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين اربابا ايامركم بالكفر بعد اذ انتم مسلمون)(١)، وقال تعالى: (قل ادعوا الذين زعمتم من دونه لا يملكون كشف الضر عنكم ولا تحويلا. اولنك الذين يدعون بيتغون الى ربهم الوسيلة أيهم اقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه أن عذاب ربك كان محنورا)^(۱). فأخبر أن ما يدعى من دونه لا يملك كشف الضر ولا تحويله. وانهم برجون رحمته، ويخافون

والدعناء مشروع أن يندعو الأعبلي للادني، والادنى للأعلى، قطلب الشفاعة والدعاء من الانبياء، كما كان السلمون عذابه، ويتقربون اليه. فهو سبحانه قد نغى ما اثبتوا للملائكة والانبياء الا الشُّفاعة باذنه. والشفاعة في الدعاء، ولا ريب ان دعاء الخلق بعضهم لبعض ناقع واقد قد امر بذلك، لكن الداعي الشافع ليس له ان يدعو ويشفع الا ان يأذن الله له في ذلك، قلا يشفع شفاعة نهى عنها،

كالشفاعة للمشركين، والدعاء لهم

بِالمُغفرة، قال بُعالى: (ما كَانُ لَلنبي والذينُ

امنوا ان يستغفروا للمشركين ولو كانوا

اولي قسربي من بعد منا تبيين لهم انهم

اصحاب الجحيم. وما كان استغفار

أبراهيم لأبيه الآعن موعدة وعدها أياه،

فلما تيين له انه عدو شتيراً منه)(٢)، وقال

تعالى في حق المنافقين: (سيواء عليهم

استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم أن يغفر

الله الهم)(٢)، وقد ثبت في والصحيح، أن

ات تعالى نهى نبيه عن الاستغال

المشركين والمنافقين، واخبر أنه لا يغفر

لهم، كسا في قوله: (أن أنه لا يغشر أن

يشيرك بيه ويغفس سا دون ذلك لن

يشاء)(1)، وقوله (ولا تصل على أحد منهم

مات أبدا ولا نقم على قبره أنهم كفروا

وقال تعالى: (سواء عليهم استغفرت لهم

ام لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم)^(۱).

وقد قال تعالى: (ادعوا ربكم تضرعا

وخفية انه لا يحب المعتسدين)(١)، في

الدعاء، ومن الاعتداء في الدعاء أن يسمأل

العيد ما لم يكن الرب ليقعله، مثل أن

يساله منازل الأنبياء وليس منهم، أو

المُغفرة للمشركين ونحو ذلك، أو يسأله ما

نيه معمنية ته عـز رجل. كـاعانت على

الكفر والفسوق والعصيبان، فالشفيع

الذي اذن اهاله في الشفاعة، شفاعته في

الدعَّاء الذي ليس فيه عدوان، ولو سأل

أحدهم دعاء لا يصلح له لا يقسر عليه،

فانهم معصومون ان يقروا على ذلك. كما

قال نوح: (ان ابني من اهلي وان وعدك

الحق وآنت احكم الماكمين)(1)، قال

تعالى: (يا نوح انه ليس من اهلك انه عمل

غير مناكح، فلا تسائل ما ليس لك به علم

اني اعظك ان تكون من الجاهلين. قال

ربُّ اني اعودُ بك ان اسائك ما ليس أي بُ

علم والَّا تَنْفُسُر فِي وتَسْرَحَمْنِي أَكُسُ مِنْ

الخاسرين)⁽⁰⁾، وكل داع شاقع دعا الله

سبحانه وتعالى وشقع، فلا يكون دعارًه

وشفاعته الابقضاء اته وقدره ومشيئت

وهو الذي يجيب الدعاء ويقبل الشفاعة

من جملة الاسباب التي تسدوسا أطه

سبعانه وتعالى واذأ كان كنلك

نالانتفات(١) إلى الاسباب شدرك في

التوجيد، ومحو الاسباب أن تكون اسبابا

نقص في العقل والاعراض عن الاسباب

بل المبد يجب ان يكون توكله ودعاؤه

وسؤاله ورغبته الى اقد سبحانه وتعالى،

بالكلية، قدح في الشرع

خلق السبب والمسبب، والدعاء

يستشفعون بالنبي صلى الله عليه وسلم ف الاستقساء، ويطلبون منه الدعاء، بل وكذلك بعده استسقى عسر والسلمون بالعباس عمه، والناس يطلبون الشفاعة يوم القيامة من الانبياء ومحمد صلى الله عليــه وسلم رهــو سيــد الشفعــاء، وله شفاعات يختص بها ومع هذا فقد ثبت في دالصحيحين، ^(۲) عن النبي صلى اقد عليه وسلم انه قال دادًا سمعتم المؤدن فقولوا مثل ما يقول ثم صلوا على، قانه من صلى علي مرة صبل الله عليه عشراء ثم سلوا الله الرسيلة فانها درجة في الجنة لا تنبغي الا لعيد من عباد الله، وارجو ان أكون ذك

العبد، فمن سأل الله في الوسيلة حلت له شفاعتي يوم القيامة، وقد قال لعصر لما اراد ان يعتمر وودعه: «يا الحي لا تنسني من دعائكء^(۲). فالنبي مبلي الله عليه وسلم قد طلب من امته أن يدعوا له، ولكن ليس ذلك من باب سؤالهم، بل أمره بذلك لهم كأصره لهم بسائر الطاعات التي يثابون عليها، مع انه مسل انه عليه وسلم له مثل اجورهم في كل ما يعملونه، فأنه قد مسح عنه أنه مثل اندعليه وسلم قال: من دعا الي هدى كان له من الاجر مثل اجور من تبعه من غير ان ينقص من اجورهم شيئا، ومن دعا الي ضلالة كان عليه من الوزر مثل اوزار من تبعه من غير أن ينقص من أوزارهم شيئاء، وهو داعي الامة ألى كل هدى، فله مثل اجورهم في كل ما اتبعوه فيه، وكذلك اذا صلوا عليه، قان أنه يصلي

يستجييه من دعاتهم له. فذلك الدعاء قد اعظاهم الله أجرهم عليه. وصار ما حصل له به من النفع نعمة من اط عليه. وقد ثبت عنه صلى اشاعليه وسلم في والصحيح، أنه قال مما من رجل يدعس لأخيه بظهر الغيب بدعرة، الا وكل أنه به ملكا, كلما دعا لأخيه بدعوة قبال الملك الموكل به: أمين ولك مثل ذلك، وفي حديث

على احدهم عشراء وله مثل اجورهم ماً

أخر: واسرع الدعاء اجلبة دعوة غائب فالدعاء للغير ينتقع به الداعي والمدعو له . وأن كان الداعي دون المدعوله ، قدعاه المؤمن لاغيه ينتفع به الداعي والمدعوله. قمن قال لغيره: أدع في وقصد انتفاعهما جميعا بذلك، كان هو وأخوه متعاونين على البر والتقوى، فهو نبه المسؤول وأشار طيه بما يتفعهما، والمسؤول فعـ يتقعهما بمنزلة من يأمر غيره ببروتقوى فيثلب المأمور على فعله والأمر أيضنأ يثأب مثل ثوابه، لكونه دعا اليه لا سيما ومن الأرعية ما يؤمر بها العبد، كما قال تعالى: (واستنفضر لذنبك وللمؤمين والمؤمنات)(١)، فالمرد بالاستغفار، ثم قال: (ولو انهم اذ غالموا انفسهم جاؤوك فاستغفروا الد واستغفى لهم الرسول

تجارته وارتباحت نغسه وعبك التجبره مشيرق النفس والجينين بساسم الروح مطمئن القلب

الاولى

عندما يسمع المسلمون الأذان فإنهم

يهتمون للأمر ويتركون ما في أيديهم لأن

دعاء الفلاح والنجاذملا الاسماع وأضاه

الأفاق واستجابت له النفوس وبقي ال

يجتمع السلمون لاداء الصلاة. بخشوع

وطهارة روحية ونفسية ونية طيبة مزمنة

وميذا هو الذي كنان عليه منحنانة

رسول اند عمل انه عليه وسلم. ولكن بدأ

بعض المسلمين وخاصمة من الشباب لي

التباطؤ ولا اقول الكسل لأن الكسل

مدعاة لعدم القيام للصلاة أو السعي

اليها. ولكن اقول التباطق فهو يقوم بعدم

سرعة واهتمام. ولا مانع عند بعضهم

هداه اند ان يقف مع عنديق له عند باب

المسجد يتبادلان الحديث الذي لا ثمرة له

ولا قيمة لنتيجته ولن يضيع لو تم تأجيله.

حتى أنك تحسب الصلاة قب فرغ

المسلمون منها، وقد ترجم او تبدأ مع

جماعة لم تندرك المسلاة وتفاجأ بنان

شعورهم عن المسلاة أنه لا يدخل أحد ألا

بعد سماع الاقامة اما قبل ذلك ضلا

يفكرون فيه حتى يوم الجمعة نفس الشيء

ويلزم الأب وكل مسلم ايضاح الامر بأن

تحت اسرته ومسؤوليته وان السلم في

الثائدة

الإذان للمسلاة ويفلق دكانه ربما لأن

هناك نظاما رشيدا يمنع فتحه في المسلاة

لكن للاسف شراء يذهب ويعبود قاطعبا

مساغة طويلة ومنتظرا وقتا علبه طويلا

بينما لو تعود من الشيطان الذي الجمه

عن ذكير الله واصم أذنيه عن السماع

للنداه وقيد حسركته عن طاعة الله أو

استعاذ بالد ودخل المسجد بارك اطاق

من اصحباب المصلات من يسمسع

مسلاة ما دام ينتظر المسلاة.

ثم جسمية خاشعة.

الثالثة كشير من المسلمين أو قليسل لم يفتح القران ولو لدقائق بسيطة فالمسساح و عبله وبعد الظهر في راحته وبعد العصر في جولة اصدقائه او في تجارته والليل يغام بعد مشقة النهار ووقت الصلاة مقصور عسل ركعباتهما فقمط دون الوقت الذي يسبقها والذي يليها والمعقيقة المؤلمة هي ان بعضهم ممن يقرأ ومثعلم لا ينقصه العلم يعضى عليته شبهور كم يغشج هيها القرأن . اخَى المسلم عدَّه بعداية ليست حسنة من المكن ان نتداركها ولو أوقات المسلاة فيمنا يسبقهنا من وقت. وأقد الهادي والمعيز

واشيقدرته من الاسباب من دعاء الخلق (البقيه ـ ص٢٢) الأساليب الصربية للرسول صلى الله عليه وسلم

لوجىدوا اند توابا رحيما)^(٣). فىنكر

يعتبر الرسول صلى الله عليه وسلم من أفذاذ ألقادة المسكريين في العهود السابقة والحاضرة حيث ابتكر اساليب عسكرية جديدة على العالم أنذاك وتستعمل حتى وقتنا الحاضر، فأثرت على ميزان القوى فأنتصر المسلمون يفضل الله ثم يغضل الاساليب الجديدة وقدصوا للعالم خدمة جليلة في ابتكارهم لاساليب حديثة وفي هذه السطور نلقى الضوء على عدة اساليب ابتكرها الرسول عليه

الصبلاة والسلام ومن أهمها: _ اسلوب الدعاية حيث استعملها المسلمون على من العصور لتحطيم معنوية العناو قبل وبعث المعركمة لكي يكونوا بمأمن من عودة العدو للهجوم بعث الانتهاء من المعركة بفترة وجيرة، ولكي يساعدوا المسلمين في ارهاب الاعداء من قوتهم عن طريق نقل من هزمه المسلمون وقائد هزيمتهم الى من يحالفونه غند الاسلام وقد حث الرسول صلى الله عليه وسلم على أسلوب الاعلام لارهاب العدو بقوله (جاهدوا المشركين بأمواتكم وانفسكم والمستكم) رواه احمد ابن حبان وأبو داود والنسبائي والحكم

ومستحته الألباني. ومن اشكال جهاد اللسان في الاسلام هماه المسركين بالشعر الذي كان وسيلة هامة من وسائل الدعاية والاعلام في العهد الأول للاسلام، وكان وقعه على المشركين كبيرة وقد قال صلى الله عليه وسلم لحسان من ثابت رضي أله عنه (اهج قريشا فأنه اشد عليهم من رشق النبل) روادمسلم والصدورة التانيبة للاعلام لارهباب العدو الهشاهات والرجيز حيث استعمله المسلميون في كشير من المعيارك لترهيب الخصم وذلك عن طريق اندهاش العدو واعتقاده بكثرتهم وينتح عشه ضعف الروح المعنوية لدى العدو. وكان من أهدافها أثارة الحماس بين صغوف المسلمين. والدليل على ما سبق عند فتح خيبر حيث قال انس بي مالك رضى الله عنه (صبح النبي صل انه عليه وسلم حبير وقد غبرجوا ببالمساحى فلمنا رأوه قالوا محمنه واته مجمد والخميس فلجاوا الى الحصن درفع النبي عليه الصلاة والسلام يديه وقال. الله اكبر ضربت خبير. إنا أد أنزلها بساحة قوم فساء صباح المتذرين) رواد البخاري ومعنى كلعة الخميس الجيش

ويستعمل الرجز لتقوية الروح المعنوية لدى المقاتلين ويبث الحماس فيهم وارهاب العدو والقبيل على دلك ما رواه سلمة بن الأكوع رضي اند عنه زانه عندما سمع لن غطفان اخذت لقاح السي صبل الله عليه وسلم قال فمسرخت ثلاث مسرحات يبأ مساحناه فأسمعت ما بين لابش المدينة ثم اندععت على وجهي حشى ادركتهم بدي قرد وقد اخذوا يسقبون من الماء فجعلت ارميهم بنبي وكنت راميا. فارتجر حتى استنفت اللقاح منهم) رواه المصاري

وتسمسي غزوة ذي قرد واستخدد الرسول مسلى انه عليه وسلم واهمصابه استوب الشرهيب للمشتركين من امثلة ذلك ما حرى يوم قشع مكة حيث أن النبي صلى أنه عليه وسلم (أمر أحسمايه في تلك الليلة فأوغدوا عشرة الاب ناروزؤية المبران الكلهفة غيه ترميد وتخويف تقاود الحدو، وكذلك قول الرسول عليه الصلاة والسلام للعبلس (أحسن أبأ سفيان عضد

خطم الجبل حتى ينظر الى المسلمين؛ رواه النعاري وسرت كتاف السلمين الواحدة تلو الاضرى وأبيو سفيان يسأل عنها عثى اطلقه المسلمون فذهب الى قريش وقال يا معشر قريش هذا محمد حامكم ميم لا قبل لكجهه) فنشح عن بالك منح مكة سلما دون عرب.

واستعمل الرسول هملي اهدعليه وسلم اساليب عديدة حربية ميدانية منها استعماله تدراعن الصعوف وفألك لتقويض نغمى الخيل وقد علهم على أن ينضحوا العدو بالنبل والمراب، ونجل ذلك في معركة بدر)

واستعمل الرسول هسل أشاطيه وسلم أسلوب الفزوق من موقع حسن تشوهر هيسه عواميل النصر وهي المياهد المرتفعات، الارض الصلبة، ونجل الأول في معركة بهدي والثاني في معركة احد والتبالث في كالا العمركاتين وبعن الإساليب التي ادحلها الرسول في طريقة حروبه المطوي الحذر وهو اسلوب يحتمع عيه مزايا عديدة اهمها الكاتمالة والمباغثة، وقد استعمل الرسول اسلوب المعذر في اللقيح الاعشم (فقح مكة) اما المباغنة وهي اسلوب غرود الإنكيه الرسبول الكريم واستضدمه وكبار له اعبظم الأثبوافي التصاراته وكان واضعا إراحلاء سي قريظة



من القلب

والى القلب

قرات منذ فترة في متراث الجزيرة، تساؤلا للقارىء ثواب الملكي حول اهمال الصفحات

الشعبية لشعر الرد.. وتوقعت

أن يشير ذلك التساؤل قضية

حول هذا الجانب المهمل تقريبا

من جميع الصفحات الشعبية

بما في ذلك متراث الجزيرة، وانا

هنـا اضم صـوتی ال صــوت

الملكي مطالب جميع الاضوة

محرري الصفحات الشعبيــة بتسليط الضوء على «شعر

الرد، و اعطاء شعرانه حقهم من

الاضواء.. وكذلك ايسراز

سلبياته وايجابياته لانه كاي

فن له محاسن ومساوىء.. وقد

لاحظت ميول بعض الشعراء

الشبياب الى ممارست ولكنهم

بحلجة الى تـوجيه سـواء من

الشعراء الذين سيقوهم في هذا

المجلل او من محرري

الصفحات الشعبية والذين

واجبهم الاول تقديم التراث

الشعبى بكل الوانه وفنونه

بدلا من تسطير القصائد التي

معظمها لا يبرقي الى مستوى

مسمى قصيــدة... انــه مجــرد

تنكير للاخوة المحررين وعلى

رأسهم الزملاء في تراث الجزيرة

بان تساؤل المالكي في محله

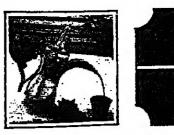
وانه لايجب اهمال هذا الجانب

من تسرائنا الشعبي فلو حضر

اي من المصررين المتسبات

التى يقام فيها شعر الرد لراى

العجب من حب النــاس لهـذا



وشر البلية ما يضحك

التراث

احاول كلما يعن لي أن اكتب عن الساحة الشعبية .. احاول أن اكون حذرا ما استطعت حتى لا يساء فهم ما اكتبه ويحور على انه ضد أحد معين.. وقد أوضحت ذلك في مجريدة المسائية، واتمنى أن يكون قد قرأه كل من يعتقد بأننى أحاول الاساءة اليه.. المهم ان ما قراناه في الاوانة الاخيرة في بعض صفحاتنا الشعبية يدعو الى الضحك موشر البلية ما يضحك، أخر ما قراته في جريدة البلاد مصفحة مضارب البلاد، والتي يحررها الزميل الشاعر عبدالله زهير الشمراني والذي لا شك بصدق اجتهاده في محاولة الرقى بالادب الشعبي .. وما حصل اعتبره كبوة جواد ولا فكيف يسمع لمبتدىء ممقنع، أن ينظر في المساحة ويقارن بين الشعراء ويصدر احكاما تطفى عليها الصاطفة والجهل في كل ما يناقشه.. لا يشرفني أن يمتدحني ومقنع، فلو كان يعني ما يقول القصح عن إسمه الحقيقي ثم على اي دليل جاعت أراؤه وباي وجه حق اكون أنا واقوى شاعرية من سمو الامير سعود بن بندر، كما يقول ذلك المبتدىء.. أعرف أن سعودين بندر لم ولن يتأثر بذلك وهو الذي يقول في كل مناسبة وانني مجرد هاو لهذا الشعر.. وما اكتبه من قصائد ما هي الالنفسي ... ولكن الحق يجب أن يقال فسعود بن بندر يعتبر بحق من رواد الحداثة والتجديد في الشعر الشعبي ومن أين لي أن أقارن به وأنا الذي لا زلت في طور المحاولة في مجال التجديد في الشعر الشعبي !! والذي سبقني اليه الشاعر سعودين بندر بما يزيد على العشر سنوات.

وقد قال دراجي، في اجابة اخرى مطلق ندا الفضل من الشاعر

باللمغالطة الواضحة.. والجهل الفاضح!! وللحق أقول أن بيتا واحدا للشاعر الشاب عناد المطيري وهو:

لزوم نسواجه الواقع وننصبس نطيق الصبر والا ما نطيقه

ان هذا البيت ليزن جل ما قاله مطلق ندا من قصائد افضلها ما ضعه ديوانه مصحوة الاشواق.

وأخيرا أقول إن فتح الباب على مصراعيه لكل من هب وبب ليكون شاعرا وناقدا على حساب اذواقنا كقراء يسيء الى الاىب الشعبي والينا كمحررين يجب ان نكون دقيقين جدا في اختيار من نستضيفهم لاننا نفرضهم على القراء ولان اختيارنا للشخص يعنى اقتتاعنا به...

وأنا واثق جدا بأن الزميل عبدالله الشمراني لم يقدم مراجي، الا لمجرد الاثارة واتمنى أن يكون هو أخر مبتدىء تستضيف مضارب البادية، لتبقى كما عهدناها محبوبة من الجميع.

□□ كليمة حب:

احتار عندما تصلني رسالة من قارىء وهي تحمل الاسم المستعار فقط لاننى قدنوهت أكثر من مرة الى ضرورة كتلبة الاسم الصريح الى چانب الاسم المستعار.. ضمانا لسـرعة النشر ومنعا للالتباس.. ولدي الان مايزيد على عشرين رسالة كلها بدون اسماء صريحة.. أتمنى من اصحابها ان يبعثوا باسمائهم لنتمكن من نشر الصالح من مشاركاتهم والرد على غير الصالح وللجميع مني كل الحب

الحميدي الحربي

فصيح العامي بشال نجد

شخص: الشحصاء هي السمينة والتي لا حمل لها ولا لبن أي مكتنزة يشحمها ولحمها وهي كلمة فصيحة، وقد وصف يها الكترة من الخيل فقيل شخص المهار قال

ربعني مقناييس المتباينا فنأن الخيسل المتسا ياكنربوا تنتحص المهاد الاصايال

أَلْهُسُ ؛ لهس الصبي شدي أسه وهي كلمة فصيحة وتشتعمل هدم الكلمة تهدا اللعتى يكثره وتسمعها عند التحدي بين شخصين حيث يحلف احدهما الا يلهس خصمه هذا الشيء. أي لا يمنيه بلسانه أو يتلاوقه : كمنا عقتعمل بمعنى التعود على شيء ما وقد تكون مطبقة من كلمة التنوق فتسيميم فِن يَقُولَ لِنَهْنِ فَلانِ عَلَى شَرِبِ القَهْوة، أَنْ لِهِمِنَ عَلَى فعل كذا وكذاء وهي هذا بكمر عين الفعل على وزن فعل

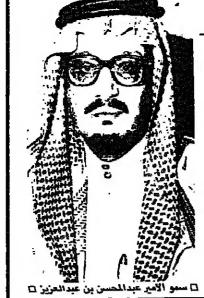
شَيْرُ : الشير مايين أعلى الإيهام واعلى الخنصر وفي كلمة مَصَيْحَة، هِيُوصِفُ الرجل بوافي السِّينِي أو الاشتار إي عنالي الهنة <u>نت</u>د الضاوح والمتكنية المتعالية لهناه هسم الشيرة والتصور عاد النجية التوريخ والمتعالية المتعالية التوريخ والتعالية التوريخ والمتعالية التوريخ والتعالية ا _ شغل شخل الشراب أي صفاه وقي كلمة فصيحة يتستحمل فلاء الكلمة العن المستعمل فلاء الكلمة العن المعادما

يميني بالشخافة والشحالة وانقيا كبالا لتحقيبة بعض المدائم والخلاق عنى تصفي من الشوائث والعواق الني تعلق بهار فتسمع من يقول ثقة شخلت الشراب حتى تصغيء وشغلت الحق حتى تتقي وشخات الرجال حتى ظهار عال

عصائرحمن بن زيد السويداء

خالد بن يزيد لتراث الجزيرة :

الحوطن هحو الحب الاعطم عبدالعزيز الفضل الاول علي في بدايتي







ماذا اقول عن ضيف هذا الاسبوع .. وعن إي جانب احدثكم.. هل اقدمه لكم

عشاعر شعبي له لونه الميز واسلوبه الخاص في كتابة القصيدة الشعبية او

اقدمه على انه الكاتب الغنائي الذي اضاف اشياء جديدة للاغنية السعودية من

خلال ما كتبه عن الوطن في اليوم الوطني.. او اقدمه لكم كانسان عشق التراث ۖ 🌱

مبداك حطك من ترى القاع بالجو وعن حسر شمس الغي ظلك يظلي

لن اتحدث عن اي جانب من شخصية الشاعر الأمير خالد بن يزيد بل ساترك 🔲

الأمير عبدالة الغيصل 🗆

الشعبي كعشقه لتراب هذا الوطن والذي قال عنه :

على بدايتكم مع الشعر

_ كانت بدايتي منذ عشرين سنة تقريبا اي

مننذ ان كنت ابن الثالثة عشرة وكثت اعرض

قصائدي في تلك الفترة على سمو الأمير

عبدالحسن بن عبدالعزيز وكان حفظه افة لايوجه

لي النقد مباشرة بل كان يسمعني بعض قصائده

لتكون بمثابة التصحيح لاخطأني.. رغم ان ما

اكتبه في تلك الفترة لا استطيع الآن ان اسميه

شعرا ولكن كان لتشجيع سعو الأمير عبد المحسن

حفظه الله أثر كبير في استعراري في كتابة الشعر.

هي البداية المقيقية للشاعر خالد بن يزيد...؟

🕿 ماهي القصيدة التي تستطيع ان تقول انها

ً ـ الحقيقة لا استطيع الآن تحديث قصيدة

معينة على انها هي البداية الحقيقية.. لأنني قد

المقدت مسودات معظم قصائدي القديمة .. لكن كل

ما اذكره الآن ان أول قصيدة كانت مكتملة من

حيث الوزن والقافية ولكن فكرتها عادية جدا

■ ما رأيك بمستوى الأنب الشعبي…؟

وهذا مرده الى عدة نقاط هي في نظري كما يني :

ان التقويم لا يعتمد على جودة العمل بل على علاقة

صاحبه بالمحرر.

الغث والسمين.

في هذا المجال..؟

قصائد الشاعر معدودة.

_ الواقع اختلط الحايل بالنايل كما يقولون

١ _ طغيان المجاملة في اكثر الأحيان اذ ترى

٢ _ الاحظ ان معظم الشعراء لا يهتم بالكيف

بل الكم هو الأهم لديه وهذا خطأ كبير قلم يكن في

يوم من الأيام تقويم الشاعر في عدد قصائده بل

ان التقويم يتم على حسب الجودة حتى ولو كانت

القديم فلو قرأوا قصائد الشعراء الأقدمين

لوجدوا بها الصدق الذي يفتقر اليه معظم ما ينشر

اليوم من قصائد ثم ان تشبع الشاعر او المحرر

بالتراث في نوعيه الشعبي والعربي الفصيح

يساعد على استمرارية العطاء الجيد والتمييزبين

ألوسائل الاعلامية لها دور في بروز بعض الأدعياء

🗷 هـل تعتقـد أن سهـولة النشر في مختلف

_ الواقع اذا أردنا الدقة فلنقل أن الناشر مو

الذي أصبح ينقاد بسهولة لنشر كل ماهب ودب...

وعدم ايجاد ضوابط أو مقاييس للعمل الذي

يستحق النشر واخص بذلك الشعر يساهم أي

تردي مستوى الصفحات الشعبية لأن القارىء

اصبح يميز بين الغث والسمين بل ويعزف عن

قرامة حشى الكتب الغثة فما بالك بما سواها من

وسائل النشر كالصحافة وغيرها، وكل قصيدة

خالية من صدق المشاعر ومن التجديد في الفكرة

والاسلوب تعتبر مرضوضة حتى من القارىء

الشاعر حَالد بن يزيد للتجديد..؟

تأثيرا في القصيدة...؟

قلت التجديد : وهنا اسال ماهو مفهوم

- التجديد هو تجديد الصورة او التصوير

الشعرى مع الابقاء على مقومات القصيدة

التقليدية وهي القافية والوزن والجرس الموسيقي

والتجديد يضرضه العصر وتغيرات الظروف..

اضف الى ذلك انتقاء الكلمة المفهومة وبهذا تكون

القصيدة صالحة لكل المستويات فلا يشمئز منها

الثقافة.. الموهبة.. المعناناة.. ايها أقوى

_ اولا الموهبة تليها المعاناة.. وعلى فكرة انا لي

مفهوم خاص للمعاناة فهناك المعاناة الذائية..

وهناك المعاناة المستوحاة من حالة يعيشها

شخص له صلة بالشاعر.. وهناك المعاناة

الجماعية والتى يعيشها المجتمع والذي يكون

الشاعر جزءا منه ولكل معاناة ظروفها واسلوب

الشاعر في ترجمتها.. ومن يكتب عن معاناته

الشخصية طول الوقت أي يكون شعره وقفا عليها

المثقف ولا يستعمى فهمها على رجل الشارع.

٢ _ جهل بعض المحررين والشعراء بالتراث

ولهذا لم أرددها كثيرا ولم ترسخ في ذهني.

كتب المحرر ..

متی کانت وکیف…؟





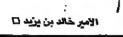


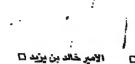




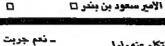


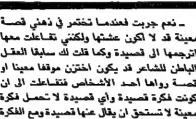












عاشها الشاعر او عايشها. هل حصل في يوم ما ان اختليت بناسك

🕿 ومن ينتهج هـذا الاسلوب هـل تسميـه _ الواقع لا فمن يفتعل المواقف او يكتب متى

🕿 ماهي قصيتك مع الشعر الغنائي ...؟ ـ قصتي مع الشعر الغنائي لم تكنّ قصة كما

□ في الاسبوع القادم تعرفون

_من هو الشاعر الذي لا يمل قراءة

ـنادي المفضل وافضل لاعب في ذلك

الحديث لكم اعزائي القراء بعد قراءة أرائه من خلال لقاء ننشر اليوم الجزء فهو ليس بشاعر.. والثقافة بمثابة الرضاعة للطفل فالطفل بدون رضاعة لا ينمو النمو الطبيعي او قد لا شــك ذكـرني بهـا شبـة الصنــو يموت وكذا الشاعر بلا ثقافة فأما أن يكُونُ شعره

> مستحسن على نطاق ضيق قد لا يتعدى الحيطين به او ینبی ویموت شعره. من لفت نظرك من الشعراء الموجودين في

- الحقيقة السؤال مصرح جدا ولكن هناك شعراء لي معهم احتكاك مباشر تمكنت معه من الاقتراب كثيرا من احاسيسهم مما جعلني معجبا بكل ما قرأته لهم او استعمت اليه منهم مباشرة وهم کل مڻ :

بداقة الفيصل ـ حالد الفيصل ـ بـدر بن عبدالمحسن _ سعود بن بندر .. وهناك شعراء كثيرون على الساحة وقند اكون قبرات لشاعبر يستحق ان اذكره ولكن لا استطيع ايراد اسماه أكشر مما ذكرت.. ولا يعني انهم هم وحدهم الشعراء فالشعر لايعتمد على الاسماء وليس وقفأ على أحد وكما ذكرت فهناك شعراء مجيدون ولكن لاتحضرني اسماؤهم الآن.

■ وماداً عن الشاعرات …؟ ـ الحقيقة انا لست متابعا بدقة لكل ما ينشر ورغم هذا أقول انني قرأت لاكثر من اسم نسائي وكان ما قراته جيدًا ولكن لا اتذكــر الأن اسمًا معينا لأن الأسماء المستعارة لا ترسخ في الذهن

🛎 هناك من يقول ان شعر المرأة يدور في حلقة مفرغة .. وانه بدون هوية .. وهناك من يقول بأنه اقل من مستوى شعر الشاعرات القديمات.. ماذا يقول خالد بن يزيد ...؟

- قد يكون القول الأخير قريبا من الصحة ولكن المرأة بشكل عمام عاطفتهما صادقة ومن المغروض أن يكون شعر المرأة أفضل مما هــو موجود الآن بحكم ارتفاع مستوى الوعى وتوفر وسائل الاطلاع والثقافة وانا متأكد ان الشاعرة لو ركزت قد تفوق الرجل في مجال العاطفة بالذات. هناك من يقول بأن الشعر الشعبي عاجز

عن مسايرة العصر..؟ غير صحيح هذا القول فالشعر الشعبى هو صنو الشعر الفصيح وقد طرق جميع الأغراض التي طرقها الشعر الفصيح وحتى بحور الشعر الشعبي هي نفس بحور الشعر الفصيح. ماهي الصلة بين الشعر الغنائي والشعر

ُ ـ أَلشعر الغنائي يلتقي مع الشعر النبطي في كمونه يكتب بـاللهجة المطيـة اما عن الكتـابـة فالشاعر النبطي يستطيع ان يكتب شعرا غنائيا ويسهولة اماكأتب الأغنية فيصعب عليه ان يكتب القصيدة النبطية ولوحاول الكاتب الغنائي كتابة القصيدة الشعبية والنبطية، فلن تكون بالمستوى

ماهو تعليك للكلمات الثالية : الوطن _ الليل _ الوداع _ دموع المراة _ الأمل

_ الوطن : الحب الأعظم. - الليل: الاختلاء بالنفس. ـ الوداع : اللقاء.

ـ الأمل: ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل. ـ دموع المرأة : هي التعبير الصادق. ـ البحر : الضياع.

🗷 متى تشد خالد بن يزيد القصيدة..؟ ـ تشدني القصيدة متى وجدت بها ما يعبر عني وعن غيري ويشدني في القصيدة عمق الفكرة وسهولة الألفاظ لأنني أكره الغموض في القصيدة. ■ هناك من يحاول ادخال الرمزية في الشعر الشعبي ما رأيك بهذا ..؟

ـ هناك نوع من الرمزية مبوجود في الشعـر الشعبي منذ القدم ولكنه لا يمسل الى حد الطلاسم.. واعتقد ان استخدام الرسزية في الشعر الشعبي راجع الى امرين اما العجــز عن

تحديد الغرض الذي يريد الشاعر التكلم عنه واما الجين .. وانا شخصيا لم احاول ان ادخل الرمزية ف شعري ولن احاول. الشعر الشعبي راجع الى أمرين التكلم واما الجبن.. وانا شخصياً لم احاول ان ادخل الرمزية في شعري ولن احاول. 🗷 ماهو نصيب الوطن من شعر خالد بن

_ الحقيقة حصلت بعض المواقف التي فرضت على قصات معينة فمثلا كنت في خميس فاشتقت الى الرياض وطبعا الرياض مسقط رأسي وطبيعي ان يشتاق الانسان الى مستقط رأسه اكتر من أي مكان أخر فقلت مخاطبا سمو الأمير الشاعر خاك

يا لج قبلني لج خبلج عبل بـو على تسمائيل بعيد طرن لي ما غير نجد ديـرة في تــســلي

يانجد احيك حب ماهموب من تو لا من ذكرتك قام دمعي يهلي مبداك حطك من شرى القاع بالجو وعن حسر شمس الغي ظلك يسظلي

كم واحد عناداك وأضمنز لك السيو

يضحك وفي نفسمه من الغمل تحلي انتي بقيتي يموم ذوليك ماتمو وانتني خندتي والشبراذم تبولي فينك الرجال أللي لحكمك تنواو خطوك للرضعة مشر ومحطي

حيث ملكني ملك ياديرة لي يها خالد اكتب عن شعسوري وانسالو صبري بحر ما أوف كلامي لخيل وهناك اوبريت غنائي يحكي جانبا من جوانب

کشیر قبلی فی هموی نجمد غنمو

لليوم الوطني لهذا العام. يقولون الشاعر أحيانا يكتب لمجرد اشباع فكرة معينة .. هل جربت هذا النوع من الكتابة .؟

كفاح الملك عبدالعزيز غناه ألفنان محمد عبده

معينة قد لا اكون عشتها ولكنني نقاعلت معها اترجمها الى قصيدة وكما قلت لله سابقا العقال الباطن للشاعر قد يكون اختزن موقفا معينا او قصة رواها أحد الأشخاص فتفاعلت الى ان كونت فكرة قصيدة وأي قصيدة لا تحصل فكرة معينة لا تستحق ان يقال عنها قصيدة ومع الفكرة يشترط صدق المعالجة والاحساس بالمعاناة سواء

ـ لم يحصل أن حاولت كتابة القصيدة لمجرد

تصورتها أنت كل مافي الأمر أنني كنت جالسا مع أحد اصدقائي من كتاب الأغنية فدار النقاش حول قدرة الشاعر الشعبي على كتابة الاغنية وكان صديقي يرى ان الشاعـر لا يستطيـم أن يكتب الأغنية وانا أرى العكس.. فقال انت واحد من الشعراء الشعبيين فهل تستطيع..؟ قلت . نعم.. رغم انني لم احاول قبل اليوم فكانت المصاولة الأولى مجرد تحمد لاعطاء الدليس على مقدرة الشاعر الشعبي على كتابة الأغنية.. ثم كان الاستمرار.

اعرائي القراء :

- كيف كتب اغنية ،ليلة خميس،

mmmmmmmmii النقد الاقليمي اقل اتساعا من النقد الكلي

النقد والجدب

الدي اصابه

والتطلعات.. ولكن هذه الاقليمية جعلت لكل الشعر العربى يمتاز عادة باسلوبه الذي يكتب به فهناك شعر المدح وشعر الرثاء والهجاء وغيرها ومن الأبواب التي يمتاز بها

والنقد ليس وليد عصرنا الحالي بل هـو

وان كشرة الصحف والمجللات أدت الى أدبنا العربي عامة هو باب النقد،

> موجود منذ العصر الجاهلي والى يومنا هذا والنقد للأدب شبيه بتنقية الماء من الشوائب.. ولو لاحظنا لوجدنا انه يوجد فرق شاسع بين النقدين حيث نقدنا الحالي أصابه الجدب ولأسباب عدة منها : عدم معرفة النقاد بالشعر فكيف لك ان تنقد شعرا وانت لا تلم بالثقافة اللازمة وإن الشعر العربي في حاجة الى من يحلل الشعر ويتقن جمال الصور من استعارات.

أما سلبي القصيدة فهذا هو الصعب لأن لا يجيده الا من ملك معرفة عامة في الشعر العربي وان عصرنا هذا هو عصر تجريب وتجديد ولولا وقوف النقد بالرصاد للشذوذ وغير المألوف في الشعر دائما ولكن النقد وقف محايدا فتمكنت بعض الأزياء الشعرية ان تسيطر على الشعر وكذلك الاقليمية من اسباب ضعف النقد واذا نظرنا بشكل عام نجده متفقا الى حد كبير في الأساليب

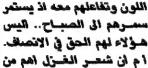
قطر شعراءه وتقاده الخاصين به .. والنقد الاقليمي أقل اتساعا من النقد الكلي.

توظيف عدد كبير فيها من الصحافيين فيها.. ومنهم من يختص في الشعر وعملي حمدود معرفته ومفهومه الخاص.. ولو لاحظنا ان عدد الصفحات في المجلات بالمنات تملا كل

وأدباء كل قطر معين يكتبـون بوافــر في صحفهم وكل منهم يكتب على تقافته وهذا يستدعي السرعة السطحية واحيانا عدم الاخلاص في العمل.. وكل هذه الأسباب أدت الى ضعف النقد العربي.

أما شعر الابداع لا يحتاج الى النقد لكى يرقى ويأخذ مستواه في العصور.. لأن الغريزة الفنية بامكانها أن تسير به الى الابداع في أي عصر.. وأخذ الشعر زيا معينا او طريقا واحدا واقترنت سيادته بالعصرية وهذا الوضع هو الذي أحدث الطلب الواعي الى النقد الواعى والجيد والمفهوم.

حمد حسين العنزى



ابن الريف

معلومة

اضاء جميع الانواق؟!.

توقفت الصفحات الشعبية بعد صدور نظام المؤسسات كما نكرنا في معلومة العدد الماضي وعادت تدريجيا فغي احدى صحف المنطقة الغربية من بلادنا صدرت في حواني عام ١٢٩٢هـــ صفحة شعبية تحمل اسم والبادية والزراعة، لا اتذكر الان في أي جريدة قند تكون جنريدة الندوة او البلاد ولكنها لم تتخط شهرتها المهتمين بالتراث الشعبي وفي نفس العام تقربا اصدرت مجلة ،عالم الفن، الكويتية صفحة شعبية حملت اسم معالم البادية، يحررها الشاعر الكويتي طلال السعيد وتعتبر اول صفحة شعبية تحقق شهرة على مستوى الخليمج بعدها وفي حوالي عام ١٢٩٥هـ. اصدرت مجلة النمامة السعودية صفحة شعبية تحسل اسم والادب الشعبىء يصررها الشاعر راشد بن جعيثن وتعتبر أول صفحة شعبية سعودية تعنى بالشعر الشعبي لان سابقاتها كما

قلت كمانت تركمز على القضمايما

الاجتماعية..

وفي حوالي ١٣٩٧هـ. اصدرت مجلة اقرا صفحة شعبية حملت اسم دديوانية الشعبر الشعبىء يحررها الشاعر الشعبى المعروف محمد بن زبن بن عمير مصرر مضرامى الصحاريء حبالينا في جريدة والريساض... اما اول صفحة شعيية في الجرائد اليومية عنيت بسالشعسر الشعبي فهمي صفحة وتراث الجزيرة، وقد حرر اول عدد منها الزميلان محمد الوعيل وعبداقه الجار اقه بعدها وفي ننفس الاسبسوع امسدرت جريدة الرياض مصفحة خزامي الصنحاريء والتي يحررها الزميل محمد بن زبن بن عمير ثم نهجت بقية الجرائد والمجلات هذا النهج حتى لم تعد هناك اي مجلة او جريدة الاوبها صفحة او صفحتان للشعر الشعبي.. وكل ما اتمناه ان نستغیل هده الصفحات لخدمة التراث الشعبي على اكمل وجه.

■قبل لقائه مع ريجن اليوم جروميكو يماجم سياسة واشنسطن في خطابسه في

ضمان افضلية لهم على موسكو. واضاف قوله في خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة قبل يوم من الموعد المقرر لاجتماعه مع الرئيس ريجن، ومن ثم فان

المتحدة يوم الاثنين رفقا لما قاله مراقبون.

• عبلي صعيد الحسر غادر الاسين العام

لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي جدة

امس متوجها الى نيويورك لحضور جانب من

اجتماعات الدورة الحالية للجمعية العامة

ومن المقسرر أن يجبري الشسطي خبلال

تواجده أي نيويورك انصالات مع وزراء

خبارجية الدول الاسسلامية لدراسية سبيل

التنسيق فيما بينهم من اجل نصرة القضايا

كما سيلتقي مع السكرتير العام للامم

المتحدة جافيير بيرياز دي كويالار وسيرأس

الامين العام للنظمة المؤتمر الاسلامي

اجتماعات اللجنة المتخصصة المنبثقة عن

المنظمة والمكلفة بمتابعة اعمال الجمعية

وسترضع هذه اللجان التقاريس التي

ستعدما مناقشات الجمعية العامة الى مجلس

وزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقده

ني ؟ اكتوبر المقبـل في دورة استثنائيـة على

وهذه اللجان هي اللجنة الخاصة بفلسطين

والتي تضم باكستان والسنغال ومالينيا

وفلسطين وغينيا ولجنة متابعة قضية

افغانستان وتضم ايسران وباكستسان وغينيا

وتبونس ولجنبة مسلمي الغلبين التي تضم

خمس سيوات تنفيذا لقرارات قمة بذرأد سنة

٧٩م اثر توقيع الحكومة المصرية انفاقيات

٥ في لندن.. رحبت حكومة رئيسة وزراء

بريطانيا مارغريث تاتشر امس بالقوار الاردني

وابلغ ناطق باسم الخارجية البريطانية مراسل

وكالة الانباء الكويتية في لنمدز بأن الاردن

ومصر لدان عربيان يمكنهما فعل الكثير

للمساهمة في استقرار الارضاع بمنطقة

وامتنع الناطق عن الاقصاح عما أذا كان

العاهل الاردني الملك حسين قد اطلع رئيسة

الوزراء تائشر خلال زيارته الاخيبرة للندن

ومحادثاته معها عن عزمه على اعادة العلاقات

ومن جية اخرى قال مسؤولون اردنيون ان

الفلسطينية اجرى محادثات مع السيد احمد

عبيسدات رئيس الوزراء الاردني اسس ومن

المتوقع أن يعقد اجتماعا ثانيا مع ألمك حسين

وصل الى عمان أمس الأول أجرى محادثات

مع المك حسين انصبت عبل اقتراح بعثت

وقد ترامنت زيارة السيد عرفات مع زيارة

قصيرة للسب ريتشارد ميرق مساعد وزيمر

الخارجية الاسريكي الذي غادر الاردز ليلة

مؤتمر دولي بشأن الشرق الأرسط.

أمس الأول متوجها ألى دمشق.

صحف او مجلات . او كانوا مساهمين باقلامهم منذ

نشأة الصحافة سواء على مستوى المنطقة الوسطى،

او على مستوى الملكة والاسماء القادرة موجودة

ومعروفة وفي مقدمتها بالنسبة للوسيطى الاستاذان

الكبيران حمد الجاسر وعبد القه بن خميس وأل حافظ

على مستوى الغربية ويضم لهما اسماء اخسرى من

الشياب الذين تحملوا مسؤولية الصحف بعدهم مثل

تركى السديري وهاشم عبده هاشم واحمد محمود.

اقسام الإعلام افادت الصحف

🗆 اقسام الإعلام في الجنامعات هيل افتادت

- نعم اقسام الاعلام في الجامعات افادت الصحف

بدون شك بدليل انه يوجد في كثير من صحفنا الأن _

جميعها بدون استثناء _ شباب تضرجوا من قسم

إسألوني .. (بقتم)

القارىء · عبدالله المحروس _ يسال قائلا : ماهى شركات

وقد اجأب على هذا السؤال سعادة الاستاذ عيد الكلابي مدير

حجواب : الخطوط الحالية التي تهبط بمطار الملك خالد الدولي

هي : الخليج - الكويتية - الباكستانية - السويسرية - الفرنسية -

العامل وعنوان الكفيل

■ القارىء : ص، س، غ ـ يسال قائلا · ماذا يعمل العمامل

وقد أجاب على هذا السؤال سعادة الاستأذ عبدالعزيز التريكي

_جواب: من المعلوم ان العامل المستقدم قدم بناء لطلب صادر

من مكتب الاستقدام وعليه في هذه الحالة مراجعة مكتب الاستقدام

للاستدلال على عنوان كامل للكفيل سواء اكان فردا او شركمة او

مؤسسة تجارية.. ومن خلال أوراق المؤسسة يمكن أيضا مراجعة

الغرفة التجارية اذا كان منسبا لها الكفيل لمعرفة المقر.

المستقدم الذي لم يعثر على عنوان كفيله في المدينة التي قدم لها

الطيران العالمية الحالية التي تهبط في مطار الملك خالد الدولي..؟

الخطوط السعودية لنطقة الرياض."

المنية _ عالية (الخطوط الأردنية) _ المغربية .

وكيف يستطيع الاستدلال على عنوانه ..؟

مدير عام مكتب العمل الرئيس بمنطقة الرياض.

وقنالت الوكالة ان السيند عرضات الذي

سيد باسرعرفات رئيس منظمة التحريس

هامش أجتماعات الجمعية العامة .

الملكة والصومال وأبيباً.

كامب ديفيد مع اسرائيل.

الشرق الاوسط.

رساكة من مبارك

الاسلامية وتعريف المجتمع الدولي بها .

تفاصیل آخری ص ۲،

وبندت تصبريضات السيند جسروميكو تتناقض بصورة حادة مع اللهجة التصالحية

منطقة تجارة حرة بين أمريكا واسترائيل

واشتطن ـ رويتر.. وافقت امس لجنة الطرائق والموارد التنابعية لمجلس الشواب الامريكي على المفاوضات بشان اقامة منطقة تجارة حرة مشتركة مع اسرائيل وهي اول منطقة من نوعها بين الولايات المتحددة واي

وسنوف يضع مشتروع القرار اتقاقية توصل اليها في تشرين الثآني نوفعبر الماضي الرئيس ريجن واسحق شسامير الذي كان رئيسا لوزراء استوائيسل حيشذاك لالغاء التعريغة الجمركية على معظم البضائع موضع

وكان مجلس الشيوخ قد وافق على الخطة في الاسبوع الماضي ولكنه قال از من المكن بدء محادثات مع كندا بشان منطقة تجارة

الحيزائي .. (يقية)

العربية في مختلف المجالات وعلى صعيد اغسر شهدت مدينة ننابلس بالضغة الغربية المحتلة اسي مظاهرة حاشدة شدارك فيها سواطنو المدينة وذوو المتقلين الغلسطينيين في سجون العدو الصهيوني وذكرت وكبالة الانساء الغلسطينية ان المتظاهرين رفعوا الشعارات المؤيدة لمنظمة التحرير العلسطينية ورئيس لجنتها التنفيذية السيد ياسر عرفات ومددوا بمعارسات سلطات الاحتلال الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني

واوضعت الوكبالة ان المتظاهرين اشعلوا

وقبالت ووفياء أن تجبار نبايلس اعلنبوا الاضسراب العبام وقفلوا أبسواب محملاتهم تضامنا مع المتظاهرين واحتجاجا على

المواطنين الفلسطينيين .

كما شهد مخيم «بلاطه» القريب من مدينة طراباس تظاهرة مماثلة احتجاجا على القمع المبهيوني ضد المعتقلين الفلسطينيين .

الجزيره

(بقتر)

الاصم المتحدة الإمم المتحدة ـرويتر.. قال السيد اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي في هجوم مرير على الولايات المتحدة امس أن كل ما قاله الامريكيون كان يرمي الى

كل شيء كان محكوما عليه منذ البداية بالفشل. التي تبناها الرئيس ريجن في كلمته في الامم

في الارضى المحتلة وبالاخصى ضد المعتقلين

النار في اطارات المطاط واقاموا المشاريس في الثسوارع الرئيسية والفترعينة ببالعجبارة الكبيسرة واشتبكوا صع قوات الاحتملال من الجيش وحرس الحدود التي هرعت الى المدينة باعتداد كبيسرة .. وقعد قسام الشبيعان الفلسطينيون ببرشق الدوريات العسكبرية بالمجارة والزجاجات الضارغة والقضيان

وقند حناولت القنوات الصنهينونينة كنبر الاضبراب وعصدت الى كبير اقضال بعض المحلات الشجارية وهنح ابوابها بالقوة كما حمامسوت البلدة القديمية وشنت حيملة اعتقبالات واسعبة شعلت العشبيرات منن

مزاعم ابرائية

وقبال الدكتور رحيم

واغماف ان مجلس مصافسظي الوكالة

اصابة السفر الابراني بجروح في رأسه

مولندا حسين تاج عرورن الى أحدى المستشفيات في لاهاي بعد ان أصيب في رأسه اثر مشادة بين موظفي السفارة ومجموعة قبوامها عشبرون شخصا احتلت السفبارة الإيرانية لفترة قصيرة صباح أمس. ونقلت الاسوشيندبرس عن الناطق بلسان الشرطة الهولندية قوله أن من احتلوا السفارة

منطقة جزين، وكانت بلدة برج رحال في فضاء عسور قد

رقت سابق في عملية عسكرية قرب البلدة الجنوبي الوالي لاسرائيل.

وقد ثارت مثل هذه التساؤلات في فترة ماضية منذ الجامغيون.. ولماذا لم يشاركوا في الكتابة؟.

ولا ارى ان هذاك داعيا لابراز قرار معين قد يكون

العراق بكذب

يقينا _ واخ.. فند العراق مزاعم ايرانية بقيام الطائرات العراقية بقصف منشائها النووية في محطة بوشهر في اذار مارس الماضي وقدال ان ايران تفتقد الى اي دليل يـؤيد

العراق الى للؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية في معرض رده على كلمة المعثل الايراني مساء اول امس ان القوات العراقية لم تعارس اية فعاليات عسكرية في الكان المزعوم في الرابع والعشرين من شهر اذار مارس الماضي ويعكن التأكد من ذلك بالرجوع الى البيانات العسكرية الصادرة من العراق وايسران على السواء في ذلك اليوم.

الدولية يرفض عرض الطلب الايراني على المؤتمر العام الحالي وقرر عدم اضافة هنذا الموضوع الى جدول الأعمال لائه يفتقر الى

واكد المندوب العمراقي أن عرض أيسران كما ادعى ممثل ايران في كلمته .

🗆 🗅 لاهای:

يوم ١٢ ني (بتي).

تصنت اول امس الاربعاء لقوة اسرائيلية مؤللة حاولت اقتحام البلدة بالعصي والحجارة ومنعت القبوة من الوصول الى الساحية

ونسبوا ان الكتبابة فن وليس الحصبول عبلى

🛭 ما هو القرار الذي اتخذت في مؤسسة

نقطة اللاعودة ولذا أجند نفسي مصاصدرا ببالالم تم. والاعتراف بالحق فضيلة .

لهذه القضية يهدف أأى تحقيق اغراض دعائية مكشوفة للنظام الايراني ولا يمكن ان تخدم بشيء من الناحية الفنية أذ لا يعقل ان تتم مهاجعة محطة نووية بصاروخ واحد فقط

لاهاي ـو اس. نقل السفير الابراني لدى

هم على مابيدو من المعارضين الاكراد وقند القي القبض عليهم بعد اشتباك داخل

ول منطقة النبطية المعثلة قد شعلهم الاعتقال وسيقوا الى معسكرات القوات الاسرائيلية ذ مركز الريجي في مدينة النبطية وفي مقر الحاكم العسكري الاسرائيلي في بلدة كفر غالوس في

• مَنْ جانب أخر كشف بعض ابناء بكة سحمر لي شرقى لبنان ان لجنة التحقيق التي زعمت أسرائيل انها شكلتها لتوضيح ملابسات مجزرة ارتكبتها قواتها في البلدة لم تتطرق الى موضوع المجزرة لا من قريب ولا من بعيد بل اخضعت ابناء سمعر لاستجواب دقيق حول علاقتها بمصرع اربعة عناصرمن ميليشيات معلية موالية لاسمرائيل قثاوا و وأوضح بعض ابناء البلدة الدين وصلوا

إلى بيروت الغربية بعد فك الحصيار عز سيتمر يوم الاربعاء أن لجنة التحقيق الاسرائيلية وصلت ألى البلدة صباح أول أمس يخفرها غريق من رجال الكوماندوس الاسرانيلي وعطت على تجميم ابناء البلدة واخضعتهم لاستصواب دفيق حول عالاقتهم بعطياة عسكرية ادت و منتصف الاسبوع الماضي ال مقتل أربعة عناصر من ما يسمى حيش لبنان

الاعلام ومارسوا العمل الصحفي يعزجون الخبرة العملية بما حصلوا من علوم حديثة في مجال الصحافة وني رابي ان الحركة الصحفية كانت تنشظر تغييرا جذريا من مؤلاء الشباب وفي وقت قصير وهذا شيء غير ممكن ولذا فحين لم يحدث هذا التطور السريع في الصحافة بجهود هؤلاء الجامعيين بدأ التساؤل يثور هل استفادت الصحافة منهم ام لا؟ اضافة الى هذا فان اغليبة الملتحقين باقسام الإعلام يذهبون الى قسم العلاقات لسهولته ولسهبولة الحصول عبلي عمل في

كما أن التخصص في الصحافة يحتاج الى مهارات

الكتابة فن

حوالي العشرين عاما حين عاد الجامعيون من طلائع خريجي الجامعات في الخارج ممن يحملون شهادة الدكتوراء ويخيل للكثير من الناس أن كبل حاسل (دكتوراء) قادر على أن يشارك في الكتابة في الصحافة ويبحث في مشاكل المجتمع ويناقش ما يشور من مشكيلات تنشأ عن التغير الاجتماعي الذي واكب حياتنا الجديدة. فشارت حملة وشساؤلات. اين

قرارات كثيرة

- اتخذت اثناء عملي في مؤسسة اليمامة الصحفية قرارات كثيرة بعضها كان دسائبا.. وبعضها غير صائب، وكلها كان يحدوني الى اتخاذها حبي لعملي ومصلحة ذلك العمل.. ولكن بعضها يجيء سريعنا مبتسرا فتكون النتيجة عكس ما تنوقعت فأصساب بخيبة امل. وقد حاوات أن أصحح كثيرا من الإخطاء آلا أن بعضها قد يصل الى نهايته. قد يصل الى

والاحباط والعجز فآذذ من هذا درسا للمستقبل متعلقا بأناس اخرين لهم في نفسي ونعموس الأخرين

اكثر واستعداد اكبر مما تحتاجه انسام الاعلام الاخبرى ويشاركه في هذا اقسام الاعلام المرثي والسعوع.

الدكتوراء مؤهل كاف للابداع في هذا الفن. .

اليمامة الصحفية وندمت عليه؟.

التى ارتكبتها ونجحت والحمد انه

لقدير فاعفني فقط من ذكر الامثلة اما الخطأ فقد

معنى الواسطة (بغية)

سبحانه استغفارهم واستغفار الرسول

لهم اذ ذاك. مما امر انة به الرسول، حيث

امره ان يستفقر للعؤمنين والمؤمنات، ولم

يأمر انه مخلوفا ان يسال مخلوفا شيئا لم

يأمر الله المطوق به. بل ما امر الله بـــه

العيد امر أيجاب أو استحباب فقعله، هو

عبادة لله، وطاعة وقرية الى الله وصلاح

لفاعله وحسنة فيه وادًا فعل ذلك كان من

اعظم احسان الله عليه وانعامه عليه. بل

اجل نعمة انعم انه بها على عباده أن

والايمان: قول وعمل جائز بالطاعة

هذا هو الانعام الحقيقي المتكور في

قوله: (صراط النبن انعمت عليهم)(٢)،

وفي قوله: (ومن يطع الله والرسول فأولئك

بل نعم الدنيا بدون الدين هل هي من

نعمة ام لا؟ فيه قولان مشهوران للعلماء

من اصحابنا وغيرهم. والتحقيق انها

نعمة من رجه. وإن لم يكن نعمة تامة من

وأما الاتعام بالدين الذي ينبغي طلبه،

فهو ما امر الله به، من واجب ومستحب،

فهس الخير الذي ينبغي طلبه بساتضاق

المسلمين، وهو النعمة الحقيقية عند اهل

السنة، أذ عندهم أن أنه هو الذي أنعم

بفعل الخير والقدرية عندهم انمأ انعم

والمقصود هنا أن أقه لم يأمر مخلوقا

ان يسأل مخلوقا الاما كان مصلحة أذلك

المطوق، اما واجب او مستحب، فاته

سبحانه لا يطلب من العبد الانتك، فكيف

يأمر غيره ان يطلب منه غير ذلك، بل قد

حرم على العبد أن يسال العبد ما له الا

عند الضرورة، وأن كان قصده مصلحة

المأمور، أو مصلحته ومصلحة المأمور،

فهدا يثلب على ذلك، وأن كان قصده

حصول مطلوبه من غيرقصد منه لانتفاع

المأمور، فهذا من نفسه اتى ومشل هذا

السؤال لا يأمر اقد تعالى به قط بل لقد

تهى عنه، اذ هذا سؤال محض للمخلوق

من غير قصده لنفعه، ولا لصلحته، وات

يأمرنا أن نعبده ونرغب اليه، ويأمرنا أن

تحسن الى عباده، وهذا لم يقصد لا هذا

ولا هذا، فلم يقصد الرغبة الى انه ودعاءه

وهو الصلاة، ولا قصد الاحسان الى

الخلق الذي هو الزكاة، وأن كان العبد قد

لا يأثم بمثل هذا السؤال. لكن قرق مابين

ما يؤمر به العبد وما يؤذن له قيه. الإنرى

انه قال في حديث السبعين الفا الذين

يدخلون الجنة بغير حساب: دانهم لا

يسترقون، وإن كان الاسترقاء جائرا

والمقصود هنا ان من اثبت وسأنطبين

الله وبين خلقه، كالوسائط التي تكون بين

الملوك والرعية فهو مشرك، بلُّ هذا دين

المشركين عباد الاوثان، كمانوا يقولون:

انها تماثيل الانبياء والصالحين. وانها

وسائل يتقريون بها الى الله. وهو من

الشرك الذي انكره أنه على النصاري،

حيث قال: (اتخذوا احسارهم ورهبانهم

اربابا من دون اقد والمسيح بن مريم، وما

امروا الاليعبدوا الها واحدا لااله الاهو

سبحانه عما يشركون)(١١)، وقال تعالى:

(واذا مسألك عبادي عني قاني قريب

اجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا

لى وليزمنوا بي لعلهم يرشدون)(٦)، اي

فليستجيبوا في اذا دعوتهم بالأمر

والنهى. وليــومنــوا بي، اي ان اجيب

دعامهم لي بالسالة والتضرع، وقال

تعالى: (فاذا فرغت فانصب. والى ربك

فارغب) ١٠ . وقال تعالى: (واذا مسكم الضر

في البعر ضل من تدعون الا اياه)(٢)،

وقال تعالى: (أمن يجيب المصطر اذا دعاه

ويكشف السوء ويجعلكم خلفاء

الارض)(٢) وقال تعالى: (يساله من في

السموات والأرض، كل يسوم عسو في

وقد بين الله هذا التوحيد في كتاب،

وحسم مواد الاشراك به حتى لا يخاف

احد غير الله، ولا يرجو سواه، ولا يتوكل

الا عليه، وقال تعالى: (فلا تخشوا الناس

واخشمون ولا تشتروا بسأياتي ثمنسا

قليسلا)(")، وقسال تعسالي: (انمسا ذلكم

الشيطان يخوف اوليامه)(١٦)، اي يخوفكم

اولياءه (قلا تخافوهم وخافوني أن كنتم

مؤمنين إ(٧)، وقال تعالى: (الم تر الى الدين

قيل لهم كفوا ايديكم واقيموا المسلاة

وأتوا للزكاة، فلما كتب عليهم القتال ادًا

فريق منهم يخشون النلس كخشية اه او

اشد خشية)(١٨)، وقال تعالى (انما يعمر

مساجد أنه من أمن بأنه واليوم الأخسر

واقام الصلاة وأتى الزكاة ولم يخش الا

الله)(۱۱) وقسال تعسالي: (ومن يسطع الله

ورسوله ويخش الله ويتقه فسأولشك هم

الفسائسزون)("). فبسين أن الطاعسة قة

يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

وهذا قد يسطناه في غير هذا الموضع.

بالقدرة عليه الصالحة للضدين.

مع الذين انعم انه عليهم)⁽³⁾,

والمستات وكلما ازداد العبد عملا للخيء

هداهم للأيمان .

واما الخشية فلله وحده. وقال تعالى: (ولو انهم رضوا ما أتاهم الله ورسوله وقالوا حسبنا انه سيؤتينا الدمن فضله ورسوله)^(۱) .

ونظيره قوله تعالى (إن الذين قال لهم النباس أن التباس قند جمعنوا لكم فاخشوهم فزادهم ليمانا وقالوا حسيئا اقه وبعم الوكيل)⁽¹⁾ . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم

يحقق هذا التوحيد لأمته. ويحسم عنهم مواد الشرك، أذ هذا تجليق قولنا: لا أله الا انه، قان الله هو الذي تألهه القلوب، بكمال المصة والتعظيم، والاجلال والإكرام، والرجاء والخوف، حتى قال لهم: ولا تقولوا: ما شاه انه وشاه محمد، ولكن قولوا: مما شاء الله ثم شاء محد، وقال له رجل: ما شاء الله وشئت، فقال: واجعلتني به ندا، قل ما شاء انه وحدوه، وقال من كان حالقا فليملف باش او ليصمت، وقال من حلف بغير الله فقد اشرك، وقال لابن عباس: وأذا سألت فاسال الله، وإذا استعنت فاستعن بالله،

جف القلم بما انت لاق، فيلو جهندت الخليقة على ان تتغمك لم تتفعك الا بشيء كتب أقد لك، وأوجهدت أن تضرك لم تضرك الإبشىء كتبه اقد عليك، وقال ايضا ولا تطروني كما اطرت النصاري عيسى بن مريم، وأنما انا عبد، فقولوا عبد الله ورسوله، وقال واللهم لا تجعل قيري وثنا ليعبد، وقال ولا تتخذوا قبري عيداً، وصلوا على قان صلاتكم تبلغني حيثما كنتم، وقال في مرضه طعن الله اليهود والنصارى اتضذوا قبور انبيائهم

مساجد، يحدّر ما صعنوا. قالت عائشة:

ولولا ذلك لابرز قبره، ولكن كره أن يتخذ وهذا باب واسع، ومع علم المؤمن ان اقد رب كل شيء ومليكه، فانه لا ينكر ما خلقه القامن الاسباب، كما جعل المطر سببا لاتبات النبات قال اشتعالى: (وما انزل الله من السماء من ماء فأحيى به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دايـة)^(١)، وكما جعـل الشمس والقمـر سبيا لما يخلقه بهما، وكما جعل الشفاعة والدعاء سبيا لما يقضيه بذلك، مثل صلاة المسلمين على جنازة الميت، قان ذلك من

عليها المصلين عليه. لكن ينبغي ان يعرف في الاسباب ثلاثة احدما: أن السبب المعن لا يستقبل بالطلوب، بل لا مد معه من اسباب أخر،

الاسبىاب التي يرحمه اقه بهاء ويثيب

ومع هذا قلها موانع، فان لم يكسل الله الاسباب، ويدفع الموانع لم يعصل المقصود، وهو سبحاته ما شاء كان وان لم يشأ الناس، وما شاء الناس لا يكون الا أن يشاء أند . الشاني: أن لا يجوز أن يعتقد أن

الشيء سبب الا بعلم، فمن اثبت شيئًا سببا بلا علم، او يضالف الشرع كان مثل من بيطن، أن الذ دقع البلاء وحمنول التعماء. وقد ثبت في والصحيحين، عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن النذر

وقال ءانه لا يأتي بخير، وانما يستخرج

به من البخيل. الثالث: أن الاعمال الدينية لا يجوز ان يتخذ منها شيء سبيا الا أن تكون مشسروعة، فنان العبادات مبتناها عبلى التوقيف، فلا يجوز للانسان أن يشرك بالله فيدعو غيره وان ظن ان ذلك سبب في حصول بعض اغراضه.

ولذلك لا يعبد الله بالبدع المخالفة الشريعة وان ظن ذلك فان الشياطين قد تعين الانسان على بعض مقاصده اذا

وقند يحمسل بسالكفسر والفسنوق والعصيان بعض اغراض الاتسان، فلا يحل له ذلك، إذ المنسدة الحاصلة بذلك اعظم من الصلحة الصاصلة به، اذ الرسبول مسلى اقد عليمه وسلم يبعث بتحصيل المسآلع وتكميلهاء وتعطيل المفاسد وتقليلها.

فما امر الله به فمصلحته راجحة، وما نهى عنه فعفسدته راجحة، وهذا الجعل لها بسط لا تحتمله هذه الوريقات واقه

والحمد لله وحده وصلى ألله تعالى على سيدنا محمد وأله وسلم، وحسبنا الله وتعم الوكيل. من كشاب مجموعة الشوحيد

لشيخ الاسلام احمد بن تيميه وشيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب ونخبة من علماء المسلمين الأفاضل رحمهم ات تعسالى وتقيع المسلمسين بعلومهم ــ الكثية السلفية.

● يعلن عبداته احمد عبدات عن فقد رخصة قبادة خاصة رقم ٢٤١٩٧٢ تاريخ ٢٢/٢٢ / ١٣٦٩هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان بلسمها الى مرور الرياض وشكرا.

تاريخ ٢٢/٢٢/ ١٢٩٩هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها الى مرور الرياض وشكرا. • يعلن سامي مصطفى سنجاب عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم

١٢٤٠٤٩ ثاريخ ٢١/٥/١٢١هـ صادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان

● يعلن سعيد حمود على قايد عن فقد رخصة قيادة شاصة رقم ٢٤١٩٧٣

 تعلن مؤسسة فاد للنجارة والمقاولات العامة عن فقد لوحة السيارة جي. أم. سي موديل ١٩٨٢م الخلفية رقم ١٦١٢٩ ٤١٠ تاريخ ١١/٣١/٤٠٤هـ. هــادرة من الرياض استمارة رقم ١/١٧١٢٤ م يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى اقرب مركز للشرطة أو الاتصال على الهاتف ١٢٠٧٤ ـ ٢٠١٢٠٨٧ وشكرا.

يعلن عبل الصالح السبهان عن فقدان فسنح بشاء رقم ٢٩٠ وشاريخ

the state of the s

١٤٠٢/٢/١ صادر من بلدية الروضة بالرياض فعن يجده يسلعه الى بلدية

فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٦٧٦٢٦٢٦ همادرة من مرور عرعر قمن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور عرعروله

 ♦ الدوادمي/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن نادر عبد الرحمن مضحى العثيبي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٩/ ٢٩٨٩١ وتأريخ ٢٠ / ١٣٨١ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة عده الحفيظة او اخفائها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد م النظام عليها النظام .

Friday, September 28, 1984 G. Muharram 3, 1405H. No.4383

● يعلن/ سعيد عبده قنايد عن فقد

رخصة عسل راسم ٢١٦٢٧ تساريسخ

۱۸/۲/۲/۲۸هـ. صادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن/ سليمان عبد الكريم الزيد عن

فقد لوحة سيارة بي لم دبليو ٩٧٧ أم رقم

١٦٨٤٦٨ خصوص السعودية صادرة

من الرياض يرجى ممن يعشر عليها ان

● يطن/محمد فايزحسن محمد المدرع

عن فقدان استمارة الشهادة الثانوية

للعام الدراسي ٩٤ _ ١٣٩٥هـ الصادرة

من مدرسة اليمامه الشانوية بالرياض

تحت رقم الجلوس رقم £48 فعلى من

يجدها ان يسلمها لوزارة المعارف وله

● يعلن/عثمان راشد عثمان أل عثمان

عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم

٨٤٢٢٧٨ تاريخ ٧/٤/١٠٤١هـ

صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليه

ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن/مؤسسة فرج على الرشيد

اليامي للمقاولات عن فقدان جواز صفره

مكفولها عمل رجعن طور العملي رقم

٥٢١٥٨ والصادر من باكستان يرجى

ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصليه

• يعلن/السيد مبروك جيسر علوان عن

فقد اقامه رقم ۱۰۸۱ تاریخ

۱٤٠٢/٢/١٠هـ صادرة من الرياض

يسرجى ممن يعش عليها أن يسلمها ألى

يعلن/ وليد عبد العزيز الحنيثان عن

فقد لوحة سيارة داتسون ونيت رقم

٤٢٥٢١٩١ تاريخ ١٤/٦/١٠ ١٤٠٤٠هـ

عسادرة من الرياض يعرجي ممن يعشر

عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله

يطن مرزوق صالح مطلق العتيبي عن

فقد استعارة سيارة خصوصي السعودية

رقم ۲۰۵۵۰ تـاريخ ۱/۹/۲-۱۴هـ

مسادرة من مرور الريساض يرجى ممن

يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض

€ يعلن / عبد الواحد مهيوب العاضي عن

فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٧٥١ تاريخ

١٤٠٤/٦/١٧ مادرة من الرياض

يسرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

• للمرة الثانية تقد الى ادارة الاحسوال

المدنية في النماس المدعبو حسن عاطف

جمعان طالبا اضافة شهرته الشهري

بحليظة نبلسوسه رتم ١٢٨٤ في

١٢/١/١٨٨١هـ سجل النماص حيث

يصبح اسمه بعد الاضافة كما يتي حسن

عاطف جمعان الشهري قعل كل من له

معارضه تقديم معارضته خلال شهر من

● يطن/مصد على محمد الاشول عن

فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٩١٠

تاريخ ٢٥/٦/٢٥ هـ. مسادرة من

مرور تبوك يجي ممن يعشر عليها ان

● يعلن/ ميشيل عبد الباري لين

البريطاني الجنسية عن فقد جواز سفره

فيرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مركز

الملك فينعمسل للبحسوث والدراسسات

(ت:١٢٥٥٤١٥/ ١٢٢٥) أو الى السفارة

تعلن/مـؤسسة شسرى للتجـارة

والاستيراد عن فقد رخمسة فسادة

مكفولها / روميو بيتو الفلبيني الجنسية

والتي تحمل رقم ١٥٩١٨٧ صادرة من

مرور جده بشاريخ ۱۹/۵/۱۹ هـ

وكمثك فقد لوحة سيارة بص كنوستر

توپوتا رقم ٩٠٢٧٦٩ فمن يعثر عليها

الاتمسال بنا على الرقم ٢٧٧٢١٢

عرعر يعلن/عبد العزيز مجاهد سالم

مصري الجنسية عن ققد بطاقة اقامه

رقم ١٢٢ والصادرة من جوازات عرعر

بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٢ يرجى من

يعشر عليها أن يسلمها الى جوازات عرعر

عرعر يعلن / شهاب الدين رمضان نور

هندي الجنسية عن فقد جواز سفر هندي

رقم ١١١٦٥٣ صادر من لكانوبتاريخ

۲۱/٤/۲۱م يرجى من يعثر عليها

● عرعر يعلن/جيران دخيل العنزي عن

ان يسلمه الى القنصلية الهندية بجده.

شئون الموقلفين وله الشكر ..

وله الشكر..

بسالريساض

٨٦٤٧٤١١ وشكرا.

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

تاريخ الاعلان..

الاسلاسية

البريطانية بجده وشكرا.

وله الشكر.

جوازات الرياض وله الشكر ..

الباكستانية بالرياض وله الشكر.

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في شقراء المواطن حصود بن خميس بن شاقي القاطي العثيبي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٥٧. وتاريخ ١٧/٤/١٧ هـ سجل شقراً، قد فقد منه ، يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في شقراء أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة بعاقب عليها النظام . ● المغرج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المغرج المواطن مسفر خويران عايض العرجاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٨١ تاريخ ١٩٢/٢١٩مـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المنية في الخرج أو أقرب أدارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث

بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بِعاقب عليها النظام . ● الخرج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الدوادمي المواطن حمد بن جزاء بن خليسوي المغيري مغيدا أن دفتر حفيظة نفوست رقم ١٨٠٢١ وتاريسن ١١/٤/ ١٣٩٩هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن بعثر عليه أن يسلمه لاد ارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب أدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ء ● نجران/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في نجران المواطن مبارك عبيد مبارك الحميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧ هـ ١٤ وتاريخ ١٧ / ٥ / ١٣٩٤ هــسجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعش عليه أن يسلمه الدارة الأحوال المدنية في تجران أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظلم . ● بريدة/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في البكيرية المواطن احمد محمد عبدافه الصعب مغيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٨ وتاريخ ٢/٩/١٠١٨هـ سجل البكيرية قد فقد منه. يرجى ممن يعش عليه ان يسلمه لادارة الأحرال المدنية في البكيرية أو أقرب أدارة أحوال مدنية .. لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها

● بريدة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريدة المواطن عبداقه عبيد سعد البشري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٥٥ وتاريخ ٢١/٤/١٨هـ سجل يريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة

أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بموناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام. • بريدة/ تقدم الى ادارة الأحوال الدنية في البكيرية المواطنة منيرة عبدات عثمان اليوسف مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٧٧٢٧ وتاريخ ١٨/١٠/١٨ هــ سجل البكيرية قد فقد منها. يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها لادارة الأحوال المدنية في البكيرية أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحفيظة أو

اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب € تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرساض المواطن عبدات محمد مبارك الدوسري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٩٤٨ وتاريخ ١٤٠١/٨/٤هـ سبط الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لاد أرة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب أدارة أحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها • تقدم الى تدارة الأحوال المدنية في الدوادمي المواطن عبدالعزيز بن عبدات بن عبدالعزيز المتعب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٤ وتباريخ ٢٢/١/٢٢ عاهد سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه

الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام • تقدم الى ادارة الأحوال الدئية في القويمية المواطن مسالح بن براهيم بن ثنيان الثنيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٥٠ وتأريخ ٢٩ / ٢ / ١٤٠٣هــسجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن بعثر عليه أن يصلمه لادارة الأحوال المنية في القويمية أو أقرب لدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو أخفائها أو

العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مضالفة بصالب عليها ● تقدم إلى أدارة الأحوال المدنية في البلحة المواطن حمد سعيد الغفيلي الغامدي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٩٧٣ وتاريخ ٥١٤٠٠/٨١٠ هـ سَجِّل الباحة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في الباحة أو أقرب أدارة أحوال مدنية - لأن حيارة هذه العفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها .

او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام ● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حوطة بني تعيم المواطن وهيب مشجع وهيب ال وهيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢ ـ ١٨٣١ وتاريخ ٦/١/ ١٢٨٩هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم أو أقرب ادارة احوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب

● يعلن مبارك بن سعيد عتيق الحكومة عن فقد فسيح بناء الإساس رقم ٢٧١١ تاريخ ٢/٦/١٧ - ١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها الى أمانة مدينة الرياض أو الاتصال بالهائف ٧٧ ٥٧١٥ وشكرا.

 تطن شركة الحسيني أى دي أى العربية السعودية عن فقدان أقاسة . مكفولها ميان محمد بارو باكستاني الجنسية رقم ٣/٧٣٢٨ والمعادرة من ينبع بتاريخ ٥/١١/١ على ت ١٤٠٢/١١ او





اليوم: جهير الماعد

ملامح الأمل في الساعة الاضافية !!!

يدق (المنبه) الاندار في موعده .. وتضرج الشواني

هذه الساعة الاضافية .. يستطيع ان ينجز شيئا .. او يلحق

أشياء مضت .. أو يختم عامه المأضي بما عجز أن يفعله طيلة

تنطفىء الليلة الأخيرة من عامنا الأخير ٢٠٤٤ هـ ... ومع

بعض ناس .. ينتفضون فرحا في ساعة تجل .. بتم فيها

حساب الانجازات التي حققها كل منهم لنفسه بحيث يكتشف

أن عامه المنصرم كان عاما لتحقيق انجازات اكثر منه عام

وبعض ناس .. يغتالهم الأسي .. أسفا على أيام مضت ..

وكل أت فيها لم يأت بجديد غير أن طاحونة الأيام لم تبق

وفي الساعة الصغر ... بيدا الانسان يحاسب نفسه أن

قلة الذين يتذكرون أن الهجرة بدا تاريخها حين زحف نفر

ضيع عمره كمن يقول (أنا من ضيع في الأوهام عمره) !!

قليل من البشر يؤمنون بعقيدة خالصة ويعبدون ربا واحدا ...

ضاقت بهم سبل الحياة في أراضيهم ... فلم تضق بهم

الأماني العذاب .. ومن ذروة اليأس انفجرت طاقة التحدي

ويداوا مشوار الهجرة الى أرض اخرى .. منها كانت انطلاقة

سيف الجهاد في سبيل الله صارمة ومؤسسة لكيان أمة تعيش

للهجرة طابع معنوي مميز ... تذكرة حسنة لمن تخاذات

نفسه في ساعة يأس! موعظة صادقة لمن عاش أسير الضعف

والهزيمة والتردد ... انتفاضة حية لمن وهنت عزيمته بعد طول

صبر في مواجهة صدمات المحن ! قدوة ناطقة تعلم عقبل

الانسان .. أن ليس للانسان الا ماسعى .. وأن لأبد من

المحاولة مهما كإن .. وان كل مشوار طويل الأجل بيدا بخطوة صادقة !.. وأن كل إنجاز حتى يتعمق يحتاج إلى مكابدة

حادة .. وعناء ثقيل .. ومن لايقوى على حمل عبء هذا الصراع

الواعي .. يجب أن يعترف أنه على هامش الحياة – فقط –

ينبض قلبه أثباتا أنه لازال يحيا .. لكن بينه وبين معنى الحياة

الحقيقي حاجزا منيعا ان لم يقفز عليه سيظل حتما (مكانك

ويغتسل العام الجديد ليظهر للناس .. ويتألق فجرا

صباح جديد.. كل عام وأنتم بخير. كلمات تتردد وينتشر

صداها بين الناس.. الوجوه تتحفز ملامحها انتظار الاحداث

عام يطل بعد عام مضي .. ترى أيكون مثل سابقه أو هي ايام

وتبدأ الأمال مرة اخرى تؤدى وظيفتها مع الانسان

هل نفهم كيف تكون لصظة الاغتسال لاستقبال عام

نبتسم للذين يُحبوننا ونقول: عام سعيد... ونبتسم للذين لا

ونبتسم للذين لا يحبوننا ... ولا يكرهوننا .. ونقول عمام

هل نبدأ التصافي وندرك أن الأيام نتساقط أوراقها ورقة

بعد ورقة ولن يبقى في خريف العمر غير ذكريات ... نقول عنها

يالها من ذكريات! وكانت ايام!!! وحتى نجعل هذه الذكريات

فضية البريق ... ذهبيَّة النقاء نبدأ عامنا الجديد بالتسامح

والحب والخير ومد يد الى يد اخرى في ارتباط وثيق نشد على

السواعد .. فسلا شيء يستحق أن نسحق من أجله نزاهـة

القلوب .. وبراءة النوايا .. فالأيام تمضى والاعوام تمر .. ولا

يبقى للانسان غير ذكراه .. فلا يعلم مل يلحق عاما أخر .. أو

يقف عمره عند هذا العام .. ويرحل ! تاركا للناس أن يذكروه

هل نفهم وعي الهجرة.. وهل تتجدد لبنان الصحوة (!)

اهلا بالحب، أهلا بالخير.... أهلا بالأمل.. أهلا بالوجوه

النقية.. والعواطف النقية.... والارتباطات النقية... وصباح

الود .. ايها القاريء الكريم .. وتباركت أيامك صباح الود وود

الود والبسسمة.. والحطم الداقء.... وصبياح الدعياء

يا أيتها النفوس الهائمة في غيوم التبلد والتلبد... اغتسلي

وتطهري. واستقبلي العام الجديد بقلوب ناصعة البياض...

وهل تنسى العرب مفارقات العرب...، وهل ينسى المسلمون

وعليه أن يفعل ما يجعلهم يذكرونه بالخير!!!

اباطيل مدعى الاسلام!

ودورتها مع الايام... وظيفتها أن تلطف سخونة الحياة.. وإن

تجعل للكدح طعما... وللجد انجازا... وللعطاء قيمة !!.

جديد ... هل نبدأ عملية التنظيف ونغتسل من الداخل ؟!

وشروقاً .. وبَبدأ الابتسامة ... ابتسامة الترحيب تعلو وجوه

الناس كل منهم بيتسم ويطوى مايقليه في قليه !..

جديدة في كل شيء؟!!..

يحبوننا ونقول: عام سعيد.....

ولم تذر وفي مسيرة كل يوم في طحنها .. طحنت معها القوة

الدافعة لفكرة خلق ابداع جديد يجدد معنى الحياة!

عشعشت فيه أحلام اليقظة ومناطحات (دونكيشوت) !!!

الهزيع الأخير من الليل وباطلالة الفجر تبدأ قافلة الزمن شق

والدقائق من حساب الأيام ...

ثلاثمانة وخمس وستين يوما !!!

طريق جديد طريق – ١٤٠٥ – هــ !!

كل يوم فيها كان لايتميز عن لاحقه ...!

سلسلة انجازاتها وسموها حتى اليوم .

في لحظة .. الأن ...

٥ عزيزتي الجزيرة ٥

٥ ووسائل القراء ٥

 الاخ محمد المنصور - الرياض -الفنان محمد عبد الوهاب قال رأيه من وجهة نظر فنية مدعـومة

خبرته ... يؤسفنا عدم نشر موضوعك. لافتقاده لعنصر الهدوء في الاخ محمد سعد الغامدي _ مدرسة الابناء المتوسطة _

_ نشكر لك مشاعرك الطبية نحو الصفحة.. ويؤسفنا عدم تحقيق رغبتك بنشر الموضوع اذ انه تعقيب على اعلان نشر في زميلة اخرى ..

والصفحة تعنى بما تنشره الجزيرة.. 0 0 الاخ العبيد عبدالله محمد ـ الرياض .. _ نحيي مشاعرك الفياضة نحو بلدك الثاني الملكة العربية

السعودية ونتمنى لك طيب الاقامة. الاخ ميلي ميلود _ الجزائر ..

- والجزيرة، ترحب بمساهماتك كصديق لصفحاتها رهى مفتوحة الجميع.. اهلا بانتاجك..

 الاخ محمد سعد سعيد الغامدي ـ الرياض.. - الموضوع ليس تعقيبا على ما نشر في (الجزيرة).. ٥ الاخ سامى عبدالوهاب..

_ ربعا لم يسعفك الاسلوب في التعبير عما تـود قـوله ... ولعـل لاستعجالك في كتابة التعقيب دورا في ذلك حاول مرة اخرى ويطريقة

٥ ٥ الاخ سهام نجد..

_ سبق ان كررنا مرات عديدة ان الاسم المستعار لا مكان له في الصفحة... سواء كتب الاسم الصريح بجواره او لم يكتب.. فالرسالة تنشر عندما توقع بالاسم الصريح ويوافق كاتبها على نشرها بهذا

 الاخ فهد عايد عيدانه الصاليغ -وادي الدواسر. _ ونحن بدورنا نشكرك على عبارتك الرقيقة وثنائك.. وذلك يشعرنا بالسعادة... تحياتنا

 الاخ احمد عيسى محمد _ البجادية. _يمكنك أرسال الاقتراح مباشرة الى الجهة المعنية .. خضوصا وأنه ليس تعقيبا على ما سبق نشره..

الاخ عبدالرحمن محمد الحميميدي...

_ تاكد ان ما يصلنا يجد العناية التي يستحقها فان كان صالحا للنشر طالعته على هذه الصغحة وان لم يكن كذلك فستجد ردا شافيا في هذه الزاوية . وعلى اي حال فانه لم يصلنا (عدة) رسائل كما ذكرت .. وان لم تخنى الذاكرة فان هذه هي رسالتك الاولى...

0 0 الاخ ياسر بن سعيد _ الرياض ..

ـ لم توضح ماذا تعنى بتكريم الكاتبة وما هي طريقة التكريم التي تقترحها.. اعتقد شخصيا أن رضا القارىء هو التكريم الحقيقي للكاتب والكاتبة على حد سواء..

٥ ٥ الاخ (واحد) -جيزان.. _نظرة (واحدة) فقط لموضوعك.. كافية لعدم نشره فقد كُررنا انه لا

مكان لاسم مستعار واحد في هذه الصفحة.

٥ الاخ صالح عبدالله الدواس...

ـ هذه حالات نادرة لا تقارن بالشائع فالمعتاد ان الإعلانات تكتب بالآلة الكاتبة او بخط يد جيد.. وكذا الخطابات الرسمية.. وغيرها.. ○ ○ الاخ فاضل بن حسن بن نصرة الجمهورية التونسية.. ـ نشكرك على مشاعرك الطبية وعباراتك الفياضة بالثناء على (الجزيرة) وهذه الجريدة ملك لكل القراء.. وما يؤسفنا هو ان طلبك جاء

> متاخرا مما يجعل تحقيقه صعبا للغاية .. تحياتنا .. ٥ الاخ عادل عبدالله الصرعاوي..

_ الفكرة تبدو صعبة التحقيق.. ولا يمكن أن يكون تحقيقها بالسهولة التي تتصورها.. وعلى اي حال لو كان الموضوع قد سبق نقاشه في (الجزيرة) لما ترددنا بطرح رايك كفكرة تحتمل الخطأ والصواب..

 الاخ سليمان بن عبد الرحمن الداوود ـ حريملاء.. ـ قد لا يصلح المقال للنشر لان الفكرة غير معقولة وقراحتها مضيعة للوقت.. او لان الاسلوب لا يرقى الى جودة الفكرة او لا يستطيع التعبير عنها تعبيرا صحيحا وواضحا.. فعبارة غير صالح للنشر لا تعني ان الخطرديء او أن المقال طويل أما الاسم المستعار فأنه يتنافي مع أبسط مقومات النقاش الهادف وهو المواجهة .. ودعم الرأي بالحجة والاسم

الاخ فهد الحمادي..

_ تعلم ان موضوع عمل الطلاب اثناء الاجازة وتقصير بعض الشركات معهم قد طرح اكثر من مرة على هذه الصفحة وأورد فيسه الاصدقاء عدة امثلة وقصيص لمواقفهم صع الشركات والمؤسسات الخاصة .. لعل الموضوع قد اعطى حقه من المساحة ..

٥ الاخ عمر عبد الرحمن السبيعي ـ جدة..

_ ارسالك للموضوع مباشرة بعد بدء طرح القضية على الصفحة لا يعني وصوله قبل قفل النقاش.. خاصة ان الصفحة كما تلاحظ تحفل بالكثير من الرسائل التي تدور حول موضوع واحد.. ونحن هنا نضطر الى اختيار المواضيع ذات الاراء المتباينة حول نفس القضية لتكون الرؤية حولها اكثر وضوحا اما موضوعك الاخير فتأكد أنه لم يصل..

00 لقاونا بكم يتجدد كل جمعة ان شاء الله 00 ورمانلكم نستقبلها على العنوان التالي... مغمة عزيزتي الجزيرة ، جريدة الجزيرة

الرياض ١١٤١١

٥٥ ودرهب بتطيم الرسائل مناولة ٥٥

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بأنه تقدم لها المواطن معيض مفرح

عاطف سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٢٧٥٧٦ في ٢٩٢/١٢/٢٠ هـ. مصدرها ابها طالبا حجة استحكام على كامل البيت المسلح وحوشه الواقعة في قدية أل عبيدية بني بشر الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥ والحدود من الشمال أرض أفضاء وشارع بطول الضلع ٢٢,٧٠م ، من الجنوب برعة وشارع بطول الضلع ٢٣م . من الشَّرق ارضَ كَافَر عني بطول الضلع ٢٠١٠ م .

من الغرب شارع ترابي بطول الضلع ٦٣.٢٠م . حيث المحكمة تعلن هذا للعموم

فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله

٥ ٥ شاكرا الخرجي على طرقه للموضوع :

طلهب تبطهيب الألسن من الشة

... والعبادة وقد انتشارت بين اوساط

الشباب.. فانها بدأت تغزو فئة الاطفال .. ا ولا

عجب ان تشاهد شبلا في العاشرة من عمره.

يحفظ عن ظهر قلب قاموس السب والشتم..

والمشكلة وهي قائمة يجب الا نتحدث عنها

وننتظر اضمحلالها فجأة.. ودون سابق انذار..

وانما يتطلب ذلك حلولا جذرية ولعل اهمها

فن الكاريكاتير قوة اعلامية مؤثرة لا تقل اهمية باي حال من الاحوال عن المقالة او (الزاوية) اليومية .. وهو يترك من اول نظرة اثرا بالغ الاهمية لدى القاريء حيث أن التعليق القصير جدا يغنى عن الاسهاب المطول في ايضاح حقيقة اجتماعية او سياسية او في اي

.. في العدد ٤٣٨٠ ليـوم الشلاشاء ٣٠ ذو الحجة .. ومع ختام عام ١٤٠٤هـ، شدني جدا الرسم الكاريكتوري للزميل على الضرجي في الصفحة الاخيرة والعبارة التي اكتفى بها في تعليقه (يا زينك ساكت بعدما سمعت الفاظك

.. حقا.. وفق الخرجي في تسليط الضوء على مشكلة اجتماعية اخذت تتفشى بشدة وخاصة في اوساط الشياب وللاسف فانها لم تناقش من قبل اطلاقا وكأنها من المصطورات والتي يجب الابتعاد عن الخوض فيها..!

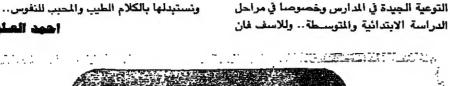
... نحن يا سادة نعيش في مجتمع اسلامي.. وديننا الحنيف يحثنا ويرشدنا على تجنب السب والشتم واللعن ايضا.. ولو عدنا للقرآن الكريم والسنة النبوية لوجدنا الكثير من الأيات والاحاديث التي تندعونا الى حفظ اللسان وصيانته من قذف الاخرين بالوان السب والشتم والذى لا يقف عند هذا الحد وانما يتعداه ايضا الى اللعن وهو الذي يعني الطرد من رحمة الله سبحانه وتعالى.. واعتقد.. وهي مسألة لا تحتاج الى هذا الاعتقاد باننا جميعا ننشد رحمته سبحانه وتعالى.. وكل فرد مسلم يتعنى لاخوانه الاخرين ان تحل عليهم رحمة الله عز وجل والتي نحتاج اليها كافراد مسلمين.. ومؤمنين بكتاب ورسالة نبيه المصطفى... اعود.. فاقول أن معظم الشباب في الوقت الحاضر يتساهلون كثيرا في اطلاق عبارات السب والشتم وقذف الأخرين بابشع الكلمات والالفاظ السوقية ويرون انها تدخل في باب المزاح والضحك.. الا أنها بالتالي تصبح عادة سيئة وذميمة ومن الصعب أن يقلع الفرد عنها فيما بعد نظرا لاعتياد لسانه على

.. هـذا ما يحـدث واللاسف حيث نجد تلكِ

الظاهرة في الشوارع خصوصا اثناء استخدام المنهج الدراسي لم يناقش ثلك المشكلات... والمدرس ايضا يرى انه غمير مكلف للقيام بتلك السيارات ونتيجة لأى خطأ فان الفرد يسارع الى المهمة اذ انه يؤدي واجبا حدده المنهج القائم قذف اخيه المسلم بمختلف المفردات من قاموس السب والشتم متناسيا انه مسلم مؤمن بربه والذي لا يخرج عنه قيد انملة..؛

... كما أن كثيرا من الأسر لا تحرص على متابعة ابنائها والذين يتعرضون في الشوارع عن طريق الاصدقاء (الشلل) الى تغذية السنتهم بابشع الكلمات والاوصاف والتي يتفاخرون في اطلاقها على الآخرين...

ختاما... نحن في مجتمع مسلم... وديننا الحنيف نهانا عن السب والشتم.. ارجو من الله سبحانه وتعالى ان تزول تلك الظاهرة السيئة



السلام عليكم ورحمة الله ويركاته وبعد..

 والعبارة التي جاء فيها الخطأ هي القول بان رما كتب عن وشعراء نجد المعاصرون، اكثر مما كتب عن مله حسين) والحقيقة انني لم اقل العبارة بهذا النص مطلقا وانما الذي قلته (ان بعض المسئولين عن الاعلام وبعض الكتاب قال انه كتب عن هذا الكتاب أي مشعراء نجد المعاصرون، اكثر مما كتب عن وبعض كتب، طه حسين..) هذه هي العبارة التي قلت. ولا يمكن لعقلي ولا خلقي أن أقول أنه كتب عنه أكثر مما كتب عن طه حسين..! ففرق شاسع بين العبارتين وبين الشخصين.. انا وطه حسين.. ورحم الله امرا عرف

لذلك ارجو التصحيح بصورة بارزة كما ابرز في العبارة الخطأ في اول عدد يصدر من الجزيرة بعد وصول هذا التصحيح اليكم .. وأن رأيتم أن تؤجلوه ألى عدد الجمعة فليكن.. دلك.. ولكم وافر الشكر والتقدير..

وفي الوقت الضائع بين ثانية وأخرى ... تثتهي ورقة التقويم الأخيرة .. ويبطل مفعول (رزنامة) العام الهجري اهمد العلولا المنصرم ويولد عام جديد !... وبين انتهاء عام ... واطلالة عام ييقى الانسان بعقله يرقب الحدث ويعيش الموقف .. ويبحث عن ساعة اضافية اخرى بعد - الأربع وعشرين - المتعارف عليها في يومه ... لعله في

اخى سعادة الاستاذ محمد بن عباس رئيس تحرير الجزيرة سلمه الله..

اود لفت نظركم الى انه وقع خطأ في المقابلة التي نشرت معي في عدد الجزيرة الصادر يوم الجمعة الماضي ٢٦-١٢ تحت موضوع (في مكتبة الاستاذ عبدالله بن ادريس)

عبد الله بن ادریس

٥ ٥ الحميدي ووضعا وفعومه للتجديد في الشعر الشعبي :

عزيزتي الجزيرة...

قرأت ما كتبه الاخ سعود الحجاج في هذه الصفحة في العدد ٤٣٧٩ الصادر بتاريخ ١٤٠٤_١٢_٢٩هـ. والذي نشر تحت عنسوان وعدة اعتراضات على صفحتى تراث الجزيرة، وقد بدأ الحجاج مقالته تلك بملاحظة حول دعوتي الى التجديد ومنه قوله: (ويظهر مما يكتبه انه لا ينادي بالتجديد بالمعاني فحسب بل انه

نعم يا اخ سعود الحجاج انادي بتجديد

شويها بعيونهم شوب الزفاف

هل في هذين البيتين ما يدعو الى سوال

شف بنات الريح سمصات النواصي

هذا الشاعر يصف جانبا من سباق الخيـل

يسان فيفيان جيمس هيل

عن فقد جوار سفورقم أن ١٦٤١٢

صادرون نیو بورت مون بتاریخ ۱۹۷٦/۱۲۷۹م

حيث فقربين مطار الملك عبالعزيز الرولجي وحي المشرفة بجده

بتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٣ - المرجومين يجبوتسليم

ىلسفارةِالبريطانيرَ أوالإيضال بها تف ١٤٥١ ٦٤٨

سلمت واثر السلام يكود بعض الناس رده بعض العرب يفتخر في فعل ابوه وفعل جده ان كان مالرجل قال انا فلا ضير بعده

باقى مىن الذكىرى رسوم للاطلال اظنها تبقى على مر الاجيال

فالتجديد الذي افهمه وانادي به هو أن يخاطبني المعاصرة باسلوب سلس بعيدا عن التعقيد او التقليد الاعمى.. اما شعر القدماء فأنا اعشقه وصفوها باشعارهم بصدق حتى ليخيل الى من يقرأ القصيدة انه يعيش نفس الحدث بما صوره وبالاسلوب المحبب الى نفوسهم.. ولا أجد ما ييرر نهيج الشعراء الشباب نفس أسلوب الشعراء القدماء لان البيئة قد تغيرت فبالله عليك كيف تتفاعل مع قصيدة شاعر لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره ولم يغادر القرية أو المدينة التي ولد بها.. كيف تتفاعل معه عندما يستهل

عندما يرسل مندوبا على ذلول او هجين.. الخ.. الرجو الا تعتقد باننى ادعو الى احسلال الطائرة او السيارة بدلا من الهجن في الشعر بل انتي اقول ان اسلوب ارسال المناديب قد انتهى وان وجد ففي قصائد خاصة يجب ان يحتفظ بها اصحابها لانفسهم لان القاريء يبحث عما يداعب

احاسيسه ويترجم بصدق معاناة كاتبه..

اما عن قوله: (لقد مللنا من تكرارك المناداة بالتجديد فلماذا لا تجدد فيما تكتبه ما دمت من انصار التجديد..) اعتزيان تصغني بهذه الصفة وهي مناصرة

التجديد والدعوة اليه .. ولي في التجديد محاولات اترك الحكم لها أو عليها لمتذوقي الشعر الشعبي من القراء الكرام..

ثم انتقل الاخ سعود الحجاج في ملاحظاته الى مواضيع لا تعنيني وان كنت اوافقه في طلبه ممن لا يجيد الشعر او لا يفهمه من المذيعين او المحررين بالابتعاد عنه..

ثم يختتم مقالته في ملاحظة أود مناقشتها

ان نشر صور الشعراء قد حدا بالمتشاعرين الى سرقة الشعر أو الاستعانة بمن يكتب لهم لغرض نشر الصور فقط كما قال.. وردي هو: نحن في «تراث الجزيرة» لم نفتح الباب لنشر كل صورة تصل الينا ولو راجعت اعداد

(الجزيرة) في ايام الجمعة لوجدت ان من تنشر صورهم قد سبق نشر عشيرات القصائد لهم بدون صوروما نشر الصورة الالتعريف القاريء على الشاعر الذي تكرر نشر انتاجه فترة طويلة.. وفي الختام اتمنى ان يكون بتعقيبي هذا ما يوضح الرؤية لدى القاريء سعود الحجاج حول ملاحظاته التي اوردها في مقالته المشار اليها.. ولكل قرائنا الاعزاء..

المهيدى الحربي

تحية وبعد..

ينادي بالتجديد في الكلمات ايضا) ..

الصورة الشعرية وانتقاء الكلمة المفهومة وذلك مثل قول احد الشعراء الشباب..

كسرهني بنفسك لو بسذنب صغمير ألقى بسه اعتذاري واعسود لزماني المشكل انه ما حصل منك تقصير وهدذا يسزود واقتعمك في كيمانسي

اليس بهذا ارتقاء بالكلمة الشعبية معنى

وخذ قول شاعر شاب اخر..

ثوبها بعيون خفاقي كفن والزغاريد يفرحها والهتاف التدراب اللي على حامسي دفسن

ميكانيكي او حداد ١٩٠٠ وحد مثالا في غير الغرل..

تقفر اقواس الحواجر ماتونا إعسفوها ابطال نجد ودربوها ابدع الفرسان والخيل ابدعنا

وصفا عصريا باسلوب سلس وكلمات مفهومة.. الم تكن الخيل موجودة منذ القدم وقد قيل في

 عویت عویة الذیب، او (نطبت بالمرقاب) او وصفها من الاشعار ما يحتاج الى اكثر من

وخذ مثالا اخر في غير الغرضين السابقين..

الله ولا الانفس المرضى على اجسام سليمة لمو كان هو (عاقة) وجلوده اكبر من ظليمه لا صار ما ترفعه بمناه فاليسرى (هضيمه)

وخذ مثالا في غرض اخر ايضا.

هـوج الريـاح العـاتيـة مـا محـتهـا تفيد عن قدرة يدين بنتها

ولو اردت ايسراد ما في ذهني من الامثلة لاستغرقت وقتا طويسلا واحتجت الى صفحات ولكن قد يكون بما اوردته دليلا على ما انادي به من التجديد والذي لم يفهمه الاخ الحجاج الشماعر بماللهجة المتداولة وأن يصور بيئتمه واردده دائما لانه يمثل بيئة الاجداد التي الشاعر من معالم واحداث اثرت في نفسه فنقلها بصدق وبلهجته التي يفهمها كل من حوله ·قصيدته مثلا بقوله.

وللجميع مني كل الحب..

تعلن مؤسّسة طارج الخطامالنائية

مدايطاه خدمات تكنولط السيديرعمأ ونجبيب حمدويست اللبنان الجنسية ويحمل موا زسفر قِم ٤٨٢١٩٦ . ومنحص تأشيرة خروج مطافئ ممهله أق مطالبة على المذكور عليه إعجة المؤسة ت ٤٦٥٠٧٢٨ وفلك خلال أربعة أيام سدًّا ريخ فسرًا لإعلان

هكذا كما ترين كل شيء الى زوال والايام تعضي....ه لكن تبقى السيرة العطرة ذكرى ساطعة على مر الزمن! فاذا خسرت انجازات الواقع ... حاولي أن لا تخسري ذكراك في الانهان في مستقبل الأيام!! مرحى بالفرح.... ومد يد الى يد.. ومرحى مرحى بالحب

الأتي والزمن الأتي. أنها ساعة ظل بارد... تقاوم لغح الهجير... ورمضاء ولأننا نحب وعرفنا للحب طعما نبتسم ونقول أهلا....

اهلا بكم. وبكل القادم أمل وتفاؤل!!

جهير عبدالة المساعد

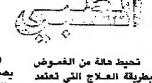
رئيس مجلس الادارة : عبدالله عبدالعزيز السديري مدير عام المؤسنة : صلاح العلي العجر وش **دانت** : ۲۰۲۰۹۲۶

مُحَلِّلُهُ أَلِلْكُ فَعَنَّهُ أَ

معمد ناصر بن عباض = عائمة ١٥٥ أها نانب رئيس التمرير، محمد عيد الله الوميل ، والم مدير التمرير، جاس عبدالعزي/ الجاس ۽ هاڪي

اطباء اوربا يتراجعون عن مواقفهم السابقة

اَسُوهُوْ لِعَامُ لِعَرْ



على الوخر بالابر.. ويبدو

الشخص الذي يخضبع لهذا

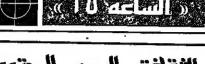
العلاج مثل وسادة الدبابيس

حيث تغطى الابسر الرقيقية

اجزاء عديدة من جسدد..

يصدقون فعالية الوخير فيما ينظر اليها البعض على انها علاج يحمل الكثير من الألام.. اما الذين يمارسون هذه المهنة

فسان أجبواء الغمسوض بسل والسحر تلازمهم اثنآء تادية



الثقافة.. المصير المحتوم يظم: عبدالرحمن الراشه

** قبل ٦٤ عاما مضت عُثر على طفلة هندية كانت تعيش في الأدغال مع أحد الـ ذئاب. وكانت لا تملك من تصرفات الأدميين شيئا. فقد کانت تمشي کما بمشي الحيوان وتأکل کما يأكل . بل وكانت تعوي كم يعوي الذئب. قصة الطفلة الهندية وكمالا وتكاد تكون معروفة لمعنظم دارسي علم الاجتماع لانها قدمت الدليل الملموس على ان الفرد يتأثير بالبيئة التي تحيط به. فتصرفاته وتوجهاته هي

مرتبطة بألمجتمع الذي حوله. ونكاد نتفق على ان انسان اليوم هو جملة التصور التي عــاشـها الانسان في العصور السابقة. . في أكله وتهذيبه وتوجهاته وعلاقاته وتعليمه وزراعته

وبالتالي، فقـد كان للعـزلة التي عـاشـتها الطفلة كمالا تأثير ظهر جليا على قدراتها وكان للذئبة التي احتضنتها النباثير السديل للتناثير

اليوم تواجه معظم دول العالم هذا المصير المزعج. فالعالم الغربي يسعى حاهدا للابقاء على التقدم العلمي واسراره عنده والكثير من النظم الحكومية أعلنت صراحة تحت عذر والامن، منع نقل التكنولوجيًا. بالاضافة الى ان المنافسة بسين الدول والشركات العلميــة والصناعية فىرضت هي الأخرى شــروطهــا لابقاء أكسير الحياة الجديد طي الكتمان. ثم لا ننسى أنَّ اهم من هذا المنع القانوني يوجدُ مانع طبيعي وهو عجز الدول غير المتقدمة حتى على نقل العلم والتقنية المتوفرة في السوق أما العائق فهو الجيمل.

اليوم الوضع الثقافي انعلمي الجديد يختلف كثيرًا عماً كـان عليه في كــل العصور الماضية. فبيشة اليموم العلميــة في بلدان متطورة. تركض بعجلة سـريعة الـدوران. والتركيبة المادية مع التنافس انعسكري يفرض علينها حالة استنفار مستديمة من اجمل زيادة

في نفس الوقت، اصبح التقـدم العلمي بالنسبة للدول المتأخرة قضيمة صعبة الفهم تـزداد معهـا عمليـة التقـدم في الغمـوض. فالفارق يزداد تباعدا وبشكل محيف.

فحرب النجوم مثلا التي سبق وان اعلن عن الانجاه لتنميتها لاقت هزة راس باردة في العالم المتخلف. ليس لأنهم لا يبالون ولكن فهم هذا النوع المعقد من الحروب الذي تديره عقول الالكترون يحتاج الى اكثر من مبادىء الفيزياء والرياضيات لفهم خطورتها.

واذا كان العلماء في العالم النامي يعيشون كالمخلوقات النادرة في بلادهم، قانه في مدينة علمية واحدة مشل وادي السيليكون بـولاية كاليفورنيا الامريكية يتواجد ألاف من العلماء يعملون في ١٥٠٠ مؤسسة للابحاث الالكترونية. وما يصدر عن هـ ذا الـوادي ليحده من انجازات ينسبب اليوم في خلق عزلة متزايدة ما بين دول العالم.

البلدان التي لا تزال في ضُور النمو البطىء مهددة بعزلة علمية ماحقة. فالأدوأت والانسان في الغرب تهدد من خلال التقـدم العلمي اجزاء الدول الأخـري بالتحكم في ﴿ المياه، في الزراعة، في التعليم، في الاعلام، في المواصلات، في الاتصالات، في الصحة، في الحرب، في البحار، فوق البابسة.

الصينيون يمارسون طريقة

وعبلى سبيل المثبال فانهم يغرزون ابرة رقيقة في الجزء الداخيل من الركبية لعبلاج التشنجات.. فيما يدخلون اخبرى في الإصبيع الصغير لايقاف الأم لها علاقة بالقلب.. ولوضع حد لحساسية العن من الضوء الشديد يتم غرز اسرة في الكنف... وينصبح بـوضع ابـرة في اعلى الراس

تحصى من الإمراض... ومع ذلك فأن هذه الطريقة القادمة من الشوق الاقصى والتي تعتمد على غرز ابر رفيعة في مناطق أستراتيجية من جسم انسان لوقف الألام وعبلاج بسعض الاسراض اصبحت تلقى رواجنا كبيرا بين اطباء الغرب...

لعبلاج الصيداع والتنفس البطىء وقبائمية اخبري لا

والصين هي الوطن الاول للوخز بالابر حيث عرف هناك منذ اكثر من الفي عام ولا يزال



العلاج هذه..

وتعتمد نظرينة الوضر

بالابر على انه بمجرد غرز أبرة

في واحد من تلك النقاط

آلے، ٣٦ فسان ذلك يسؤدي الى

اعادة تنظيم انسياب الطاقة

ورغم ان الاطباء في الغرب

يبدون اكثر تمسكا بطرق

العلاج الحديثة التى تعتمد عبلى الإشعبة وغيسرهما من

الوسائل التى اثبتت فعالية

بلذن الله فيأنهم يسرفضون

الوخز بالابر بدرجة اقل مصا

كان يحدث في الإيام الماضية.

وخلال السبعينات تحدثت

تقارير كثيرة عن الوخز بالابر

ماعتباره بديلا عن التضدير

وقد ادرك الساحشون ان

الوخسر يحفر الاعصباب في

جعيسع انصاء الجسم وقس

يكبون له اثبر عبلي النيظام

اثناء الجراحة..

امريكا : حملة قومية ضد التدخين

ويمكن للدخن السجائر ان حملة من الرعب يقودهــا يرى على العلبة عبارات مثل الرئيس الامبريكي بدأت الأن (التدخين يؤدي الى الاصابــة في الولايسات المتصدة غسد بسيرطان الرئسة وامتراض التبخين.. فقد وافق ريجز على اضافة عبارة والتنخين ضار القلب 'ويتكن ان ينصعب بالصحة) وهي عبارة قررتها نقابة الاطباء الاسريكسين وقرر المشرع الامريكي أن كل علية سحائر تحذيرا من شانه بث الرعب في قلوب

كعا تحمل علب السجــاثر عبسارات تشبجع الذيسن يجتهدون للتخلص من عادة التدخين حفاظا على صحتك،

كيف تعبب القسراءة لطفك ..؟

لاشك أن على الإسهات والإياميتينون أن يروا استامه المحفر وقد لحدوا الانته واللهاو المسال واللهاو المسال المسال المسال المسال والمسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال عملية القراءة وأن هناك وسائل سهلة المسال عملية القراءة وأن هناك وسائل سهلة المسال عملية المال والمسال المسال المسا نص مجال امتدادته الذي يحبه () لختيار صورة من اي مجلة ومطالبة الطال بالتعليق طبها وكتابة موضوع صابع O فقتر صورة من اي مجاة ومطالعة العاط بالتعليق طبيها وكتابة موضوع صفع عنها ومن تدرّ مع أداتة لوضوع على المنابة والثلثات بين الاطفال ومطالعته بالتبلغ على المحتمد الى برنى الاطفال ومطالعته بالتبلغ كلى المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد على المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد والمحتمد المحتمد المحتمد



الامريكية الناجحة كائت البطولة المطلقة فيها للحبوانيات والطبيور كبالصقور و الكلاب و الدينة و الإسود ..

ولا شك ان البطل الحقيقي وراء هـذه الافلام يكون المدرب الذي يوجه هيواناته وطيوره ويجعلها تستجيب لاوامر المخرج ليس في مقابل عقود وشيكات ولكز في مقابل توفير الطعاء فقط

عندما شاهده اهد مديسري استديبوهات مجموعة كبيرة من الافلام والمطسلات السينمائي اللامع ويئت ديزني فاقبل عليه وطلب منه التعاون معهم ضاصة وأن ديزنى كان وقتها يعد لانتاج فيلم يقوم

أبطال افعلام رواتبهم من اللحوم والفول السوداني ..!!

ولعل من اشهر مدربی حیوانات الافلام ق الولايات المتحدة ،هربرت ادامز، الذي كسان وراء العسبيسد منز المستلسسلات التلفزيونية الناجحة مثل بيت صغير في البواري فضلا عن عشوات الأفلام . وادامرُ مجري الاصل هلجر للولايات المتحدة علم ٢٥٩٦م عندما استـوى الشيوعيـون على المكم هناك . ويقول انه ادرك على الغور ان الحياة في امريكا تعتمد على كيفية استغلال الفرصة ولذلك فقد اشترى اسندا وكلبا وببغاء وقام بتدريبها ومن ثم قدم عرضا نلجحا في لحد النوادي.. وجامته القرصة

علي المساعد الى رحمة الله

انتقل الى جوار ربيه الشيخ علي المساعد من اعيان مدينة عنيزة عن عمر بنامر التسعين عناما قضناها في خدعة وطنه ومواطنيه واصلاح ذات البين تنعده ات بسهمته وقد ووري جثمانه الثرى بعد صدلاة ظهر امس انا لله وانا اليه راجعون





معسرض زُرًا (نُ للسيارات

ببطولته نعر ولكنه غير القصة لبشترك في

البطولة الاسد والكلب بساشراف ادامس

وبعد ذلك اشترك ادامر بحيوانـاتــه ق

العنديث من المسلسبلات والإضلام

إذاكنت تفكر

في سنيارة فاخرة ...

لتمتد الي الدبية والخيول والافيل ووهيد

انقرن بالإضافة الى القرود والشعباشزي

معدوض و الله الله الله الله الله

العلياء شارع الاربعين - امتداد شارع الضباب تلفون : ٢٥٤٠٦٥٢

المركز الرئيسي: الملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية صبّ ٢٠١٤٧٩ (الرمز البريدي ١١٤١١) _تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتيس. ج Telex 201479 GAZATY SJ

الهدوانف (المنشرال) ٢١٠٢٢ - ١١٤٤٠ : الإعمادنات، ٢٦٢٢٠ ؛ الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فسروع المؤسسة ومندوبيها الاشتراك ١٠٠ ريسال بمنا فني ذلتك أيسام الجمعية

 □ الغروع: □ مكة المكرمة ت٣٣٢٣٣١ □ المدينة المنورة الإدارة ت٢٦١٢٦٦٨ ـ التحريس ت١٦٤٥٦٨ تا جدة [الادارة] ت:٢٠٢٤٠٠٤ _ ٣٠٩٨٠٠ [التصريع] ت ٢٤٢٧٢٠٠ 🗅 الدصلح ت ۱۳۱۱۲۲۸ م حال ت ۱۳۱۱۲۸۸ م انها -ت ٢٠٨٠ - ٢٦ 🗆 الطائف الإدارة و التحرير ت ٧٣٦٨٠٠ _ ٧٢٢ - ٧٢٢ التوزيع والإعلانات ت٠٤ ٢٦٥٥٢٥ 🗖 بريدة ت٢٢١٦٩٦ 🗈 عنيزة

هذه اللقطة مرشحة للغوز بجائزة ،صورة العام، التي تنظمها مجلة (انكويرار) الامريكية وفيمتها • • ٥ دولار

بعد ان فازت بجلارة افضل صورة للاسبوع وقيمتها · 9 دولارا .. (الصورة التقطتها جدة الطفل (فلسبو كلسبر) (الى اليسار) عندما ضحك من قلبه بعد أن أسر اليه صديقه بدبت (بشيء ما) لا أحد باستتناء الطفاين اللنين لا

يزيد عمر كل منهما عن خمسة شهور يعرف (النكلة) التي فجرت كل هذا الضحك .

ت ١١١٤٤٢٤ ـ ٢٦٤١٨٤٨ 🗀 الإحساء ت111944 🗈 الجنوف ت ١٤١٤١٢٦ [] الرس ت٥٠١٠ [] المجمعة ت١٢٦٦٢٦] [] الزَّلْغَي ت ٨١ - ٢٢١ ع 🗇 تبوك ت ؟ ٢٢٢٢٠ ع 🗇 البكيرية ت٢٦٨٥٨٦٩٣ 🗅 نجران (الادارة والتحرير) ت ٥٢٢٠٧٥ - (الإعلانات والتوزيم) ت ۲۲۰۰۲۰ تا شقراء ت ۲۲۲۱۷ ، ۲۲۲۰۲۰ ت القريسات ت ٦٤٢١٥٦٦ 🖸 الدوادمي ت ٦٤٢٢٣٤ 🗋 حــوطة بنـي تــــيــم

ن ١٠٤٠ - ١٥٠١ الله وسطينة حراية ١٥٢٠ الله وسطينة تا ۱۲۱۲ و النام النام و مير المال النام المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالي عرعر ـ ت ۱۹۲۰ - ۱۹۲۱ و بند الهار والتحرير ك ٢٦٦٦ كالوثائي ٢٩٧٨٩ ٢١ المواجع O وانتخار دها المرادع : ٢ و النور دو، 1946 the state of the state of